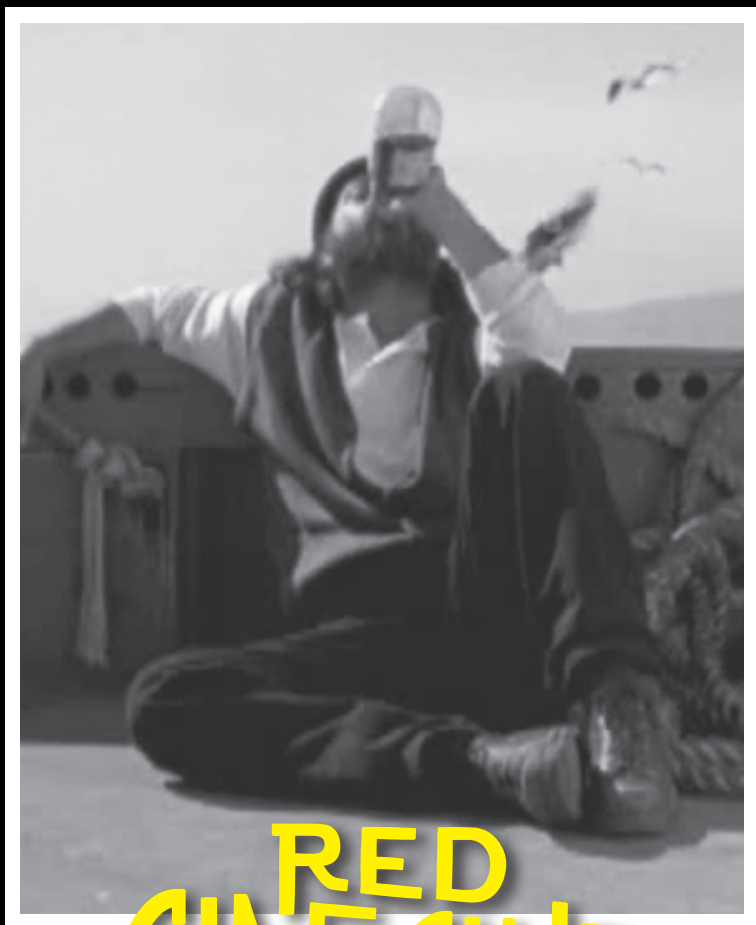


FICHAS EDUCATIVAS

HORCÓN,
AL SUR DE NINGUNA PARTE
de Rodrigo Goncalves



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

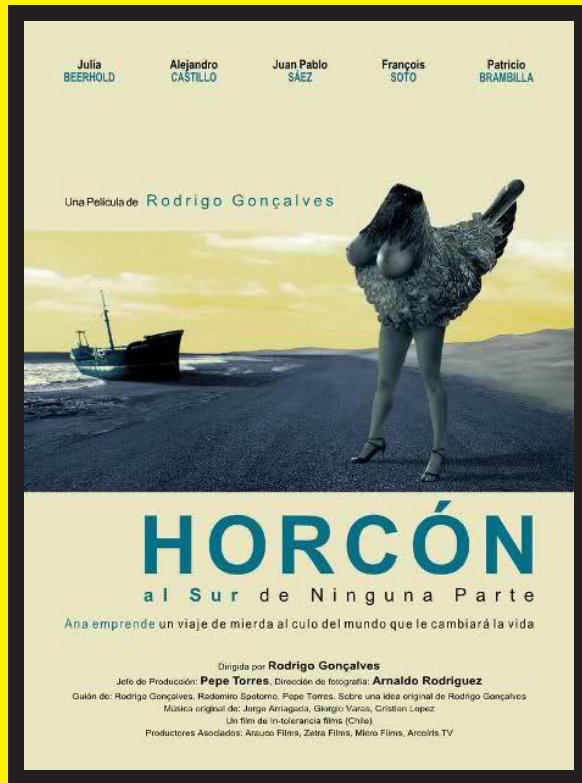
Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

HORCÓN, AL SUR DE NINGUNA PARTE

de Rodrigo Goncalves



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Rodrigo Goncalves.

Producción: Rodrigo Goncalves.

Guión: Rodrigo Goncalves, Radomiro Spotorno, Pepe Torres.

Música: Jorge Arriagada, Giorgio Varas, Cristián López.

Reparto: Julio Beerhold, Alejandro Castillo Tirado, Juan Pablo Sáez.

País: Chile.

Año: 2006.

Duración: 90 minutos.

Calificación: Mayores 16 años.

2. Sinopsis

Ana, una europea nórdica, de belleza fría y carácter pragmático, viaja a Chile a cumplir el mandato de su padre: llevar sus cenizas mortuorias a la caleta de Horcón y entregar una pintura a un pescador llamado Pepe, que es el único que conoce el lugar preciso donde se deben esparcir las cenizas. Un universo de recuerdos narrados por Pepe se abrirá ante Ana, envolviéndola en una aventura que hará cambiar su personalidad. En el desenlace, Ana descifrará la pintura, sacando a la luz un oscuro secreto que causará la muerte de Pepe, con el que habría llegado a establecer una fogosa relación.

3. Aplicación Didáctica

Horcón, al sur de ninguna parte es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes de 3º y 4º año de enseñanza media (16 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal se aborda el cumplimiento de la última voluntad de una hija a su padre. Otros temas que se pueden trabajar son el reencuentro de la historia familiar, el exilio autoimpuesto y la diversidad.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Última voluntad y sino.
- Autoexilio

¿Cuándo se expresa la última voluntad?

¿Qué se entiende por sino?

¿Cuál es la diferencia entre exilio y autoexilio?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentamos nuestras ideas de lo que vimos en la película.

Ana emprende un viaje para cumplir con la última voluntad de Álvaro, su padre:

¿Cómo era la relación entre ambos?

¿Cuál es la última voluntad del padre?

¿Cómo cambia este viaje la vida de la protagonista?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

- Visualmente el relato se presenta en color y blanco y negro:
 - ¿Cuál es el significado de este cambio? ¿Crees que hay un cambio de temporalidad en ello?
- ¿Cuál es la verdad oculta en el cuadro de Álvaro?
- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿Cómo se relacionan con Ana y Álvaro?
- ¿Qué importancia tienen para ellos?

2. Análisis cinematográfico

Una charla sobre historia (20:15) : El dueño del bar y Ana conversan en torno a una mesa. Se utiliza en esta escena el plano-contraplano. ¿Qué utilidad tiene el uso de este plano? ¿Crees que se utiliza el montaje en esta escena? ¿Cómo crees que los personajes son filmados? ¿Qué significado podemos dar a lo que hablan? ¿Qué uso se hace de la fotografía y de la luz?

Un recuerdo trágico (24:04): Ana recuerda un momento trágico junto a Pepe. Observamos un plano detalle de una grabadora. Se produce un fundido a blanco (24:14) ¿Qué significado tiene ese paso de una escena a otra? ¿Crees que hay un cambio de temporalidad y espacio? La escena siguiente transcurre en cámara lenta ¿Qué nos permite observar este recurso cinematográfico?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La diversidad.
- Dictadura militar, exilio y autoexilio.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- La diversidad.
En Chile, el 24 de Julio del año 2012, entra en vigencia una ley anti discriminación, conocida como ley Zamudio.
¿Qué crees que es la diversidad?
¿A través de qué mecanismos el estado chileno protege la diversidad?
¿Sabes de qué trata la ley Zamudio?
- Exilio y autoexilio:
¿Cuál es la diferencia entre ambos?,
¿Por qué el exilio es considerado un castigo?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

Animitas: Influencias religiosas, sociales y estéticas.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Sabes qué es un animita?
- ¿Qué papel social cumplen?
- ¿Sabes cuáles son las animitas más conocidas de nuestro país?
- ¿Cómo se relacionan las animitas con la religión?
- ¿Cuál es la apariencia más común de un animita?
- ¿Qué nombre reciben en otros países?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Los conflictos familiares.
- El bien y el mal

Preguntas que pueden guiar el análisis:

Ana cumple con la última voluntad de su padre, un desconocido para ella y realiza un viaje que le supone un cambio de vida

- ¿Por qué realiza este viaje?
- ¿Qué crees que augura su paso por el túnel?
- ¿Cambia la percepción que Ana tiene de su padre al terminar su viaje?

El Personaje de Rubén (el enano) y el del Capitán Caneo, parecen personificar al mal y al bien:

- ¿Qué tipo de actitudes podemos identificar en estos personajes?
- ¿El personaje de Pepe representa algún arquetipo?
- ¿Cómo se relaciona Pepe con Rubén, Caneo y Álvaro?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

Horcón es una caleta balneario que a mediados del siglo XX se perfila como el lugar favorito de artistas, artesanos y poetas, luego en la década del 70 se transforma en un imán para los hippies lo que le otorga una aura mística, posteriormente el año 2000 se funda el club de nudismo *Playa Luna*: Investigar los atractivos turísticos de esta zona, sus historias y personajes relevantes, presentar sus investigaciones como una dramatización.

Cine/ Artes Visuales:

El director Rodrigo Goncalves primero pinta algunos cuadros y luego realiza la película según lo que las pinturas le sugieren, sin embargo, no es el único que mezcla el cine con las artes visuales, podemos mencionar a Alejandro Jodorowsky, David Lynch o Andy Warhol. Investigar la estrecha relación que existe entre el cine y la pintura o artes visuales. Preparar una serie de afiches informativos que den cuenta de esta relación y exponer en el diario mural de la escuela. Puede complementar con un ciclo de cine y arte.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

La lección de pintura, Pablo Perelman, Chile, 2011.

Frida, Judie Taymor, USA, 2002.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso }

Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

3. Páginas Web

Web Cine y Educación: La influencia de la pintura en el cine:

Consultado: 21/11/2014 http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/pintura_cine_influencia.htm

Web Caleta Horcón: Reportajes y artículos. Consultado: 21/11/2014 <http://www.caletahorcon.cl/reportajes.htm>

Youtube: Atlas vivo de Chile, publicado: 12 junio, 2012. Consultado: 21/11/2014. <http://youtu.be/NQDY1kuM-Qs>

Web Biblioteca del Congreso Nacional: Publicado el 24 de Julio, 2012. Consultado: 21/11/2014.

<http://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/ley-de-no-discriminacion>

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 21/11/2014 <http://cinefecadigital.ccpim.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

