



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

**Julio comienza en Julio
(1979)
de Silvio Caiozzi**

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Silvio Caiozzi.

País: Chile.

Año: 1979.

Guión: Gustavo Frías, Silvio Caiozzi.

Fotografía: Nelson Fuentes.

Música: Luis Advis.

Reparto: Juan Cristóbal Meza, Felipe Rabat, Schlomit Baytelman, Luis Alarcón.

Producción: Alberto Célery, Nelson Fuentes, Silvio Caiozzi.

Género: Drama.

Duración: 115 minutos.

2. SINOPSIS

Julio comienza en Julio ha sido una de las películas más exitosas del cine chileno, respaldada por el público y crítica nacional e internacional. Entre sus méritos está el haber dado un nuevo impulso al cine de nuestro país deprimido después del Golpe Militar. Como en varias de sus realizaciones, de manera velada, Silvio Caiozzi hace una ácida crítica a la sociedad represiva. La historia, situada a comienzos del siglo XX, presenta a un connotado terrateniente, don Julio García del Castaño, cuya conducta está guiada por el principio de que “el fin siempre justifica los medios”. Así, mantiene un litigio legal con la Orden Franciscana cuya solución está al borde de la ley. Paralelamente, está preocupado de la iniciación sexual de su hijo Julio, pues será quien herede las tierras algún día. Pero Julio se enamora de la prostituta María, con el consiguiente derrumbe del imperio forjado por su familia.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Julio comienza en Julio es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que su temática principal es la relación padre-hijo. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: el despertar de la sexualidad, el machismo, la intolerancia religiosa, la hipocresía, el abuso del poder y el doble estándar moral.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - Relación padre-hijo en términos de sumisión y dominio.
 - La hacienda: pilar y símbolo de una estructura social estamental.
 - Costumbres y ritos presentes en la sociedad de la época (1917).
- Las relaciones entre padres/madres e hijos/hijas son de carácter vertical, en donde el adulto tiene cierta autoridad sobre el hijo o hija. En una relación sana, se espera que el adulto entregue su conocimiento, sabiduría y protección al menor, y el menor reciba este conocimiento de buena manera y lo integre a su vida. Reflexionar a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sucede cuando la madre o el padre abusa de su poder?
 - ¿Qué sucede cuando la hija o el hijo se rebela contra los dichos del padre o madre?
 - ¿Cómo pueden mantener una buena relación padres/madres e hijos/hijas?

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es tu primera impresión acerca de la película?
 - ¿A qué hace referencia el título de la película?
 - ¿Cuáles son los personajes principales? Caracterizarlos brevemente.
 - ¿Con qué personaje te identificas y con cuál no? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es el mensaje principal de la película?
 - ¿Cuál es el principal punto de conflicto?
 - ¿Cuál es el desenlace de la película?
 - ¿En qué lugares se desarrolla la acción? Describir algunos lugares.
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permiten observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.

- ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
- ¿El padre y el ejercicio del poder son el centro de la narración? Si es así, fundamentar.
- Don Julio se considera por encima del bien y del mal: ¿Cuál es el punto de vista que presenta la película respecto de este uso del poder?
- ¿Qué es para Don Julio la religión católica? ¿De qué modo le permite mantener el statu quo? ¿Por qué la religión es una institución que le molesta?
- ¿Por qué Don Julio bautiza a su hijo como hombre a los 15 años?
- Ser hombre significa ser temido por la servidumbre, respetado por sus pares y utilizar a las mujeres a su gusto: ¿Cuál es el punto de vista que presenta la película respecto de ello?
- En el relato después de una noche de juerga, la vida familiar sigue con normalidad y sin reproches: ¿Que significado tiene esto?

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- Uno de los méritos de Silvio Caiozzi es su sentido de la puesta en escena (escenografía, iluminación, vestuario, actuación, sonido). Analizar la **secuencia en que el profesor da clases a Julito** (11:43 - 13:31): ¿Cómo está lograda la puesta en escena? ¿Existe una buena composición de los elementos artísticos?
- En la **escena del cuento narrado a los niños** (15:03 - 17:03) hay dos acciones paralelas: ¿Cuáles son? ¿Qué significado tiene para el relato? ¿Cómo se presentan el mal y el bien en esos dos planos? ¿Qué puede buscar el director con ello?
- En la **secuencia de los carruajes** (23:23 - 24:17): ¿Qué ángulos y movimientos de cámara se observan? ¿Se observa uso de la perspectiva? ¿Cómo? ¿Transmite el montaje el ritmo de la escena? ¿Cómo?
- Analizar la escena en que **el profesor es ridiculizado** (44:23 - 46:40): ¿Qué significado se puede dar al hecho de derramar el vino en las pinturas de los antepasados de la familia?
- **La música de Luis Advis** es esencial para la ambientación de las escenas (1:29.47 - 1:32:36): ¿Qué ambiente genera la música en esta escena? ¿Qué tipo de sonido es el de las campanas? ¿Pertenece o no a la diégesis del film? ¿Qué atmósfera le da la música a la escena en la que Julito sigue a María (1:32.52)? ¿Qué tipo de sonido es el del organillo?
- ¿Por qué se utilizó el color sepia para la película? ¿Cómo se relaciona esto con la época que ambienta?
- Analizar la **fotografía de las escenas de interiores** (1:39.41-1.41.37): ¿Cómo están iluminados los espacios interiores? ¿Qué encuadres observamos? ¿Cómo está ambientado el espacio? ¿Desde qué ángulo de cámara observamos a los personajes al final de la escena?



Fotograma de *Julio comienza en Julio* (1979): escena de la fiesta (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Orden jerárquico hasta la primera parte del siglo XX en Chile. La hacienda: patrones, mayordomos, inquilinos y peones.
 - Hacienda chilena y producción agrícola.
 - Latifundio y dominación.
 - Poder y corrupción.
 - Pugna entre dos paradigmas: tradición e historia / modernización y progreso.
 - La cultura francesa y su influencia en la oligarquía chilena.
 - Política de liberales y conservadores.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - ¿Cómo se advierte en la película la jerarquía social entre patrones, mayordomos e inquilinos? ¿Qué actores interpretan tales roles?

- ¿Cuáles son los productos que produce la hacienda de los García del Castaño?
- ¿De qué manera el patrón ejerce el poder en el sistema de organización de la hacienda?
- ¿Qué situaciones de dominación y corrupción se observan entre personas e instituciones?
- En la película hay dos personajes que reflejan las contradicciones paradigmáticas del momento histórico. Por un lado, la postura más conservadora y tradicional y, por otro, una postura que impulsa el progreso y los avances científicos y tecnológicos. ¿Qué personajes encarnan estas posturas? ¿De qué manera? Entregar ejemplos.
- ¿Cómo se manifiesta, en la película, la influencia francesa en la oligarquía chilena? ¿Qué personajes hablan en francés y representan esta influencia?
- A principios del siglo XX, la presidencia de Chile se intercalaba entre liberales y conservadores: ¿Cuál es el gobierno de turno en la película? ¿Qué sistema político impera? Ejemplificar.

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Pintura y escultura chilenas.
 - Tradiciones del campo chileno.
 - Leyendas e historia de campo.
 - Poesía popular de tradición oral: payadores y canto a lo divino.
 - Música: Luis Advis.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Qué función tienen, en la película, la permanente aparición de pinturas y esculturas? ¿Qué genera? ¿Qué busca provocar en el espectador?
 - ¿Qué tradiciones propias de la ruralidad se observan en la película? Mencionar costumbres, prácticas, etc.
 - ¿Qué historia de campo cuenta el ama de llaves? ¿Qué otras historias conoces?
 - ¿Qué origina la disputa entre dos bandos y las payas de dos cantantes en la película? ¿En qué momento se aprecia una escena de canto a lo divino?
 - ¿Qué te parece la música de Luis Advis? ¿Qué otras películas musicalizó?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Adolescencia y sexualidad.
 - Masculinidad en el mundo rural.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - Todas las culturas registran “ritos de pasaje” para marcar la transformación de un estado en otro: ¿Cuál es el rito de pasaje de Julito al pasar de niño a adolescente?
 - ¿Cómo se manifiesta la masculinidad de los personajes de la hacienda? Describir y explicar.

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Musicales / Lenguaje y Comunicación

- Un “duelo improvisado a lo poeta” sería una definición de pagar. En Chile este duelo poético, en forma de cuartetos o décimas glosadas, es acompañado de un instrumento de 25 cuerdas llamado “guitarrón”. Formar parejas y realizar duelos poéticos versando temas variados y de interés para los/ las estudiantes. Buscar música que les sirva para acompañar estos duelos y hacerlos más dinámicos.

> Artes Visuales

- Investigar acerca de la casa patronal en Chile: los modelos de construcción de estas viviendas (que varían de la casona al edificio palaciego), sus características y los materiales de construcción. Recolectar variadas imágenes de estas casas patronales y, si es posible, indicar a qué familia pertenecen o pertenecían. Confeccionar postales y exponerlas en el diario mural del colegio. Si existe una casa patronal cerca del colegio, organizar una visita, documentarla mediante fotografías y confeccionar un diario mural que dé cuenta de la experiencia.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Contextualizar la época histórica representada en el filme para entender mejor las situaciones y conflictos que viven los personajes. Explicar la personalidad dominante de Don Julio que, en su papel de patrón, domina la comarca en todos los ámbitos (político, religioso, cultural y social). Explicar, a su vez, cómo obligado por los rigores de la tradición familiar arrastra a su hijo Julio a la pérdida de la inocencia y lo encamina a transformarse en un hombre igual a él.

- Analizar la relación padre-hijo, que en este caso trasciende lo anecdótico y se perfila como un ideal de época. Describir la personalidad de Don Julio (quien representa una estructura de poder) y las acciones que realiza para educar a su hijo y transformarlo en el tipo de hombre que se supone “debe ser”. Describir la personalidad de Julio (hijo) y los deberes que le corresponden por su edad y por ser heredero de la hacienda.

- La película se basa en la novela homónima de Gustavo Frías, quien también escribe el guion y ambienta el mundo campesino de principios de siglo. Reflexionar en torno al guion y la época que busca representar:

- ¿Está bien lograda la ambientación?
- ¿Es una película de época?
- ¿Es cine social?
- ¿Están de algún modo reflejadas las tradiciones, ritos y misterios?
- ¿Se muestran las creencias, valores y manera de enfrentar la vida del campesino?

- A partir de la especial preocupación estética presentada en la película, podemos reconstruir una atmósfera de época (Chile en 1917). Analizar el universo social presentado en el relato a través de vestuarios y ornamentaciones propias de cada grupo, señalar las características visuales de damas, abogados, campesinos, meretrices, etc. Analizar las características estéticas y connotación social del vestuario de la época, su evolución y contrastarlos con las vestimentas usadas en nuestro país durante los años 50 y 80.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Analizar uno de los conflictos centrales de la película:
 - Disputa por tierras de pastoreo entre Don Julio y la Orden Franciscana.
 - Muerte de Doña Lucrecia.
 - Rito de iniciación sexual de Julio (hijo).
- Formar grupos de tres a cinco integrantes y escoger un personaje secundario, por ejemplo, Maturana (el profesor) o misia Elisa (la regenta del prostíbulo). Describir sus características personales y su vestuario, y analizar sus diálogos, acciones y evolución dentro de la historia. Identificar su relación con Julio padre y Julio hijo. En grupo, exponer al curso un resumen del análisis y fundamentar la importancia del personaje para el relato.
- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen las temáticas de la relación padre-hijo y la pérdida de la inocencia. Identificar las escenas en donde se pueden apreciar claramente estas temáticas y comentar. Analizar el contexto histórico y las tradiciones que se vinculan con estas temáticas.

> Filosofía y Psicología

- Analizar el tema de la búsqueda de la identidad. Considerar la evolución de Julio hijo: primero se presenta como un aprendizaje junto al padre; luego, solo y sin restricciones, a cargo de la hacienda; finalmente, con la corrección del padre (Don Julio se las arregla para que su hijo lo sorprenda en el prostíbulo con María). Considerar la parte final en que Julio huye desesperado del prostíbulo, mientras su padre le grita “¡es la realidad!”: ¿Cuál es la realidad que debe vivir Julio hijo? ¿Cómo esta realidad influye en la construcción de su identidad?

> Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- La “hacienda” durante siglos fue el orden jerárquico imperante en el campo, con patronos, inquilinos y peones. Fue uno de los pilares fundamentales en los que descansó la estructura social chilena y reflejó un ordenamiento semiestamental que caracterizó al país desde el siglo XVII hasta inicios del siglo XX. Investigar:
 - ¿Cuáles son las actividades propias de una hacienda?
 - ¿Cuándo y dónde tiene sus orígenes la hacienda en Chile?
 - ¿Cuál es su época de mayor esplendor?
 - ¿Cómo afecta la Guerra del Pacífico las actividades propias de una hacienda?

- ¿Qué es el sistema de inquilinaje? Definir: patrón, inquilino, peón.

- Investigar de qué modo la hacienda escapó al proceso de modernización que vivía el país a principios del siglo XX, manteniéndose como un enclave de la sociedad tradicional.

- Visitar el Museo de Arte Colonial de San Francisco (coordinar previamente una visita guiada). Este museo, ubicado en Santiago, cuenta con una valiosa colección de arte colonial, piezas que han sido resguardadas por la Orden Franciscana y que son un fiel testimonio de la espiritualidad en Chile durante los siglos XVII y XVIII. Documentar fotográficamente o grabar un video de la visita al museo. Luego, presentar el registro a la comunidad educativa.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Julio comienza en Julio*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	I Medio	1. Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte.	1. El paisaje natural en su conjunto. 2. Elementos visuales del entorno natural. 3. El paisaje natural en la pintura. 4. Experiencia personal con el paisaje natural.
		2. Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.	1. Elementos materiales y animados. 2. El color del entorno natural. 3. Elementos de la naturaleza en la historia del arte. 4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural.
		3. Explorando la escultura en el entorno natural y en la historia del arte.	1. Medios y técnicas escultóricas. 2. La escultura como medio de expresión. 3. Aprendiendo a ver la escultura.
	II Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	1. La figura humana en la pintura y escultura. 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.
		2. Descubriendo y ocultando el rostro.	1. El retrato. 2. El autorretrato. 3. La máscara.
	III Medio	2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.
		2. Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.	1. Artistas visuales del siglo XX. 2. Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	I Medio	2. Canto y movimiento, formas básicas de encuentro con la música.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La voz humana como medio de expresión musical. 2. Canto individual y colectivo. 3. Estructura de la canción y modalidades de acompañamiento instrumental. 4. El movimiento y la danza: vocabulario y técnicas básicas.
		3. Música y ejecución instrumental.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los instrumentos musicales: funcionamiento y criterios de clasificación. 2. Instrumentos, música instrumental y tipos de música. 3. Práctica instrumental: interpretación, arreglo, improvisación.
	II Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		2. Los instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América Latina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música instrumental en el entorno cotidiano. 2. Instrumentos tradicionales chilenos y latinoamericanos: estudio y construcción.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica.
		4. Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodología de trabajo en un proyecto musical. 2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Presentación y evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	III Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	<ol style="list-style-type: none"> Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. Música, movimiento e imagen visual. Música, espacio y textura. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	<ol style="list-style-type: none"> Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. Elección del proyecto y área de trabajo. Diseño del proyecto elegido. Ejecución del proyecto. Evaluación final del trabajo.
	IV Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
Lenguaje y Comunicación	I Medio	1. Narrativa.	<p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos. Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.
		4. Texto no literarios.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información. Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado. Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo. Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	II Medio	2. Drama.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e interpretar textos dramáticos considerando: ambientación, personajes, diálogos y monólogos, acotaciones. 2. Analizar e interpretar textos dramáticos considerando: conflicto dramático, tema, contexto sociocultural de producción y de recepción. 3. Evaluar lo leído, contrastando las posturas presentes en los textos con su postura personal. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Planificar un acto dramático en el cual se presente un conflicto dramático, considerando forma, audiencia y las diferentes ideas y puntos de vista que compondrán su escrito. 5. Escribir, a partir de un borrador, un acto dramático. 6. Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas en clases en los cuales expliciten una postura sobre algún tema expresado en los textos leídos y la fundamenten con argumentos. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Realizar una representación o una lectura dramática, manejando recursos paraverbales y no verbales seleccionados intencionadamente para lograr un determinado efecto en la audiencia. 8. Dialogar para interpretar los textos leídos en clases y las obras observadas.
		3. Textos no literarios	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios. 2. Analizar los textos expositivos leídos. 3. Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar la escritura de textos expositivos. 2. Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico. 3. Revisar, reescribir y editar sus textos. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones. 2. Exponer para comunicar sus investigaciones. 3. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	
		1.1. El tema del amor en la literatura.	1. El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro. 2. Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental. 3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental.
		2.2. El viaje como tema literario.	2. Diversas formas del viaje en la tradición literaria: viaje a los infiernos; viaje interior; viaje por diversos espacios terrestres o extraterrestres. 3. Sentidos del viaje: búsqueda de la verdad, de la felicidad, de la inmortalidad; descubrimiento de un centro espiritual: el viaje interior; la peregrinación y la búsqueda de la tierra prometida; rito de iniciación: el viaje mítico, su sentido y sus etapas; visión y crítica social: la moral en la vida humana.
	IV Medio	1. Discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación.	Caracterización de los discursos emitidos en situación pública de enunciación: a) Situación de enunciación. b) Diversidad de tipos de discurso público. c) Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso público.
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	I Medio	1. El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX.	AE O1. Analizar los principales antecedentes de la Primera Guerra Mundial. AE O2. Dimensionar la magnitud de la Primera Guerra Mundial y su impacto social, cultural y político. AE O3. Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes de información, las principales transformaciones políticas y económicas en el mundo de entreguerras.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	II Medio	1. El legado colonial.	<p>AE O3: Comprender la organización política y económica del Imperio español y su expresión en el Chile colonial.</p> <p>AE O4: Analizar, apoyándose en diversas fuentes de información, las características sociales y culturales que conforman el legado colonial.</p> <p>AE O5: Investigar sobre los viajeros ilustrados y la difusión de las ideas ilustradas en Chile y América.</p>
		2. Los inicios de la República: Chile en el siglo XIX.	<p>AE O1: Comprender el proceso independentista en América y Chile.</p> <p>AE O2: Describir cómo la sociedad en Chile mantiene elementos de continuidad y cambio entre el período colonial, el republicano y la actualidad.</p> <p>AE O3: Evaluar el período post Independencia y las dificultades para organizar la naciente república.</p> <p>AE O4: Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes, la estabilidad política y económica lograda a partir de la Constitución de 1833.</p> <p>AE O5: Analizar la influencia del liberalismo en la vida política, económica, social y cultural del país y cómo llevó, en la segunda mitad del siglo XIX, al ascenso del parlamentarismo liberal.</p>
		3. Chile en el cambio de siglo: la época parlamentaria en Chile.	<p>AE O1: Analizar cambios sociales y económicos que derivaron de los resultados de la Guerra del Pacífico.</p> <p>AE O2: Caracterizar la época del cambio de siglo en Chile desde las dimensiones política, social y cultural.</p> <p>AE O3: Analizar e interpretar las diferentes dimensiones de la “cuestión social” y las soluciones propuestas por distintos actores.</p> <p>AE O5: Investigar sobre el desafío que planteó la celebración del centenario en Chile y en América para desarrollar un balance del Centenario de la Independencia.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de las emociones. • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
		3. Individuo y sexualidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
	IV Medio	2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		3. Fundamentos de la Moral.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Cachimba (Chile, 2004). Silvio Caiozzi.

Coronación (Chile, 2000). Silvio Caiozzi.

El desquite (Chile, 1999). Andrés Wood.

Historia de un roble solo (Chile, 1982). Silvio Caiozzi.

La luna en el espejo (Chile, 1990). Silvio Caiozzi.

Río abajo (Chile, 1950). Miguel Frank.

2. BIBLIOGRAFÍA

Bauer, Arnold (1994): *La sociedad rural chilena: desde la conquista española a nuestros días*. Santiago: Andrés Bello.

López, Julio (1997): *Películas chilenas*, Santiago, Pantalla Grande.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (1988): *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*, Madrid, Ediciones del litoral.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del cine como medio expresivo*, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Salazar, Gabriel (2000): *Labradores, Peones y Proletarios. Formación y crisis de la sociedad popular chilena del siglo XIX*, Santiago, LOM.

Valdés, Ximena (2000): "Masculinidad en el mundo rural: realidades que cambian, símbolos que permanecen". En Olavarría, José y Rodrigo Parrini (Eds.): *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia*, Santiago, Flacso Chile - Universidad Academia de Humanismo Cristiano - Red de Masculinidad.

Vega, Alicia (1979): *Re-visión del cine chileno*, Santiago, Editorial Aconcagua - Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA).

3. PÁGINAS WEB

Martínez-Salanova, Enrique. **“Pintura y escultura en el cine”**. Web Aula Creativa. Consultado: 11 de sept. 2013. <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/pintura_cine.htm#La_pintura_en_el_cine_y_el_cine_en_la_pintura_>

Valdés, Ximena. **“Masculinidad en el mundo rural: realidades que cambian, símbolos que permanecen”**. Web Gobierno Regional de Coquimbo. Consultado: 11 agosto 2013. <<http://www.gorecoquimbo.gob.cl/oremi/genero/silvoagropecuario/02.pdf>>

“El cine chileno (1950-2006). Julio comienza en Julio”. Web Memoria Chilena. Biblioteca Nacional. Consultado: 9 agosto 2013. <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92824.html>>

“La hacienda (1830-1930)”. Web Memoria Chilena. Consultado: 08 agosto 2013. <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-695.html#presentacion>>

“La expansión económica y del territorio”. Web Educar Chile. Consultado: 10 agosto 2013. <<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133371>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 agosto 2013. <<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 1 septiembre 2013. <<http://www.curriculumnacional.cl/>>

Web Museo de Arte Colonial San Francisco. Consultado: 13 agosto 2013. <<http://museosanfrancisco.com>>

Web Silvio Caiozzi. Consultado: 8 septiembre 2013. <<http://www.silviocaiozzi.cl/>>

Web Silvio Caiozzi. Consultado: 18 agosto 2013. <www.silviocaiozzi.cl>

Web Valparaíso Patrimonial. Consultado 12 septiembre 2013. <<http://www.valparaisopatrimonial.cl/index.php?seccion=ascensores>>