



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

Tres noches de un sábado (2002) de Joaquín Eyzaguirre

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Joaquín Eyzaguirre.
País: Chile.
Año: 2002.
Guión: Jaime Miranda.
Fotografía: Inti Briones.
Música: Andreas Bodenoffer.
Reparto: Pablo Macaya, Sergio Hernández, Amparo Noguera.
Producción: Jorge Benítez.
Género: Drama.
Duración: 79 minutos.

2. SINOPSIS

El carácter seductor de la noche de un sábado, donde pobres y ricos se ven envueltos por igual en la urgencia embriagadora del reloj y de la fiesta. Un marinero errante, un matrimonio de aniversario, un camionero y una camarera deambulan y, muchos de ellos, resultarán heridos en cuerpo y alma. **Tres noches de un sábado** es una historia “coral”, en la que varios personajes de diversos estratos sociales se entrecruzan en una noche de sábado. Ello permite al espectador encontrar puntos comunes y una cierta identificación con el modo de ser chileno: sus motivaciones, su manera de relacionarse y de discriminar y, ante todo, su forma de sobrellevar la existencia.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Tres noches de un sábado es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajarla con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que su temática central es la traición.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - Las emociones como motivación.
 - El cine coral.
 - Fútbol: deporte, pasión y violencia.

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿A qué hace referencia el título de la película?
 - ¿Cuál es la temática principal de la película? Contextualizar histórica, geográfica y socialmente la película.
 - ¿Cuáles son los personajes? Caracterizar con cinco palabras a uno de ellos.
 - ¿Qué conflictos sociales y personales ocurren en la película?
 - ¿Se puede relacionar el argumento con algún hecho social de la actualidad?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
 - ¿Cómo está contada la historia? ¿Va en aumento la tensión dramática? Dar cuenta de la trama.
 - En la película se entrecruzan varias historias: ¿Qué significado tiene esta forma de narrar? ¿En qué momento de la narración las historias se conectan? ¿Cuál es el hecho que marca el desenlace de la historia?

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- Al ser una película “coral”, **los personajes que van apareciendo se cruzan unos con otros**, como en la escena de una de las fiestas (26:06): ¿Qué desafío puede presentar para el realizador esta puesta en escena?
- La película se basa en las escenas de diálogo. En una de ellas, **los personajes conversan en una oficina** (07:07 - 09:04): ¿Desde qué ángulo de cámara están enfocados? ¿Qué movimientos de cámara podemos observar? ¿Qué planos se utilizan en el diálogo de los personajes?
- **Uno de los personajes maneja un camión y se cruza en el camino con un automóvil** (11:25 - 12:23): ¿Qué ángulos de cámara son utilizados? ¿Resulta compleja la filmación de esta escena en un espacio reducido y con vehículos en movimiento? ¿Qué aspectos de montaje podemos señalar?
- Podemos observar varias **locaciones en el puerto y ciudad de Valparaíso**, como ocurre en el inicio de la película (02:10): ¿Es la ciudad otro de los personajes de la historia? Justificar.
- **Varias escenas son filmadas de noche**, como la escena de Mirko con su pareja en la que mudan un bebé (35:00 - 36:07): ¿Qué desafíos plantea este tipo de escenas para la fotografía?
- Analizar la escena en que **dos personajes femeninos** conversan (1:06:21 - 1:07:41), considerando el punto de vista de los planos, ángulos y movimientos de cámara: ¿Qué es el campo y contracampo? ¿Cómo está resuelto?
- En la **escena de la pelea final** (1:16:56 - 1:17:00), cuando el personaje de Mirko está en el suelo: ¿Qué movimiento de cámara observamos? ¿Desde qué ángulo de cámara es enfocado? ¿Qué efecto produce esto?



Fotograma de *Tres noches de un sábado* (2002): Alfredo, interpretado por Alejandro Trejo. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Estructuras sociales jerárquicas y diferenciación de clases.
 - Desigualdad social: distribución desigual del ingreso del país.
 - Cultura popular actual chilena: fútbol, música, lenguaje coloquial.
 - Prácticas abusivas y poco éticas en el contexto de las relaciones laborales.
 - Desprecio y ridiculización de las culturas nativas como los mapuche.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - ¿Hay diferenciación de clases sociales en la película? ¿Cómo se construye esta representación de clases, qué mecanismos se utilizan para ello? ¿Les parece acertada la representación? ¿Cuántos tipos de clases sociales se evidencian? ¿Cómo lo saben?
 - ¿Qué elementos de la película permitirían graficar la desigualdad económica de los diferentes grupos de personajes que se retratan? ¿Saben cómo se mide la desigualdad social? ¿Saben cuán desigual es

Chile en la distribución del ingreso en comparación con el resto del mundo?

- ¿Qué piensan sobre las prácticas culturales contemporáneas que se muestran: fútbol, barras bravas, música, lenguaje coloquial (chilenismos)? ¿Cuál podría ser la intención del guionista al incluir estas prácticas en el filme?
- ¿Cómo son las relaciones laborales en la película? ¿Hay alguna situación que les parezca poco ética o abusiva a este respecto? Discutir.
- ¿Notaron las referencias a la cultura mapuche? ¿Qué opinan de la inclusión de esto en la película? ¿Cuál podría ser el interés del director al instalar este tema en su obra?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Patrimonio cultural de Valparaíso.
 - Elementos que conforman sentidos identitarios de la zona centro urbana: lugares, cultura del trabajo en oficinas, lenguaje coloquial (chilenismos), prácticas culturales como el “carrete” de fin de semana.
 - Corrientes musicales propias del puerto.
 - Conexiones entre cine y teatro. Aporte de ICTUS al teatro nacional.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Qué elementos se retratan en la película para conformar un sentido identitario de Valparaíso? ¿Cuál es la intención del director al incluir estos elementos?
 - ¿Qué aspectos identitarios de la vida cotidiana nos permiten situar esta historia en el Chile urbano actual? ¿Les parece que la representación de estos aspectos es cercana a lo que ustedes conocen?
 - ¿Cuál es el tipo musical o tipo de canción popular que se mantiene constante a través del desarrollo del filme? ¿Por qué puede haber sido elegido este tipo musical como eje o elemento constitutivo de la realización?
 - Esta película es una adaptación de la obra de teatro homónima de ICTUS: ¿Qué opinan de las adaptaciones y conexiones entre distintos tipos de artes visuales? ¿Conocen a la compañía de teatro ICTUS? ¿Qué saben de ella?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Relaciones familiares y de pareja.
 - Amor, deseo, infidelidad.
 - Amistad, confianza y traición.
 - Dramas humanos que son comunes a todas las clases sociales: infidelidad, traición, dolor, accidentes.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Qué tipos de familias pueden identificar en la película? ¿Qué se puede observar en las relaciones de pareja (no solo en las casadas)?

- ¿Qué relaciones existen entre el amor, el deseo y la infidelidad en la película? ¿Qué piensan sobre estos fenómenos en la vida real? ¿Les parece interesante la forma en que se construyen en el filme? Argumentar.

- ¿Qué entienden por traición? ¿Es necesario o posible evitar la traición? ¿Cómo se relaciona la traición con la amistad y la confianza en la película? ¿Les parecen creíbles las formas en que se retratan estos fenómenos?

- ¿Cuál puede ser la intención de los realizadores de la película al retratar “tres noches” de un mismo sábado? ¿Cómo interpretan el final de la película? ¿Qué relación tiene este final con la idea de igualdad y desigualdad entre las clases sociales?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Musicales

• El “cine coral” etimológicamente deriva su nombre de la forma musical del coro, denominación que recibe en canto un conjunto de personas que, de manera coordinada, interpreta una pieza de música vocal. Investigar cuáles son los tipos de voces que componen un coro, qué características tienen esas voces, cuál es la disposición de las voces en un coro, cómo se clasifican los coros. Mencionar algunos coros relevantes.

> Artes Visuales

• Investigar a qué se denomina película coral, sus características y cómo podemos apreciarlas en Tres noches de un sábado. Investigar otras películas de tipo coral.

Cine coral

Tipo de cine en el cual se presentan varias historias, que ocurren simultáneamente y que se conectan a través de un personaje, lugar o hecho.

• Formar grupos de cinco integrantes. Identificar cuál es la historia, personaje, objeto, hecho y lugar que atraviesa todos los relatos. Analizar cómo se relaciona con las historias paralelas que se presentan en la película. Comentar sus reflexiones al curso.

• Tres noches de un sábado está basada en una obra teatral homónima de la compañía ICTUS. Leer el guion de ICTUS (consultar <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-83385.html>) e identificar qué elementos tiene en común con lo que se muestra en la película. Exponer al curso el análisis realizado.

• Formar grupos de cuatro integrantes. Crear un guion para realizar un cortometraje de tipo coral. Exponer al curso sus creaciones, escoger un guion y grabar las historias (se puede utilizar una cámara de video, la grabadora de una cámara fotográfica o la de un celular). La/el docente debe organizar y guiar el equipo técnico y artístico de la grabación (actores, vestuaristas, cámara, editor, etc.). Presentar el cortometraje terminado a la comunidad escolar.

• Discutir sobre las conexiones entre teatro y cine en Chile. Historia y características de este fenómeno.

> Artes Visuales / Filosofía y Psicología

• Identificar las cuatro historias que forman la película. Reconocer cuál es el tema de cada historia y

qué personajes la integran, analizar sus conflictos y cómo se resuelven. Reflexionar sobre los valores que motivan sus acciones.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- En la película, todas las historias aparecen ligadas al trabajo portuario, cada una representa un estrato social diferente, creando así un mapa social que da cuenta de la vida porteña. Investigar sobre el puerto de Valparaíso: ¿Cuál es su historia? ¿Cuándo fue construido? ¿Cuándo adquirió su forma actual? ¿Qué entidad lo administra? ¿Qué actividades se realizan en él? ¿Cómo influyó el puerto en el desarrollo urbano de Valparaíso? Investigar los nombres y ubicación de otros puertos de Chile.
- Discutir sobre el cine y su rol como discurso crítico en relación con aspectos sociales, culturales, políticos y económicos del país. Analizar críticamente las representaciones de clase y sus prácticas culturales. Deconstruir la representación de ricos, pobres y gente de clase media. Analizar la construcción de estereotipos.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen los diversos temas que se exponen en la película, por ejemplo: la traición entre compañeros de trabajo (Alfredo y Eugenio), el engaño en las relaciones de pareja (Quena y Benjamín), el amor no consumado (Rossi y Genaro), el amor a la distancia (Elisa y Mirko), la violencia entre barras de fútbol, el abuso de poder en el trabajo (Matilde y González). Analizar si estos temas son transversales en la sociedad y si son reflejo de ella.
- Investigar sobre la intertextualidad entre obras literarias, cinematográficas, teatro y musicales: ¿Cuál puede ser la relevancia de este fenómeno discursivo? Argumentar sobre el tema en forma oral y escrita.



V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenido curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Tres noches de un sábado*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados	
Artes Visuales	I Medio	2. Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.	1. Elementos materiales y animados. 2. El color del entorno natural. 3. Elementos de la naturaleza en la historia del arte. 4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural.	
		2. Descubriendo y ocultando el rostro.	1. El retrato. 2. El autorretrato. 3. La máscara.	
	II Medio	3. Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.	1. El reconocimiento del cuerpo. 2. El cuerpo como referente del diseño. 3. El diseño en la expresión dramática.	
		1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.	
		2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.	
	III Medio	3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.	
		IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedios interactivos.
			2. Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.	1. Artistas visuales del siglo XX. 2. Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	I Medio	1. Música y sonidos: el medio ambiente sonoro.	1. Nociones elementales de psicoacústica. 2. Excesos sonoros y contaminación acústica. 3. El sonido en la música: cualidades y formas de producción. 4. Obras inspiradas en el paisaje. Corrientes que incorporan y/o procesan los sonidos del medio.
	II Medio	3. Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.	1. El reconocimiento del cuerpo. 2. El cuerpo como referente del diseño. 3. El diseño en la expresión dramática.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		2. Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.	1. Objetos de la vida cotidiana. 2. Diseño y elaboración de objetos. 3. Los objetos en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: Fotografía, Cine, Video, Multimedia interactivos.
		2. Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.	1. Artistas visuales del siglo XX. 2. Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX.
	Artes Musicales	I Medio	2. Canto y movimiento, formas básicas de encuentro con la música.
3. Música y ejecución instrumental.			1. Los instrumentos musicales: funcionamiento y criterios de clasificación. 2. Instrumentos, música instrumental y tipos de música. 3. Práctica instrumental: interpretación, arreglo, improvisación.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	II Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	1. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		2. Los instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América Latina.	1. Música instrumental en el entorno cotidiano. 2. Instrumentos tradicionales chilenos y latinoamericanos: estudio y construcción.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica.
		4. Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	1. Metodología de trabajo en un proyecto musical. 2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Presentación y evaluación final del trabajo.
	III Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales	1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.
	IV Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
		3. Proyecto de presentación pública del trabajo musical.	A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo. B. Diseño del proyecto. C. Ejecución del proyecto. D. Evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	I Medio	1. Narrativa.	(AE Comunicación oral) 6. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos. 7. Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura. 8. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.
	III Medio	1. La argumentación.	
		2.1. La situación enunciativa de la argumentación.	1. Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo. 2. Reconocimiento de la presencia y diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales no argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada. 3. Producción de segmentos argumentativos pertinentes en discursos de carácter básico no argumentativo. 4. Caracterización de algunos de los tipos de situaciones de enunciación de discursos argumentativos frecuentes en la comunicación habitual y en los medios. 5. Reconocimiento y utilización apropiada de la diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.
		1.2. El discurso argumentativo.	1. Estructura dialógica del discurso argumentativo: argumentación y contraargumentación. 2. Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente).
		1.3. Recursos verbales y no verbales de la argumentación.	1. Recursos verbales de la argumentación: • dirigidos fundamentalmente al raciocinio: conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos; • dirigidos fundamentalmente a la afectividad: designaciones y adjetivaciones valorativas, actos de habla indirectos, preguntas retóricas. 2. Recursos no verbales de la argumentación: • imágenes visuales: dinamismo, uso del color, fidelidad al referente; • valoración de tipos humanos: sociales, sexuales, etarios, profesionales, estéticos, raciales, nacionales, etc.; • imágenes acústicas no verbales: ruidos y sonidos; música.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	2. La literatura (el cine en este caso) como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	
		1.1. El tema del amor en la literatura.	<p>1. El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.</p> <p>2. Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental.</p> <p>3. Temas asociados al amor y algunos tipos de relaciones amorosas en la tradición literaria occidental.</p> <p>4. Algunos géneros y formas literarias preferentes, para la expresión del tema del amor.</p> <p>5. El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones.</p>
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	II Medio	4.Un mundo globalizado.	<p>AE O1: Distinguir los principales rasgos de la internacionalización de la economía en la actualidad.</p> <p>AE O2: Analizar, apoyándose en su experiencia cotidiana y en fuentes de información, el impacto de la globalización, la sociedad de la información y las TIC en aspectos culturales, políticos, sociales y económicos.</p> <p>AE O3: Evaluar logros y falencias de la globalización.</p> <p>AE O4: Investigar sobre temas de su interés relacionados con la globalización.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	IV Medio	2. América Latina contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> - América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización. - Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.
		3. El mundo actual.	<ul style="list-style-type: none"> - Regiones del mundo: caracterización geográfica, demográfica, económica, política y cultural de las grandes regiones geopolíticas que conforman el mundo actual. Profundización en el conocimiento de una región a través de una investigación documental. - La pobreza y el deterioro medio ambiental como grandes problemas de orden mundial: caracterización del problema considerando diversas perspectivas y discusión de las resoluciones internacionales correspondientes. - Revolución tecnológica e informática: el desarrollo de la tecnología y de los sistemas de comunicación y su impacto en la organización laboral y en la tendencia a la globalización mundial. - La globalización de la economía: principales cambios experimentados en la economía mundial en las últimas décadas, con referencia al proceso de internacionalización de la producción y de las finanzas, la transnacionalización del capital, la liberalización del comercio de bienes y servicios. Interdependencia económica entre las naciones. - Relaciones de influencia, cooperación y conflicto entre regiones y naciones; análisis de casos. - Principales lineamientos de las relaciones exteriores del país. Intercambio y cooperación con los países vecinos, con los de América Latina y del resto del mundo. - Relaciones económicas internacionales de Chile y su participación en bloques económicos. - Tratados internacionales sobre derechos humanos, igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, preservación del medio ambiente y superación de la pobreza.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		3. Individuo y sexualidad.	1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
	IV Medio	3. Fundamentos de la Moral.	1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social.	1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Casa de remolienda (Chile, 2006). Jaime Eyzaguirre. (Basada en la obra de teatro La Remolienda de Alejandro Sieveking).

b-happy (Chile, 2004). Gonzalo Justiniano.

Películas corales:

Amores perros (México, 2000). Alejandro González Iñárritu.

La buena vida (Chile, 2008) Andrés Wood.

Magnolia (Estados Unidos, 1999). Paul Thomas Anderson.

Smoke (Estados Unidos, 1995). Wayne Wang.

Vidas cruzadas (Estados Unidos, 1993). Robert Altman.

2. BIBLIOGRAFÍA

Contreras, Dante (1999): “Distribución del ingreso en Chile: Nueve hechos y algunos mitos”, revista **Perspectivas**, n.º 2, vol. 2. (Disponible en: <http://www.dii.uchile.cl/~Revista/revista/vol2/n2/07.pdf>).

Genovese, Carlos (1991): “El espacio escénico y su influencia modificadora de la puesta en escena: Una experiencia del Teatro ICTUS de Chile”, revista **Latin American Theatre Review**, n.º 1, vol. 25. (Disponible en: <http://kuscholarworks.ku.edu/dspace/bitstream/1808/2997/1/latr.v25.n1.041-050.pdf>).

López, Julio (1994): **Películas chilenas**, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). **Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales**, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (1997): **El cine en Chile. Crónica en tres tiempos**, Santiago, Planeta. (Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78070.html>).

Mouesca, Jacqueline (2001): **Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores**, Santiago, LOM.

Mouesca, Jacqueline (2010): **Breve historia del cine chileno**, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): ***Acerca del cine como medio expresivo***, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Vega, Alicia (1979): ***Re-visión del cine chileno***, Santiago, Editorial Aconcagua - Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA). (Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8639.html>).

3. PÁGINAS WEB

“Jorge Eyzaguirre”. Web Cine Chile, Enciclopedia del Cine Chileno. Consultado: 9 agosto 2013.
<<http://www.cinechile.cl/persona-945>>

“Tres noches de un sábado, nuevo camino del ICTUS”. Web Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. Consultado: 11 agosto 2013. <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-83409.html>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 septiembre 2013.
<<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 10 septiembre 2013.
<<http://www.curriculumnacional.cl/>>