

FICHAS EDUCATIVAS

ALSINO Y EL CÓNDROR

de Miguel Littin



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

ALSINO Y EL CÓNDOR

de Miguel Littin



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Miguel Littin.

Guión: Isidora Aguirre, Miguel Littin, Tompas Pérez Turrent.

Reparto: Alan Esquivel, Carmen Bunster, Alejandro Parodi, Dean Stockwell.

Fotografía: Jorge Herrera, Pablo Martínez.

Música: Leo Brouwer.

País: Nicaragua, Cuba, México, Costa Rica.

Año: 1982.

Género: Drama.

Duración: 89 minutos.

Calificación: Mayores años.

2. Sinopsis

Película de Miguel Littin filmada en el exilio, nos cuenta la historia de Alsino un pequeño niño campesino muy pobre que vive en las selvas de Nicaragua, su vida refleja y se entrelaza con la historia de lucha del pueblo Nicaragüense que se enfrenta contra la dictadura de Somoza de la mano del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FLSN). Somoza con la ayuda del ejército invasor Norteamericano arrasa con los poblados de campesinos de forma brutal y salvaje, soldados gringos que juegan a la guerra y se desquitan por lo sucedido en Vietnam. Alsino sueña con volar, sus sueños se entremezclan con el vuelo del cóndor, al igual que su pueblo que desea ser libre del yugo de la dictadura y el imperio norteamericano. Una película que refleja la inocencia de los niños del pueblo pobre que deben crecer a la fuerza entre la miseria y las bombas.

3. Aplicación Didáctica

Alsino y el cóndor es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal: la vida de Alsino un pequeño niño pobre que sueña con volar. Entre otras temáticas se puede observar la lucha del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) y la ocupación militar Norteamericana.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN).
- Dictadura de Somoza.
- Literatura: *Alsino*, de Pedro Prado.

Investigar y comentar ¿Por qué se funda el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN)?, ¿Qué características tiene la dictadura de Somoza en Nicaragua? ¿Por qué el gobierno norteamericano ocupa militarmente a Nicaragua? ¿De qué se trata el libro *Alsino* escrito por Pedro Prado?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo la película:

¿Con qué sueña Alsino? ¿Por qué la película se llama *Alsino y el Cóndor*? En el deambular de Alsino por la selva y el pueblo ¿Con qué realidades se encuentra? ¿Cuál es la situación política del país? ¿Cómo cambia la vida de Alsino en el desarrollo de la historia? ¿Cómo influye Lucía en la vida de Alsino? ¿En que situación queda Alsino a la muerte de su mama-abuela? ¿Qué representa Frank el militar gringo?

Para guiar el trabajo se sugiere realizar el siguiente plan de diálogo: Identificar elementos claves del relato e ir revisando escenas que permitan observar los siguientes puntos:

- ¿Qué simboliza el cóndor? ¿En que escenas lo podemos ver?
- Alsino se encuentra en la selva con el FSLN y dice buscar a Manuel ¿Cuál es la importancia de este encuentro? ¿Qué significa llamarse Manuel?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Un larga vistas (26.15). Alsino usa el larga vistas de su abuelo. Se utiliza la voz en off, recurso que permite transmitir datos de la historia o las relaciones y motivaciones del personaje. ¿Este recurso nos permite conocer el pensamiento del personaje? ¿Qué significado tiene esta escena? ¿Qué tipo de planos se utiliza? ¿Qué ambiente le da a la escena la música?

La representación (1:06:45) Se realiza una representación del calvario de Jesús. ¿Qué tipo de planos observamos? (1:07:27) Observamos un ángulo picado (la cámara se ubica en altura) ¿Qué nos permite observar este ángulo? ¿Hay algún movimiento de cámara? ¿Qué significado tiene esta escena?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar los siguientes temas:

- Cine de exilio.
- Augusto Cesar Sandino (FSLN).

Preguntas que pueden guiar el análisis:

Miguel Littin filma esta película mientras se encuentra en el exilio. ¿Qué es el exilio? ¿Por qué razón es exiliado este cineasta? Investigar la producción cinematográfica nacional en el exilio. ¿Cuál es el paralelo entre la historia de Nicaragua y la de nuestro país? ¿Quién es Augusto Cesar Sandino y cuál es su importancia para el FSLN?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar el siguiente tema:

- *Alsino*, de Pedro Prado.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

Miguel Littin dedica su película a Pedro Prado, premio nacional de Literatura: ¿Cuales son las correspondencias entre la novela de Pedro Prado y la película de Miguel littin? ¿Por qué crees que el realizador escoge a Alsino, para protagonizar esta otra historia? ¿Es Alsino un personaje universal?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Pérdida de la inocencia.
- Conflictos bélicos.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

Alsino sueña con volar. ¿Qué representa el baúl de su abuelo? ¿Por qué no le gusta el paseo en helicóptero? ¿Qué representa el accidente? ¿Cómo cambia su vida después de su caída? ¿Cuál es la importancia del encuentro de Alsino con los jóvenes sandinistas? ¿Cómo logra erguirse nuevamente Alsino?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Lenguaje y comunicación:

- Esta película se basa en el libro *Alsino* de Pedro Prado. Investigar la vida y obra de este premio nacional de literatura ¿A qué generación literaria pertenece? ¿Cuáles son sus meritos literarios? ¿Cual es su influencia en la literatura nacional? Preparar exposición virtual sobre los resultados.

Historia y Ciencias Sociales:

- La historia de América Latina Contemporánea (siglo XX), está marcada por la búsqueda de la estabilidad económica, la consolidación política, la industrialización y la superación de la pobreza, la marginalidad y el analfabetismo. Un común denominador es la aparición de dictaduras en distintos países. Investigar en que países de América latina se gestaron dictaduras, cuales fueron sus consecuencias y cómo se retorna a la democracia. Presentar su investigación en una exposición multimedia con imágenes y música. Organizar un debate.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Bajo el fuego, Roger Spottiswoode, Estados Unidos, 1983.

Sandino, Miguel Littin, Nicaragua, 1990.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

3. Páginas Web

Web Portal Planeta Sedna: Consultado: 14/12/2014

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/somoza.htm>

Web Memoria Chilena: Consultado: 12/12/2014

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3287.html>

Web Memoria Chilena: Consultado: 11/12/2014

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3336.html>

Web Memoria Chilena: Consultado: 11/12/2014

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-770.html>

Blog Cine Comprometido: Consultado: 12/12/2014

<http://cinecomprometido.blogspot.com/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

