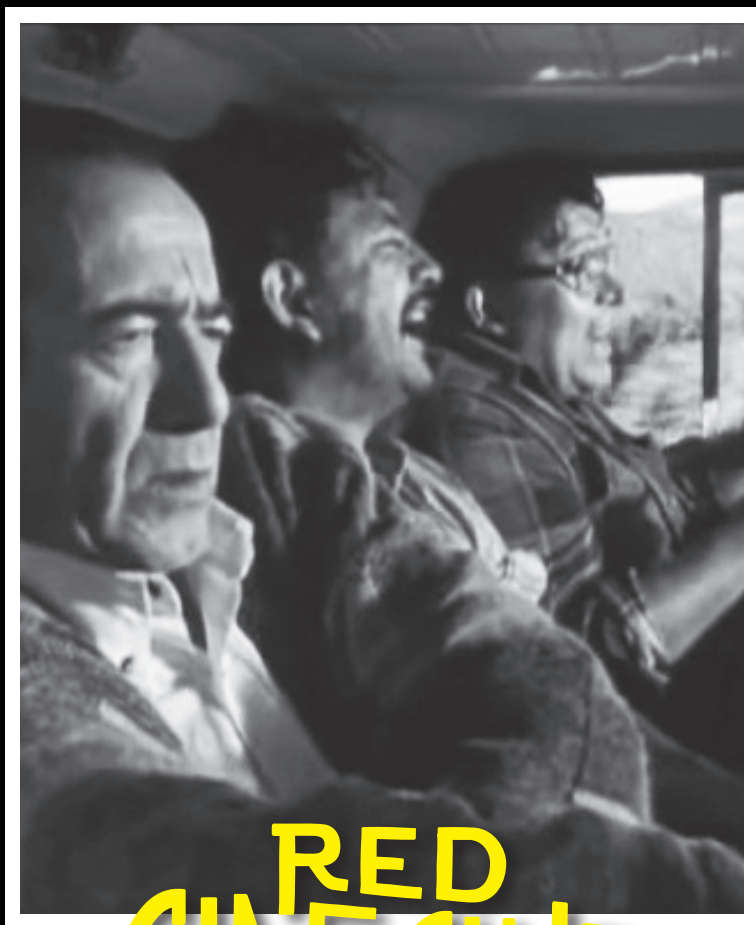


FICHAS EDUCATIVAS

NEGOCIO REDONDO

de Ricardo Carrasco



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

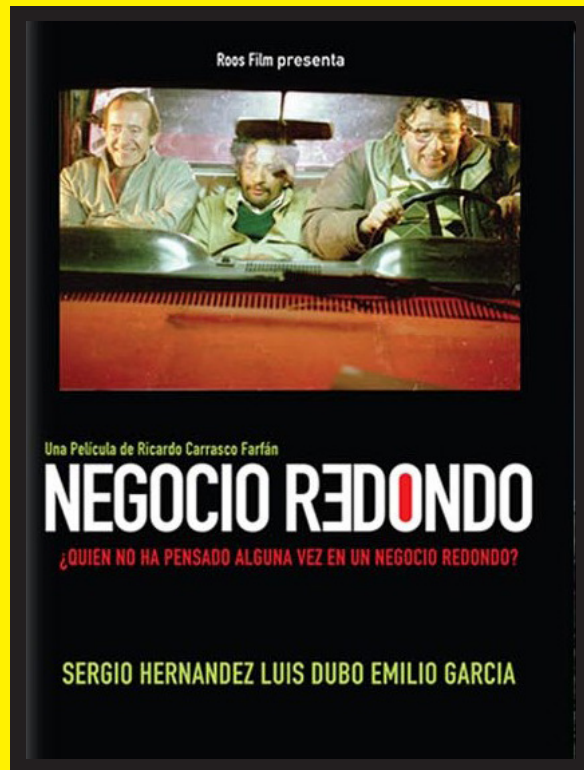
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

NEGOCIO REDONDO

de Ricardo Carrasco



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Ricardo Carrasco.

Guión: Ricardo Carrasco, Gerardo Cáceres.

Fotografía: José Luis Arredondo.

Reparto: Sergio Hernández, Luis Dubó, Emilio García, Carmen Disa Gutiérrez.

Música: Carlos Cabezas.

País: Chile.

Año: 2002.

Género: Drama.

Duración: 95 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Luego de una larga ausencia, el Negro Torres regresa a su pueblo natal, en Cunco, para asistir al funeral de su madre. Allí, sus viejos compinches le proponen montar un negocio para comprar mariscos y luego venderlos. Luego de improvisar los preparativos, al volver al pueblo con los mariscos, descubren la gran sorpresa que el destino les tenía guardada.

3. Aplicación Didáctica

Negocio Redondo es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media 1.º a 4.º medio (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la búsqueda de oportunidades. Otros temas relevantes son: la amistad, el consumismo y sociedad actual.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- ¿A qué se refiere el título de la película?
- ¿Qué entiendes por actividad pesquera?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué te sugiere el título de la película?

¿Sabes a que nos referimos cuando hablamos de un “negocio redondo”?

Identificar a los principales personajes.

¿Quiénes son los protagonistas principales?

¿Por qué se asocian entre ellos?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en el comercio de mariscos:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto y cuál la del desenlace?
- ¿Cuál es el argumento principal de la película?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Una estación de tren (00:54) El tren llega a la estación. Observamos una perspectiva frontal. ¿Qué observamos en este plano? ¿Cómo crees que se amplía el campo visual? ¿Dónde se ubica el punto de fuga? ¿Observas algún movimiento de cámara?

Tras una ventana (28:25) Dos personajes lavan la loza y dialogan. El encuadre nos muestra una ventana. ¿Qué observamos en este plano? ¿Hay algún movimiento de cámara? Si es así describirlo. ¿Qué podemos señalar de la iluminación? ¿Qué observamos en la banda sonora? El encuadre finaliza con los dos personajes en un plano medio ¿Qué significado tiene ese acercamiento de la cámara?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Consumismo y sociedad actual.
- Sistema de libre comercio

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Qué relación existe entre consumismo y sociedad actual?
- ¿En qué consiste el sistema de libre comercio?
- ¿Que beneficios tiene para un país este sistema de intercambio comercial?
- ¿Qué significado tiene la ley de la oferta y la demanda?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La gente de campo.
- La actividad pesquera.
- Semana Santa

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Cómo se refleja en la película, la generosidad de la gente de campo?
- ¿Qué importancia tiene la actividad pesquera en la película?
- ¿Cómo se vincula la Semana Santa con el cristianismo?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Las ambiciones personales.
- Las nuevas oportunidades.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Qué importancia tienen las ambiciones personales en la película?

¿Cuál de los personajes busca una nueva oportunidad en la vida?

¿Crees que la mujer que les ayuda con la mecánica de la camioneta, tiene alguna carencia de tipo afectiva?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Cine/ Artes Visuales:**

- La banda sonora está compuesta por Carlos Cabezas, músico de larga y prestigiosa carrera, que ha compuesto la música de películas como *La fiebre del loco* y *El desquite* de Andrés Wood y *No* de Pablo Larraín. Investigar trayectoria musical de este compositor, por ejemplo su participación en la banda Electrodomésticos. Realizar exposición multimedia, con imágenes y música.

Filosofía y psicología:

- Analizar la temática de la soledad existencial y las carencias afectivas. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de soledad existencial? ¿De qué manera nos afecta el carecer de una pareja? Preparar ensayo sobre ambas temáticas.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

La fiebre del loco, Andrés Wood, 2001, Chile.

Taxi para tres, Orlando Lubbert, 2001, Chile.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014 <http://cinetecadigital.ccpim.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

