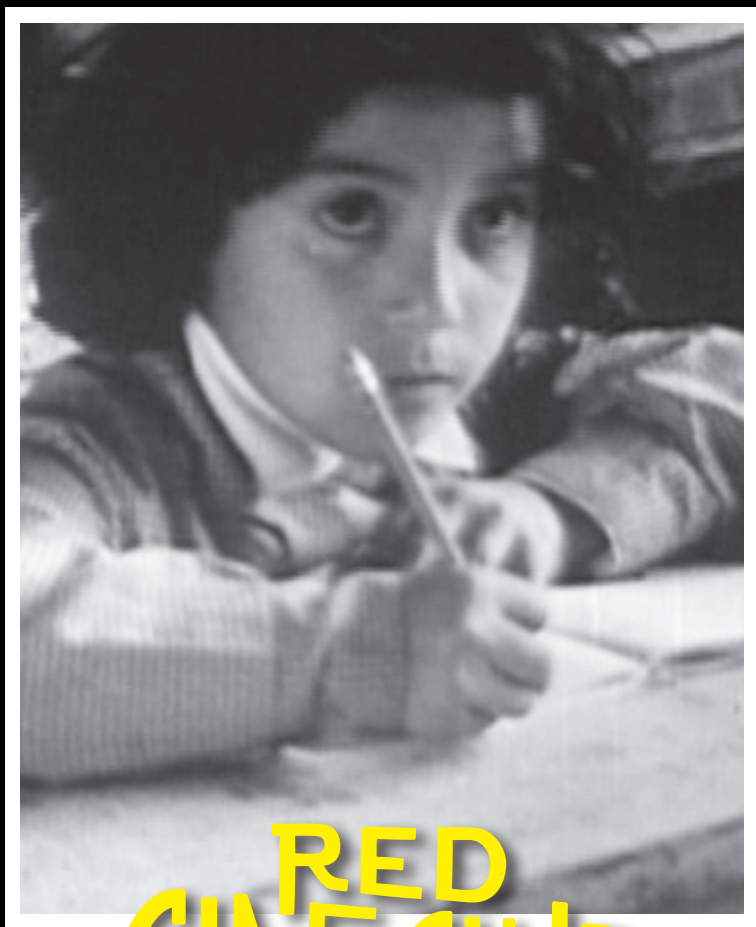


FICHAS EDUCATIVAS

REBELIÓN AHORA

de Rodrigo Gonçalves



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

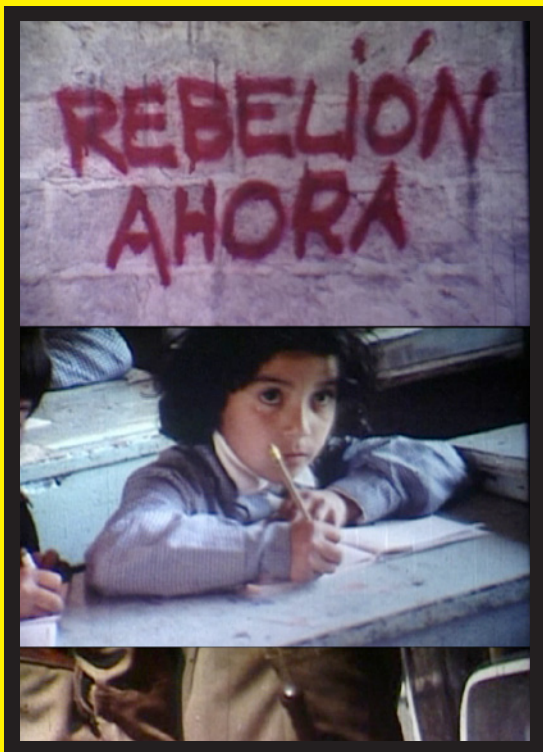
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

REBELIÓN AHORA

de Rodrigo Gonçalves



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Rodrigo Gonçalves.

Fotografía: Jaime Reyes.

País: Chile.

Año: 1983.

Género: Documental.

Duración: 17 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

Documental sobre la privatización de la educación en Chile impuesta por la dictadura económica de Pinochet. El pueblo comienza a manifestarse, exigiendo democracia. Este documental fue filmado en forma clandestina en Chile en 1983 y finalizado con el apoyo del Instituto de Cine de Mozambique.

3. Aplicación Didáctica

Rebelión ahora es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media. (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal: el derecho de la educación y al trabajo. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: dictadura militar, situación económica y política década de los 80' en Chile.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

El derecho a la educación:

- ¿Crees que la educación es un derecho?
- ¿Qué es privatizar la educación?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

- ¿Qué te sugiere el título de la película?
- ¿Qué ocurre en la educación durante el régimen militar?
- ¿Qué ocurre con la economía en ese período militar?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en el derecho a la educación y la rebelión popular:

- ¿Qué es una democracia?
- ¿De qué manera se resguardan los derechos de las personas en una democracia?
- ¿Cuáles son los derechos de los ciudadanos respecto a la educación?
- ¿Qué es la rebelión popular?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Acceso a la educación (02:25) Las imágenes alternan niños que trabajan y niños que van a colegios privados. ¿Cuál es el significado de esta escena? ¿Cuál es la razón de mostrarnos estas dos realidades? ¿Qué realidad se nos muestra sobre el trabajo infantil? ¿Qué importancia tiene el relato en off que escuchamos? ¿A qué se hace referencia respecto a los egresados de enseñanza básica?

Un testimonio (12:50) Uno de los recursos cinematográficos y propios del documental son los testimonios de la gente, de los propios protagonistas ¿Cuál crees que es el aporte de estas imágenes al documental? Los relatos de las personas que conocen la historia ¿Qué importancia tienen para el relato sus testimonios? ¿Qué nos relata este poblador que pertenece a una toma de terrenos? ¿De qué realidad nos habla?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Dictadura militar en Chile.
- Privatización de la enseñanza

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Qué sabes sobre la dictadura militar que se inicia en 1973?
- ¿Qué ocurre durante el golpe militar?
- ¿Qué significa privatizar la enseñanza?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Pobreza y cesantía década de los 80' en Chile.
- PEM (programa empleo mínimo) y POJH (Programa Jefes de Hogar).

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- De acuerdo a los antecedentes entregados en el documental, más del 80% de cesantía se registra en la clase obrera durante el régimen militar.
- ¿Qué información manejamos sobre la realidad económica de Chile en los años 80'? ¿Qué otros problemas económicos refleja el documental? ¿Qué nos señala respecto al problema de la educación, de la cesantía? ¿Qué nos relata respecto a la rebelión popular?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Represión militar
- Organización estudiantil.
- Organización poblacional.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Qué tipo de acciones realiza en contra de la población la dictadura militar? ¿De qué manera se manifiesta el pueblo? ¿Qué tipo de rebelión popular se organiza contra el régimen militar? ¿Cómo se organizan los pobladores? ¿Qué motiva a los pobladores a tomarse los terrenos y crear los campamentos?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Historia, Geografía y Ciencias Sociales:**

- Investigar históricamente la toma de los terrenos en 1983 que dieron origen al campamento Juan Francisco Fresno. La constitución de este lugar como un ícono de la lucha popular y la resistencia a la dictadura militar en 1983. Prepara exposición virtual sobre los resultados.

- Investigar sobre la crisis de la educación de los años 80'. Analizar la iniciativa del régimen militar de privatizar la educación en los años 80'. Organizar presentación virtual sobre los resultados.

Cine/ Artes Visuales:

- Preparar muestra de documentales sobre la crisis educacional en Chile. Seleccionar películas, preparar ficha de trabajo. Realizar exhibición y organizar debate en torno a los documentales exhibidos.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

La península de los volcanes, Francisco Hervé, Chile, 2004.

La rebelión de los pingüinos, Simón Bergman, Chile, 2008.

Mi derecho, Fernando Llona, Chile, 2010.

El ocaso del miedo, Sinapsis, Chile, 2011.

Nueva escuela, Sebastián Gumera, Chile, 2011.

El nuevo amanecer, Efraín Robles y Renato Denis, Chile, 2012.

Profes, Sebastián Moreno, Chile, 2012.

Loka, Loka, Loka, Claudia Anais, Chile, 2012.

Hasta vencer, Pablo Salas, Jorge Ianiszweski, Chile, 1984.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, LOM.

3. Páginas Web

Web Cinoteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014, <http://cinotecadigital.ccplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno.

Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

