



Educación  
**Cultura**

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa  
**Cachimba (2004)**  
**de Silvio Caiozzi**

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO  
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

[www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional)

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web [www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com) -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

**COLECCIÓN MEDIACIÓN** es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación  
**C**ultura

**Proyecto 2013**

Producción:  
**Beatriz González Fulle (CNCA)**

Coordinación general y supervisión de contenidos:  
**Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)**

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:  
**Dr. Antonio Machuca Ahumada**

Asesoría cinematográfica:  
**Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional**

Asesoría Pedagógica:  
**Macarena Santander**

Asesoría Sociológica:  
**Alejandra Caballero**

Edición y corrección de estilo:  
**Susana Rodríguez Valdecantos**

Diseño y diagramación:  
**Carolina Ríos Farías**

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

**CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

**[www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com)**

**Roberto Ampuero**

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

**Carlos Lobos Mosqueira**

Subdirector Nacional

**Pablo Rojas Durán**

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

**Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda**

# I. Aspectos técnicos y didácticos generales

## 1. FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Silvio Caiozzi.

**País:** Chile.

**Año:** 2004.

**Guión:** Silvio Caiozzi, Nelson Fuentes.

**Fotografía:** Miguel Abal.

**Música:** Osvaldo Montes.

**Reparto:** Pablo Schwarz, Mariana Loyola, Julio Jung, Patricio Contreras, Tomás Vidiella.

**Producción:** Silvio Caiozzi, Guadalupe Bornard.

**Género:** Drama.

**Duración:** 130 minutos.

## 2. SINOPSIS

**Cachimba** está basada en la novela **Naturaleza muerta con cachimba** de José Donoso. En tono de comedia irónica y delirante, la película narra el único momento importante de la vida de Marcos, quien, junto a su novia Hilda, descubre en el interior de una vetusta casona una colección de cuadros de dudoso valor artístico. Nuestro héroe siente que debe asumir la misión de dar a conocer el “tesoro artístico” y, cual Quijote latinoamericano, enfrenta aventuras y desventuras al intentar rescatar su descubrimiento del abrupto interés de oscuros personajes.

## 3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

**Cachimba** es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 15 años. Se sugiere trabajarla con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que sus temáticas principales son el arte y el amor pasional.

# II. Antes de ver la película

## 1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
  - El amor pasional y el amor al arte.
  - El mundo literario de José Donoso.
  - Preservación del patrimonio artístico nacional.

## 2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

# III. Después de ver la película

## 1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
  - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
  - ¿A qué hace referencia el título de la película?
  - ¿Cómo son los lugares que aparecen en la película? Describir los lugares en que se desarrolla la película.
  - ¿Cómo son los dos personajes principales? Caracterizarlos brevemente.
  - ¿Con qué personaje se identifican? ¿Por qué?
  - ¿Qué relación existe entre los personajes principales? ¿Cuál es el mensaje central de la película?
  - ¿Qué conflictos personales y sociales ocurren en Cachimba? Contextualizar histórica, geográfica y socialmente la historia.
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
  - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
  - ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
  - ¿Hay un ritmo cadencioso, rápido o normal?
  - ¿La tensión dramática va en aumento, disminuye o se mantiene? ¿En qué momento se llega a un clímax en el guion?
  - En la narración hay saltos en el tiempo para contar la historia del “pintor”: ¿Qué significado tiene para el relato?
  - El relato cuenta dos historias: ¿Cuáles son? ¿Quiénes las protagonizan?

- Uno de los logros de Caiozzi en su cine es la dirección de actores: ¿Qué podemos destacar de ello en esta película? ¿Es posible identificarse con los protagonistas? ¿Por qué?

## 2. ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- En la **escena de los roqueríos** (16:48 - 17:00), Marcos e Hilda están sentados: ¿Qué ángulo de cámara los enfoca? ¿Cómo se ven los personajes? ¿Más pequeños o magnificados? En la **misma escena** (17:06 - 17:25) se agrega un movimiento de cámara, ¿cuál es?

- **Los personajes caminan por los cerros de Cartagena** (17:57): ¿Qué ángulo de cámara se utiliza? Hay un travelling que acompaña a los personajes, ¿de qué tipo es? **Hilda camina por las veredas** (18:05): ¿Se está utilizando un dolly? ¿Qué tipo de movimiento realiza? ¿Cuál será la finalidad de este tipo de movimientos de cámara?

- Uno de los grandes logros en la cinematografía de Caiozzi es la fotografía. En la **escena del museo** (21:00 - 21:28): ¿Qué podemos destacar del uso del claroscuro? ¿Qué tipo de luz se usa cuando los personajes ingresan a ese espacio? ¿Cómo están fotografiados los personajes?

- Cuando se cuenta la historia del pintor, el realizador recurre a un **salto en el tiempo** (31:25 - 31:33): ¿Cómo se llama ese paso de una época a otra? ¿Para qué se utiliza?

- En la **escena del puente sobre el río** (1:39:10 - 1:40:49): ¿Qué tipo de planos se utiliza con los personajes? En la **misma escena** (1:40:54 - 1:41:03): ¿Qué movimiento de cámara envuelve a los personajes y que ángulo los enfoca? ¿Qué le transmite al espectador este movimiento? Justificar.



Fotograma de Cachimba (2004): Hilda y Marcos (Archivo Digital Cineteca Nacional).



### 3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

#### a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
  - Museo y patrimonio.
  - El arte, la pintura y la fotografía.
  - La familia tradicional chilena.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
  - ¿Cómo se manifiesta el interés de Marcos por el patrimonio nacional? ¿Conoces la diferencia entre patrimonio tangible e intangible, y entre patrimonio natural y cultural? ¿Con qué propósito surge el museo en la historia de Occidente? ¿Cómo va cambiando el concepto de museo en la historia del arte de Occidente? ¿Qué tipo de obras se exponen en los museos de arte? ¿Cuántos tipos de museos existen? ¿Qué prácticas discutibles éticamente eran comunes en la Sociedad por el Patrimonio, de la que Marcos es secretario general?
  - ¿Cuándo y dónde comienza la admiración de Marcos por el pintor Larco? ¿Crees que Marcos es un experto en pintura? ¿Qué cualidades permiten catalogar a una pintura como “obra de arte” hoy en día? ¿Qué tipo de pintura es la que realiza Larco? ¿Qué características tiene su “obra maestra”? ¿En qué circunstancias se muestran fotografías de Larco? ¿Qué función cumplen esas fotografías? ¿Qué frase de Felipe menciona el propósito actual de la fotografía y el arte?
  - ¿Se podría afirmar que la familia de Hilda es una “típica familia chilena”? ¿Qué argumentos sustentan esta postura y cuáles la refutan? ¿Cómo es la relación entre los padres de Hilda? ¿Cómo es la casa? ¿Qué prácticas cotidianas te llamaron la atención?

#### b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
  - Música y danza popular latinoamericana: el tango, el bolero y la tonada.
  - Balneario de Cartagena.
  - Ciudad de Santiago.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
  - ¿Qué tipo de música forma parte de la banda sonora de la película? ¿Puedes reconocer algunas de las canciones? ¿A qué clase de música pertenecen? Menciona los distintos bailes latinoamericanos que se advierten en la película.
  - Describe el balneario de Cartagena. Traza en un mapa de Cartagena el recorrido de Hilda y Marcos hasta llegar al museo.
  - ¿Cuándo se muestra la ciudad de Santiago en el filme? ¿A qué personajes acompañan las imágenes de la ciudad?

### c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

• La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Amor sensual/erótico.
- El cuerpo y las emociones.
- Trastornos alimentarios: obesidad.

• Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- Describir la relación de amor que establecen Marcos e Hilda: ¿Qué tipo de amor es? ¿Qué obras de la literatura tratan este mismo tipo de amor?
- Analizar el cartel de la película: ¿Qué elementos se destacan? ¿De qué manera el afiche permite promocionar la temática de la película?
- ¿Cuál es la apreciación que Hilda tiene de sí misma en cuanto a belleza e inteligencia? ¿Por qué no quiere que Marcos la vea desnuda?
- ¿De qué manera se relaciona Hilda con la comida? Da ejemplos de escenas precisas.



# IV. Actividades sugeridas por asignatura

## > Artes Musicales / Artes Visuales

- Escuchar la canción “Como el agüita fresca” de Román Heitman, que interpreta Felipe al recibir la plata de Marcos para arreglar el techo. Relacionar la canción con el personaje.

## > Artes Visuales

- Investigar y luego exponer al curso la filmografía de Silvio Caiozzi, sus películas más destacadas y las características de su cine.

- Investigar qué otras películas del cine chileno abordan el tema de la obra pictórica.

- Contextualizar al personaje Marcos Ruiz y sus conflictos en la historia. Explicar el proceso de cambio que experimenta en su vida a raíz del descubrimiento del patrimonio artístico del Museo Larco y la influencia de este hecho en las vidas de quienes lo rodean. Explicar por qué la película pertenece al género cinematográfico de la comedia.

- Formar grupos de tres o cuatro integrantes y escoger uno de los personajes que acompañan o dificultan la cruzada de Marcos para rescatar la obra de Larco. Comentar la relación del personaje escogido con el protagonista, analizar sus características, motivaciones y conflictos. Exponer de manera grupal el resultado del análisis.

- Vincent van Gogh fue un claro ejemplo de un artista que no obtuvo reconocimiento en su época, no logró vender sus cuadros y vivió constantes apreturas económicas hasta su muerte, sin embargo, hoy se le considera capital dentro de la historia del arte y sus pinturas están entre las más valiosas del mundo. Investigar la vida y obra de este artista: ¿Por qué no obtuvo reconocimiento en su época? ¿Qué cambió para que sus trabajos hoy se valoren en millones y su nombre ocupe un sitio de privilegio en la historia del arte?

- En la película, la obra de Larco que cautiva a Marcos se llama “Naturaleza muerta con cachimba”. Esta obra muestra una pipa y tres dados sobre una mesa cubierta con un mantel cuadrillé, lo que recuerda las naturalezas muertas, también llamadas bodegones, que pertenecen al cubismo sintético. Investigar:

- Elementos u objetos que se representan en un bodegón o naturaleza muerta.

- Antecedentes más antiguos de bodegones.

- Características que adquiere el bodegón durante la Edad Media y el Renacimiento.

- Artistas que pintan bodegones durante los siglos XVII y XVIII.

- El bodegón en el siglo XIX: Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Vincent Van Gogh.

- Artistas que pintan bodegones durante el siglo XX: ¿Qué elementos nuevos aportan los cubistas al bodegón?

- La naturaleza muerta o bodegón es una obra pictórica que, en un espacio determinado, representa objetos inanimados naturales o creados por el hombre o la combinación de ambos (animales, plantas, frutas, comidas, antigüedades, utensilios de cocina, libros, etc.). Poner un mantel sobre una mesa y sobre ella realizar una composición de objetos que en su conjunto generen un tema de bodegón, por ejemplo: un jarro de vidrio con agua, una copa, dos naranjas, una naranja partida por la mitad, un cuchillo. Situar a las/los estudiantes rodeando el modelo y realizar un dibujo de la naturaleza muerta del tamaño de una hoja de bloc. Pintar con acuarela. (No está permitido fotografiar el modelo y luego copiar la foto, ya que el ejercicio también consiste en resolver como dibujar bidimensionalmente un objeto tridimensional). Realizar una exposición con todas las obras creadas.

- Realizar una selección, análisis y exposición de pinturas que reflejen el amor erótico. Por ejemplo: **Almuerzo campestre** (1863) de Édouard Manet, **El beso** (1907-08) de Gustav Klimt, **El abrazo** (1917) de Egon Schiele, **Escenas de amor cortés** pertenecientes al manuscrito medieval Codex Manesse (s. XIV).

### > Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Realizar una visita al balneario de Cartagena para conocer la casa museo de Vicente Huidobro o la casa museo de Adolfo Couve. Concertar anteriormente una visita guiada. Organizar a las/los estudiantes en grupos con el fin de: grabar un video sobre la visita y/o realizar un registro fotográfico del lugar (barrio, plazas), y entrevistar al guía o visitantes del museo (diseñar pauta de preguntas previamente). Realizar un video documental de la visita. Exponer a la comunidad educativa.

### > Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Reflexionar sobre el tema de la pareja y el amor en los personajes de Marcos e Hilda: ¿Cuáles son sus conflictos?

- Analizar la relación de Marcos con la Corporación para la Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y cómo influye en su vida encontrar la obra de Larco.

- Marcos y Felipe, el cuidador del museo, tienen en común el amor por la obra de Larco: analizar la relación que establecen ambos hombres, sus sueños y conflictos.

- Escribir una sinopsis para la película.

- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen los siguientes temas:

- Las relaciones de pareja, el amor y los conflictos que se enfrentan, por ejemplo: no tener un lugar para estar solos, el pudor y la timidez, los celos, etc.

- La obra de arte, preservación y valoración del trabajo artístico: ¿Qué pasó con Marcos al descubrir la obra de Larco? ¿Cómo reaccionó su entorno frente a este descubrimiento? ¿Cuál era la tarea de la Corporación para la Defensa del Patrimonio Artístico Nacional? ¿Cumplían con esa tarea? ¿Qué los motivó a aprovecharse de Felipe? ¿Cómo influyeron los medios de comunicación en la valoración de la obra de Larco?

- Leer *Naturaleza muerta con cachimba* e identificar las similitudes y diferencias con la película. ¿Qué aspectos resaltó el director? ¿Qué mirada nueva da el director al relato?

### > **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

- Marcos pasa frente al Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) mirando el edificio con sumo respeto, sintiendo que de algún modo se acercaba a él con su participación en la Corporación para la Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. El MNBA fue una de las obras planificadas para celebrar el primer centenario de Chile. Investigar: ¿Qué presidente encabezó las celebraciones del primer centenario y por qué razón? ¿Qué obras fueron inauguradas para conmemorar el primer centenario? ¿Por qué se habla de la “crisis del centenario”?

### > **Lenguaje y Comunicación**

- Revisar la novela *Naturaleza muerta con cachimba* de José Donoso. Hacer un listado de las obras literarias de este destacado escritor chileno.
- La película transcurre mayoritariamente en Cartagena, donde se ubica el ficticio Museo Larco; sin embargo, en la vida real, en este balneario se encuentran las casas museos de dos destacados escritores: el poeta Vicente Huidobro y el novelista y pintor Adolfo Couve. Formar dos grupos de investigación y escoger a uno de los artistas. Investigar su biografía, su trabajo literario y su aporte a la literatura nacional. Organizar una lectura pública de sus textos.
- Realizar alguna de las siguientes investigaciones motivadas por el tema del amor abordado en la película:
  - El concepto de amor en *El banquete* o en *Fedro* de Platón.
  - El amor cortés en la Edad Media.

Para ambos temas, se recomienda consultar el libro *El amor en la literatura* (1983) de José Antonio Pérez-Rioja (ver Bibliografía al final de la cartilla).

# V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película **Cachimba**.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Artes Visuales</b>	I Medio	1. Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte.	1. El paisaje natural en su conjunto. 2. Elementos visuales del entorno natural. 3. El paisaje natural en la pintura. 4. Experiencia personal con el paisaje natural.
		2. Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.	1. Elementos materiales y animados. 2. El color del entorno natural. 3. Elementos de la naturaleza en la historia del arte. 4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural.
	II Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	1. La figura humana en la pintura y escultura. 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.
		2. Descubriendo y ocultando el rostro.	1. El retrato. 2. El autorretrato. 3. La máscara.
		3. Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.	1. El reconocimiento del cuerpo. 2. El cuerpo como referente del diseño. 3. El diseño en la expresión dramática.
	III Medio	2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Artes Visuales</b>	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.
		2. Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.	1. Artistas visuales del siglo XX. 2. Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX.
<b>Artes Musicales</b>	I Medio	2. Canto y movimiento, formas básicas de encuentro con la música.	1. La voz humana como medio de expresión musical. 2. Canto individual y colectivo. 3. Estructura de la canción y modalidades de acompañamiento instrumental. 4. El movimiento y la danza: vocabulario y técnicas básicas.
		3. Música y ejecución instrumental.	1. Los instrumentos musicales: funcionamiento y criterios de clasificación. 2. Instrumentos, música instrumental y tipos de música. 3. Práctica instrumental: interpretación, arreglo, improvisación.
		4. Realización de un proyecto musical integrador.	Desarrollo de un proyecto musical.
	II Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	1. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		2. Los instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América Latina.	1. Música instrumental en el entorno cotidiano. 2. Instrumentos tradicionales chilenos y latinoamericanos: estudio y construcción.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica. 4. La canción en la época de los medios de comunicación masiva y la industria musical: canción y cultura juvenil.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Artes Musicales</b>	II Medio	4. Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodología de trabajo en un proyecto musical.</li> <li>2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical.</li> <li>3. Diseño del proyecto elegido.</li> <li>4. Ejecución del proyecto.</li> <li>5. Presentación y evaluación final del trabajo.</li> </ol>
		III Medio	1. Músicas del mundo actual y cambio en los estilos.
	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano.</li> <li>2. Música, movimiento e imagen visual.</li> <li>3. Música, espacio y textura.</li> <li>4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales.</li> <li>5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.</li> </ol>
	3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales.</li> <li>2. Elección del proyecto y área de trabajo.</li> <li>3. Diseño del proyecto elegido.</li> <li>4. Ejecución del proyecto.</li> <li>5. Evaluación final del trabajo.</li> </ol>
	IV Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación.</li> <li>B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.</li> </ol>
3. Proyecto de presentación pública del trabajo musical.		<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo.</li> <li>B. Diseño del proyecto.</li> <li>C. Ejecución del proyecto.</li> <li>D. Evaluación final del trabajo.</li> </ol>	

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	I Medio	1. Narrativa.	<p><b>(AE Lectura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases.</li> <li>2. Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él.</li> <li>3. Interpretar los textos leídos, considerando: visión de mundo presentada en el texto, sociedad y creencias culturales descritas, contexto sociocultural de producción.</li> </ol> <p><b>(AE Escritura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases.</li> <li>5. Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado.</li> </ol> <p><b>(AE Comunicación oral)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.</li> <li>7. Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura.</li> <li>8. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.</li> </ol>
		4. Texto no literarios.	<p><b>(AE Lectura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información.</li> <li>2. Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.</li> </ol> <p><b>(AE Escritura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado.</li> <li>4. Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo.</li> <li>5. Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos.</li> </ol> <p><b>(AE Comunicación oral)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad.</li> <li>7. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.</li> </ol>



Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	II Medio	1. Narrativa.	<p><b>(AE Lectura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves.</li> <li>2. Evaluar los textos leídos considerando: tema, narrador, personajes, acciones, espacio, tiempo de la narración.</li> </ol> <p><b>(AE Escritura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas.</li> <li>4. Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión.</li> </ol> <p><b>(AE Comunicación oral)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Planificar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos.</li> <li>6. Exponer su interpretación de un texto leído.</li> <li>7. Expresar opiniones fundamentándolas con argumentos.</li> </ol>
		3. Textos no literarios.	<p><b>(AE Lectura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios.</li> <li>2. Analizar los textos expositivos leídos.</li> <li>3. Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación.</li> </ol> <p><b>(AE Escritura)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planificar la escritura de textos expositivos.</li> <li>2. Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico.</li> <li>3. Revisar, reescribir y editar sus textos.</li> </ol> <p><b>(AE Comunicación Oral)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones.</li> <li>2. Exponer para comunicar sus investigaciones.</li> <li>3. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.</li> </ol>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	III Medio	1. La argumentación.	
		1.1. La situación enunciativa de la argumentación.	<p>1. Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo.</p> <p>2. Reconocimiento de la presencia y diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales no argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.</p> <p>3. Producción de segmentos argumentativos pertinentes en discursos de carácter básico no argumentativo.</p> <p>4. Caracterización de algunos de los tipos de situaciones de enunciación de discursos argumentativos frecuentes en la comunicación habitual y en los medios.</p> <p>5. Reconocimiento y utilización apropiada de la diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.</p>
		1.2. El discurso argumentativo.	<p>1. Estructura dialógica del discurso argumentativo: argumentación y contraargumentación.</p> <p>2. Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente).</p>
		1.3. Recursos verbales y no verbales de la argumentación.	<p>1. Recursos verbales de la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dirigidos fundamentalmente al raciocinio: conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos;</li> <li>• dirigidos fundamentalmente a la afectividad: designaciones y adjetivaciones valorativas, actos de habla indirectos, preguntas retóricas.</li> </ul> <p>2. Recursos no verbales de la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imágenes visuales: dinamismo, uso del color, fidelidad al referente;</li> <li>• valoración de tipos humanos: sociales, sexuales, etarios, profesionales, estéticos, raciales, nacionales, etc.;</li> <li>• imágenes acústicas no verbales: ruidos y sonidos; música.</li> </ul>
		2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	III Medio	El tema del amor en la literatura.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.</li> <li>2. Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental.</li> <li>3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental.</li> <li>4. Algunos géneros y formas literarias preferentes, para la expresión del tema del amor.</li> <li>5. El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones.</li> <li>6. Géneros, formas métricas, estróficas, recursos de estilo y lenguaje, figuras retóricas utilizadas preferentemente para la expresión del tema del amor en las distintas obras, permanencia y variación de esas formas y recursos en obras de diferentes épocas.</li> </ol>
	IV Medio	1. Discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación.	<p>Caracterización de los discursos emitidos en situación pública de enunciación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Situación de enunciación.</li> <li>b) Diversidad de tipos de discurso público.</li> <li>c) Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso público.</li> </ol>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b>	I Medio	2. Hacia una historia global: el mundo desde la segunda mitad del siglo XX.	<p>AE 01: Reconocer, apoyándose en diversas fuentes de observación, las principales transformaciones sociales, políticas y económicas de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>AE 02: Describir la Guerra Fría, considerando sus principales características.</p> <p>AE 03: Distinguir los nuevos actores políticos que surgen en el escenario mundial dentro de las dinámicas de la Guerra Fría.</p> <p>AE 04: Analizar, integrando diversas fuentes de información, los principales procesos políticos de fines del siglo XX.</p> <p>AE 05: Evaluar el siglo XX a partir del contraste entre los conflictos bélicos y los esfuerzos por construir un mundo de paz, igualdad y bienestar.</p> <p>AE 06: Investigar sobre algún fenómeno del siglo XX de su interés.</p>
		3. La población mundial en la época de las grandes ciudades.	<p>AE 01: Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes de información geográfica, las dinámicas de la población mundial según su magnitud y distribución en el siglo XX.</p> <p>AE 02: Valorar la diversidad cultural en el mundo como expresión de riqueza social y cultural.</p> <p>AE 03: Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana.</p> <p>AE 04: Comprender las principales dinámicas demográficas del mundo contemporáneo.</p> <p>AE 05: Investigar sobre los desafíos éticos, sociales y económicos que plantean las transformaciones demográficas.</p>
		4. Un mundo globalizado.	<p>AE 01: Distinguir los principales rasgos de la internacionalización de la economía en la actualidad.</p> <p>AE 02: Analizar, apoyándose en su experiencia cotidiana y en fuentes de información, el impacto de la globalización, la sociedad de la información y las TICs en aspectos culturales, políticos, sociales y económicos.</p> <p>AE 03: Evaluar logros y falencias de la globalización.</p> <p>AE 04: Investigar sobre temas de su interés relacionados con la globalización.</p>
	IV Medio	2. América Latina contemporánea.	<p>• América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b>	II Medio	3. Chile en el cambio de siglo: la época parlamentaria en Chile.	<p>AE O1: Analizar cambios sociales y económicos que derivaron de los resultados de la Guerra del Pacífico.</p> <p>AE O2: Caracterizar la época del cambio de siglo en Chile desde las dimensiones política, social y cultural.</p> <p>AE O3: Analizar e interpretar las diferentes dimensiones de la “cuestión social” y las soluciones propuestas por distintos actores.</p> <p>AE O4: Confrontar, utilizando diversas fuentes de información, diferentes visiones sobre la Guerra Civil de 1891, evaluando logros y debilidades del parlamentarismo.</p> <p>AE O5: Investigar sobre el desafío que planteó la celebración del centenario en Chile y en América para desarrollar un balance del Centenario de la Independencia.</p>
	III Medio	2. La herencia clásica: Grecia y Roma como raíces de la civilización occidental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El legado cultural del mundo clásico: la lengua, la filosofía, la ciencia y las expresiones artísticas.</li> <li>- Conceptos políticos fundamentales de la Grecia clásica aún vigentes; debate en torno a temas como ciudadanía, democracia, política; papel de la ciudad en la configuración de la vida política occidental.</li> <li>- El Estado romano como modelo político y administrativo; concepto de república e imperio. Investigación sobre conceptos fundamentales del Derecho Romano aún vigentes en el sistema jurídico chileno.</li> </ul>
		4. El humanismo y el desarrollo del pensamiento científico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El humanismo: una nueva visión del ser humano; sus fundamentos e implicancias: el ser humano como dominador de la naturaleza y como creador de la sociedad. La creatividad artística del Renacimiento.</li> <li>- Los descubrimientos científicos de los siglos XVI al XVIII y sus efectos en la vida material y cultural de Europa, considerando los cambios en la vida cotidiana y en las visiones de mundo; el concepto de “razón” y discusión sobre sus efectos en el mundo moderno.</li> <li>- Ruptura de la unidad religiosa: Reforma y Contrarreforma; secularización de la vida social y cultural.</li> <li>- La expansión colonial europea. La inserción de América en el mundo occidental: beneficios y problemas.</li> <li>- Los orígenes del capitalismo.</li> </ul>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b>	III Medio	5. La era de las revoluciones y la conformación del mundo contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Revolución Industrial y la madurez del capitalismo; investigación a través de diferentes fuentes de sus efectos en la vida de las personas: oportunidades y contradicciones; las clases sociales y sus conflictos.</li> <li>- La Revolución Francesa como respuesta al absolutismo monárquico y origen de la política moderna: debate documentado de visiones e interpretaciones diversas; el legado político-ideológico de la Ilustración; proyecciones de la Revolución Francesa: las revoluciones liberales del siglo XIX y la formación de los estados nacionales en Europa; el pensamiento socialista y social-cristiano.</li> <li>- El nuevo imperialismo europeo como consecuencia de la Revolución Industrial: su expresión geográfica, económica y cultural; identificación y evaluación del impacto recíproco entre Europa y otras culturas no occidentales. Concepto de imperialismo.</li> <li>- Vida cotidiana y cultura en Europa finisecular: explosión demográfica, urbanización y avance de la cultura ilustrada.</li> <li>- Europa en crisis: las guerras mundiales, la Revolución Rusa, el comunismo, el fascismo y la Gran Depresión.</li> <li>- Profundización de alguno de los temas tratados a través de la elaboración de un ensayo que contemple una diversidad de fuentes, incluyendo la utilización de atlas y enciclopedias electrónicas, diferentes interpretaciones y precisión en el uso de los conceptos.</li> </ul>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b>	IV Medio	1. Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El mundo de entreguerras. Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial: reordenamiento de los bloques políticos y descolonización.</li> <li>- La Guerra Fría: capitalismo y socialismo. Las relaciones entre EE.UU. y la Unión Soviética. La formación del bloque socialista.</li> <li>- Las características del mundo bipolar. De un mundo bipolar a un mundo multipolar: el papel de Europa, China y Japón. Los países no-alineados y el Tercer Mundo.</li> <li>- La caída del muro: el fin del bloque socialista, la transformación de los estados de Europa Oriental y el debate sobre el futuro del socialismo.</li> <li>- El ascenso del neoliberalismo en la década de 1980: Estados Unidos, Inglaterra y América Latina.</li> <li>- La sociedad contemporánea: análisis de algunos de sus principales rasgos, tales como: la masificación y democratización, la transformación en la inserción social de las mujeres, la creciente autonomía de los jóvenes, el derrumbe de las utopías sociales y el fortalecimiento de la religiosidad.</li> <li>- Identificación de los efectos de estos procesos históricos mundiales en Chile a través de la memoria de la comunidad.</li> </ul>
		2. América Latina contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía física y humana de América Latina: climas y relieves; regiones; población; zonas económicas.</li> <li>- América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización.</li> <li>- Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.</li> </ul>



Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
<b>Filosofía y Psicología</b>	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	• Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		3. Individuo y sexualidad.	1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
		4. Bienestar psicológico.	- Salud mental como bienestar psicológico. - Lo normal y lo anormal: concepto de crisis normativa. - Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia. - Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.
	IV Medio	2. El problema moral	• Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		3. Fundamentos de la Moral.	1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social.	1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

# VI. Fuentes

## 1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

***Basquiat*** (Estados Unidos, 1997). Julián Schnabel.

***Casablanca*** (Estados Unidos, 1942). Michael Curtiz.

***Cyrano de Bergerac*** (Francia, 1990). Jean-Paul Rappeneau.

***Dos corazones y una tonada*** (Chile, 1939). Carlos García Huidobro.

***El marido de la peluquera*** (Francia, 1990). Patrice Leconte.

***Exit through the Gift Shop (Estados Unidos, 2010). Banksy.***

***Fuga (Chile, 2006). Pablo Larraín.***

***La lección de pintura*** (Chile, 2011). Pablo Perelman.

***Los puentes de Madison*** (Estados Unidos, 1995). Clint Eastwood.

***Moulin Rouge*** (Estados Unidos-Australia, 2001). Baz Luhrmann.

***Titanic*** (Estados Unidos, 1997). James Cameron.

## 2. BIBLIOGRAFÍA

Donoso, José (1990): ***Taratuta y Naturaleza muerta con cachimba***, Madrid, Mondadori.

Le Breton, David (2002): ***Antropología del cuerpo y modernidad***, Buenos Aires, Nueva Visión.

López, Julio (1994): ***Películas chilenas***, Santiago, La Noria.

Lorente, Jesús y David Almazán (2003): ***Museología, crítica y arte contemporáneo***, Zaragoza, Prensas Universitarias Zaragoza.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). ***Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales***, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (2001): ***Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores***, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): ***Acerca del cine como medio expresivo***, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

### 3. PÁGINAS WEB

**Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.** Consultado: 11 septiembre 2013.  
<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

**Web Consejo de Monumentos Nacionales.** Consultado: 13 de septiembre 2013.  
<<http://www.monumentos.cl/OpenNet/asp/default.asp?boton=Hom>>

**Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación.** Consultado: 10 septiembre 2013.  
<<http://www.curriculumnacional.cl/>>

**Web Dibam. Leyes de protección del patrimonio cultural de Chile.** Consultado: 10 de agosto 2013.  
<[http://www.dibam.cl/Vistas\\_Publicas/publicContenido/contenidoPublicDetalle.aspx?folio=7200&idioma=0](http://www.dibam.cl/Vistas_Publicas/publicContenido/contenidoPublicDetalle.aspx?folio=7200&idioma=0)>

**Web Fundación Vicente Huidobro.** Consultado: 15 de agosto 2013.  
<<http://fundacionvicentehuidobro.cl/>>

**Web Museo de Artes Decorativas Villa Lucia.** Consultado: 12 de agosto 2013.  
<<http://www.villalucia.blogspot.com/2004/09/un-recorrido-por-la-historia-de-adolfo.html>>

**Web Patrimonio Cultural de Chile.** Consultado: 11 de agosto 2013. <<http://www.patrimonio.cl/>>

**Web Silvio Caiozzi.** Consultado: 8 septiembre 2013. <<http://www.silviocaiozzi.cl/>>