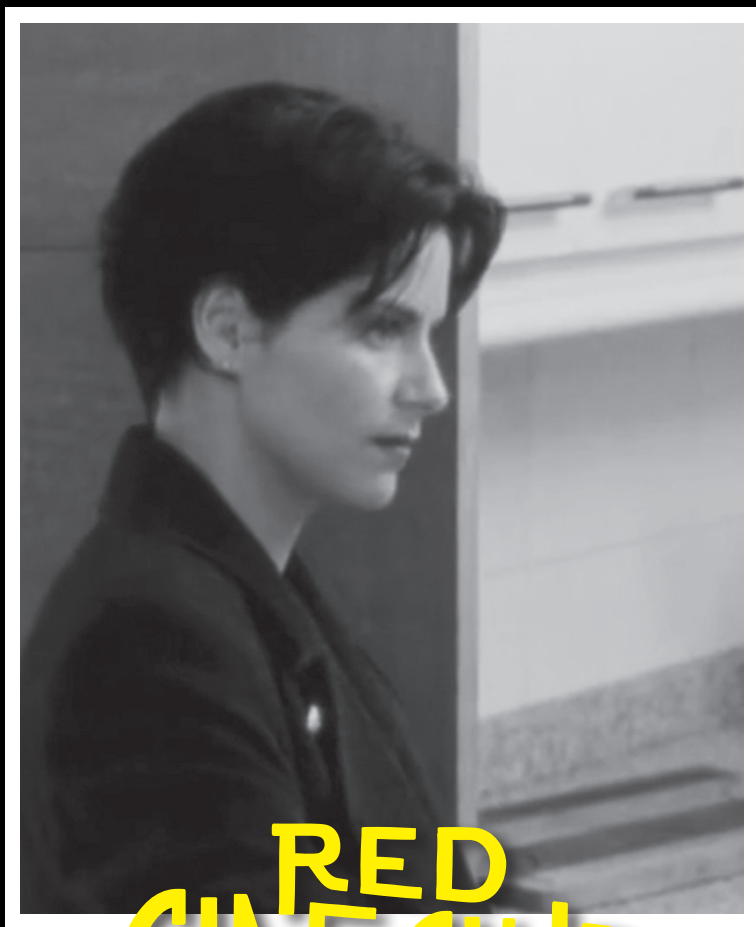


FICHAS EDUCATIVAS

ANTONIA

de Mariano Andrade



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

ANTONIA

de Mariano Andrade



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Mariano Andrade.

Guión y Fotografía: Rosana Andakuce, Mariano Andrade.

País: Chile.

Año: 2001.

Género: Drama.

Duración: 100 minutos.

Calificación: Mayores 14 años.

2. Sinopsis

Antonia, mujer joven, bonita y exitosa ejecutiva, está sumida en una fuerte depresión. Un embarazo no deseado de su actual pareja Sebastián, reconocido fotógrafo con grandes luchas a favor de la ecología, la llevará a un replanteamiento de su vida personal. Antonia piensa seriamente en el aborto. En uno de los momentos trascendentales de su vida aparece Martín aquel amor adolescente que su familia impidió. Comienzan a confundirse los problemas de Antonia, con la necesidad de supervivencia clandestina de Martín, exiliado durante 12 años en España, integrante y ahora desertor de ETA.

3. Aplicación Didáctica

Antonia es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal se aborda el embarazo no deseado y el aborto, situación expuesta por el personaje de Antonia, quien se cuestiona la posibilidad de ser madre. Otras temáticas que se pueden abordar son: lucha armada y revolucionaria ETA, el mercado del arte.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Embarazo no deseado.
- Postergación de la maternidad.
- Aborto.

Comentar:

¿Cuál es la relación entre planificación familiar y embarazo no deseado?
¿Por qué crees tú que las mujeres están postergando la maternidad? ¿Cuáles son las razones para que legislar sobre el aborto sea tan complicado?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo la película:

¿Por qué Antonia no está segura de llevar a término su embarazo? ¿Cómo influye su pasado en esta duda? ¿Cómo es la relación con su pareja? ¿Cómo cambia la vida de Antonia la aparición de Martín? Identificar a los personajes principales. ¿Qué tipo de evolución (personal o emocional) podemos señalar en la protagonista?

Para guiar el trabajo se sugiere realizar el siguiente plan de diálogo: Identificar elementos claves del relato e ir revisando escenas que permitan observar los siguientes puntos:

- ¿Cuáles son las razones de Antonia para pensar en el aborto?
- ¿Qué busca Martín al reencontrarse con Antonia?
- ¿Cómo se comporta Sebastián al enterarse del embarazo de Antonia?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Una conversación (10:10) Antonia conversa con su hermana, sobre su embarazo y su situación afectiva. Se utiliza en esta escena el plano-contraplano. ¿Qué utilidad tiene el uso de este plano? ¿Se utiliza el montaje en esta escena? ¿Cómo crees que los personajes son filmados? ¿Qué significado podemos dar a lo que hablan? ¿Qué uso se hace de la fotografía y de la luz?

Una visita (1:19:44) Antonia es visitada en el cuartel policial por su familia y abogado. Los personajes caminan por un pasillo. Se utiliza en el encuadre un ángulo contrapicado. ¿Cómo se observan los personajes? ¿Qué observamos además en esta perspectiva? ¿Se amplía de este modo el espacio? ¿Dónde se ubica el punto de fuga?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Social

La película permite abordar los siguientes temas:

- Robo de piezas de Arte.
- Tráfico de piezas de Arte.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

En la película podemos ver que Martín pretende financiar su huida, mediante el robo de piezas de arte, acude entonces a la bodega del Museo Nacional de Bellas Artes de donde sustrae varias pinturas. ¿Qué organismo policial se encarga de investigar el robo de obras de arte? El año 2005 se robaron del MNBA una pieza del famoso escultor Auguste Rodin, investiga este caso.

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Retraso de la maternidad.
- Planificación familiar.
- Aborto.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- Existen estudios que indican que en nuestro país la población envejece y las mujeres retrasan la maternidad, teniendo un menor número de hijos. El gobierno de Chile no ha quedado indiferente frente a este tema y a través del Ministerio de Salud ha elaborado documentos sobre “Normas nacionales de Regulación de la Fertilidad” investigar cuales son los temas abordados en estos documentos. ¿Existen políticas de gobierno para apoyar la maternidad? ¿Es legal el aborto en Chile? ¿Es legal la píldora del día después?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Embarazo no deseado
- Vida en pareja
- Lucha política armada.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Qué razones físicas y emocionales hacen que Antonia quiera interrumpir su embarazo? ¿Por qué Antonia no le cuenta a Sebastián que esta embarazada? ¿Cómo influye su relación de pareja en no querer tener a su hijo? ¿Por qué se separa Antonia de Martín? ¿Qué es la ETA? ¿Por qué Martín se une a la ETA? ¿Cuáles son las consecuencias que debe enfrentar Martín al desvincularse de la ETA? ¿En que momento Antonia asume su embarazo?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Ciencias Naturales:

- La vida en pareja, el formar familia, toca muchos ámbitos del desarrollo humano. Investigar y explicar qué es la sexualidad humana y las dimensiones que involucra; aspectos biológicos, afectivos, psicológicos, sociales y éticos. Escoger uno de los temas y realizar ensayo. Presentar al grupo curso.

Artes Visuales:

- Antonia, el personaje principal, es curadora en la galería de Arte que dirige, Investigar: ¿Qué es un curador? ¿Qué actividades realiza? ¿Cuál es la importancia de la curatoria en el montaje de una exposición? Realizar una exposición virtual sobre lo investigado.

Filosofía:

- El conflicto de Antonia, decidir sobre la vida de su hijo, es un tema que no esta exento de polémicas y acaloradas discusiones.
- Realizar un debate en torno al tema del aborto, la bioética, derechos humanos, igualdad y dignidad humana. Preparar ensayo sobre los temas indicados.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Aurora, Rodrigo Sepúlveda, Chile, 2013.

El crimen del padre Amaro, Carlos Carrera, 2002, México.

Adopción, David Lipzyc, 2009, Argentina.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

Herrera Corthorn, Carolina; Ruiz Barbaste, Daniela, *El aborto terapéutico en Chile*. Tesis Universidad de Chile:

<http://www.tesis.uchile.cl/handle/2250/110914>

3. Páginas Web

Web Ministerio de Salud: Consultado: 10/12/2014 <http://web.minsal.cl/portal/url/item/795c63caff4ede9fe04001011f014bf2.pdf>

Web Policía de Investigaciones: Consultado: 11/12/2014

http://www.policia.cl/paginas/artes%20robados/arterb_dspl.htm

Web La Tercera: Consultado: 11/12/2014

http://www.latercera.com/contenido/661_184137_9.shtml

Web Que Pasa: Consultado: 11/12/2014 <http://www.quepasa.cl/articulo/actualidad/2012/09/1-9518-9-la-galeria-del-robo.shtml>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

