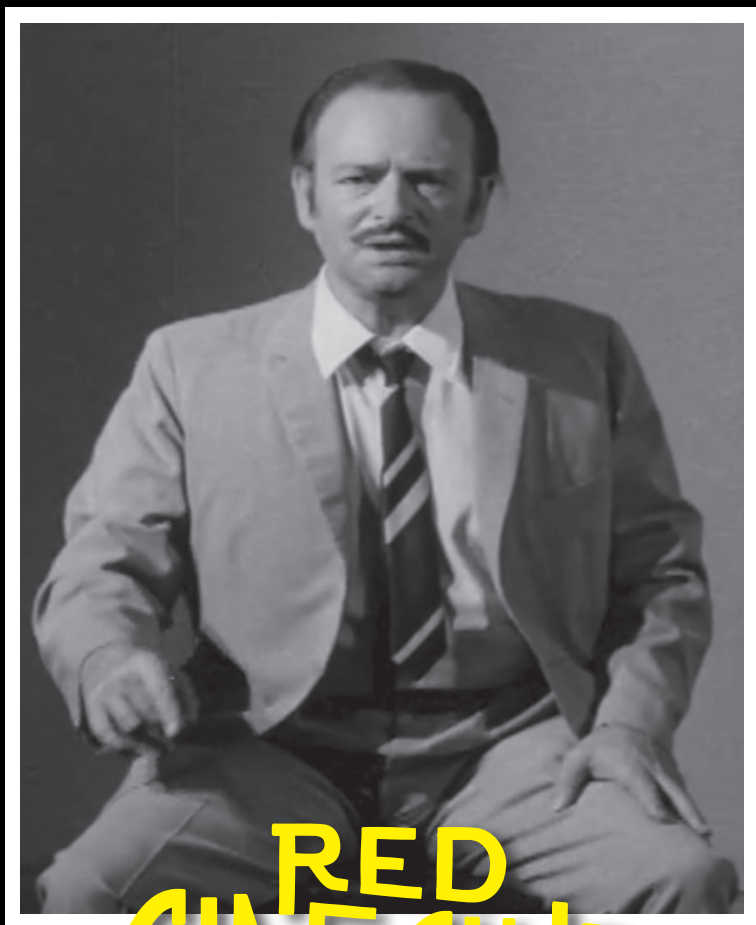


FICHAS EDUCATIVAS

OPERACIÓN ALFA

de Enrique Urteaga



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional

OPERACIÓN ALFA

de Enrique Urteaga



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Enrique Urteaga.

Guión: Jorge Cancino, Ana María Pavola, Olinto Taverna, Enrique Urteaga.

Reparto: Norman Day, Leonardo Perucci, Armando Fenoglio.

Fotografía: Diego Bonacina.

País: Chile.

Año: 1972.

Género: Drama.

Duración: 70 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Relata el complot que se gestó para asesinar al General Schneider en octubre de 1970 a manos de extremistas de derecha, con el objeto de crear una situación socio-política caótica que pudiera impedir la subida al poder de Salvador Allende. Aparecen los organizadores del plan y traza una comparación entre el asesinato del militar y la huelga de camioneros y profesionales en octubre de 1972, cuyo objetivo también era deshacerse del presidente marxista.

3. Aplicación Didáctica

Operación Alfa es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media. (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal: el complot político. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la sedición, el cine militante.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

Un complot político

- ¿Qué entiendes por complot político?
- ¿Qué es la sedición?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué te sugiere el título de la película?

¿Qué ocurre políticamente en Chile en septiembre de 1970?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en el complot político:

- ¿Qué es un complot político?
- ¿En qué contexto político de Chile, se realiza el atentado al general Schneider?
- ¿Qué pretensiones políticas tenía el atentar contra el general Schneider?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Allende elegido Presidente (06:35) Las imágenes nos muestran las celebraciones a propósito de la elección del primer presidente socialista de Chile, el 4 de septiembre de 1970. Escuchamos la voz en off del presidente electo ¿Qué significado tiene esta escena? ¿Qué significan las imágenes del pueblo celebrando? ¿Qué nos aporta el recurso de la voz-off?

Un atentado (1:08:30) Varios vehículos coordinados previamente se disponen a interceptar el automóvil del general. Observamos planos generales. ¿Qué observamos en estos planos? ¿Hay algún movimiento de cámara? (1:09:22) Es el momento del ataque ¿qué planos observamos e identificamos? Se hace uso de la cámara lenta ¿Qué permite desde lo cinematográfico este recurso? ¿Se acentúa de alguna manera la violencia? ¿Qué podemos señalar sobre la banda sonora?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Historia de Chile en la década del 70'. Salvador Allende.
- Cine chileno y la memoria de un país.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Cuál es el contexto político de Chile en la década de los 70'? Investigar la realidad social y política.

- ¿Qué antecedentes tienes acerca del contexto histórico y político de Chile en el gobierno de Salvador Allende?
- ¿Qué elementos pueden jugar un papel en la construcción de la memoria histórica de un país?
- ¿Qué función puede cumplir el cine nacional en la conformación de una memoria histórica? ¿Sabes que es el patrimonio audiovisual de un país?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El fotógrafo Diego Bonacina.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

¿Qué otras películas chilenas fotografió Bonacina? ¿Qué realizadores formaron parte del nuevo cine chileno de los años 60'? ¿Qué películas con las más representativas de este período de la historia del cine chileno?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La realidad social de Chile 1970-1973.
- La presidencia de Salvador Allende.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Qué impacto social y político supuso la subida al poder de un presidente socialista? ¿Cuál era la realidad social de Chile en 1970? ¿Qué ocurrió con el gobierno de Allende y su presidencia?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Cine:

- Diego Bonacina, fue director de fotografía de *Valparaíso, mi amor* y *Tres Tristes Tigres*, en el nuevo cine chileno de los años 60'. Investigar sobre la filmografía de este director de fotografía. Prepara exposición virtual en base a los resultados de lo investigado.

Artes Visuales:

- Investigar sobre el patrimonio audiovisual de nuestro país ¿Qué organismo en nuestro país se encarga de conservar el patrimonio audiovisual de Chile? ¿Qué labor desarrolla en este sentido la Cineteca Nacional?

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

La batalla de Chile 1972-1979, Patricio Guzmán, Chile.

Acta General de Chile, Miguel Littin, Chile-Cuba, 1986.

Estado de sitio, Costa Gravas, Francia, 1972.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Erase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*. Santiago, LOM.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, LOM.

Schneider, Víctor (2010): *General Schneider, Un hombre de honor, un crimen impune*, Ocho Libros, Chile.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/12/2014, <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,

Consultado: 20/12/2014, <http://cinechile.cl/>

Web Centro Documental Blest: El caso Schneider, Operación Alfa. documentos especiales, Editorial Quimantú, Publicado el 13 de febrero de 2003, Centro Documental Blest.

Consultado: 16/12/2014, <http://www.blest.eu/biblio/schneider/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

