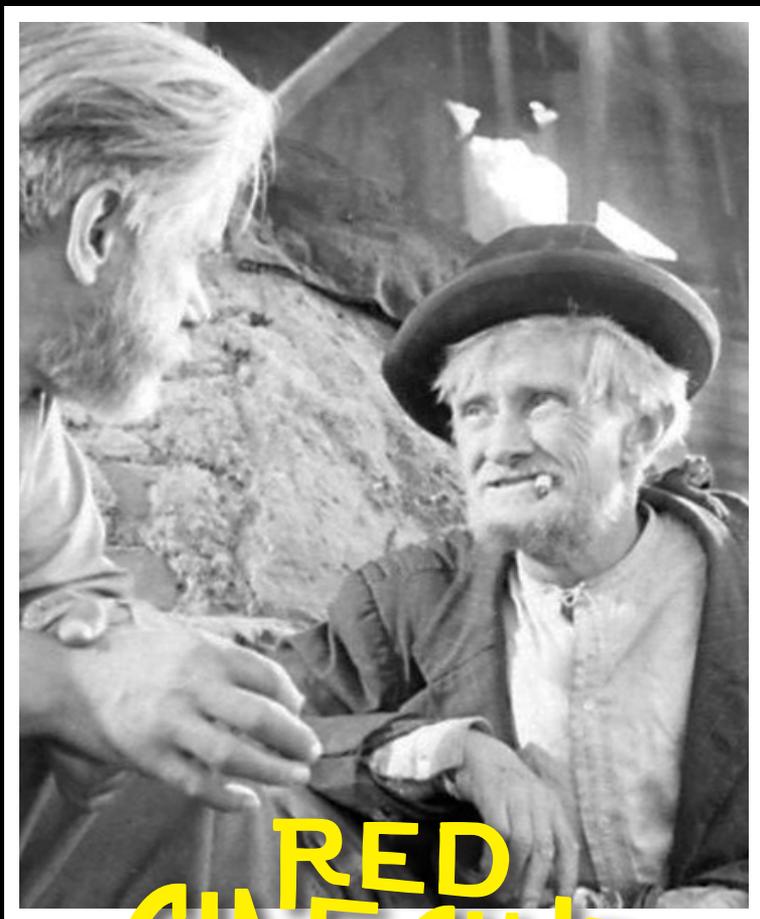


FICHAS EDUCATIVAS

LLAMPO DE SANGRE

de Henry Vico



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

LLAMPO DE SANGRE

de Henry Vico



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Henry Vico.

Producción: Mario Cohen.

Guión: Henry Vico.

Música: Luis Aguirre Pinto.

Reparto: Karina, Raúl del Valle, Helia Grandón, Hernán Castro.

País: Chile.

Año: 1954.

Duración: 90 minutos.

Calificación: Todo espectador.

2. Sinopsis

La novela de Oscar Castro se ambienta en la mina El Encanto, al interior de Rancagua, donde cateadores y barreteros escarban las entrañas de la tierra en busca de riquezas ocultas. Más que una trama propiamente tal, la narración es un cuadro costumbrista de seres esperanzados en encontrar filones dorados de alta ley. El relato se enriquece por la vertiente de magia y superstición en que abundan leyes de aparecidos, fantasmas, demonios y ánimas en pena, parte indisoluble del universo de personajes involucrados en la historia

3. Aplicación Didáctica

Llampe de sangre es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que su temática gira en torno a la vida de los mineros, sus actividades, costumbres y supersticiones.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Actividades Mineras.
- Supersticiones.

Definir:

¿Cuáles crees que eran las actividades mineras en Chile a mediados del siglo XX?

¿Crees que estas actividades mineras se siguen realizando en la actualidad?

¿Qué relación existe entre mineros y supersticiones?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿A qué alude el título de la película? ¿Por qué crees que se dice que es un cuadro costumbrista? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿En qué historias participan?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

La narración se centra en recrear el mundo minero:

- ¿Cuáles son los sueños de los mineros?
- ¿Cómo influye la codicia en la vida de estos hombres?
- ¿Cuáles son sus aventuras y desventuras?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

La llegada de un forastero (10:27) Un grupo de mineros conversa en torno a un fogón y llega un forastero al cual acogen. Estamos ante un plano de conjunto, donde observamos un grupo de personas. ¿De qué manera están distribuidos los personajes? ¿Qué podemos decir de la composición? ¿Cómo está iluminada la escena? ¿Qué movimientos de cámara observamos?

Descubrimiento de un robo (1:14:49) El ingeniero descubre un robo en la despensa del campamento. El plano nos muestra a los personajes enfocados desde abajo (contrapicado) ¿Cómo observamos a los personajes desde este ángulo? ¿Cómo están ordenados los elementos en el encuadre? La escena finaliza con un fundido a negro ¿Qué significado tiene este recurso cinematográfico? ¿Crees que hay un cambio de temporalidad y espacio?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La minería
- El lenguaje minero

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Cómo se realiza la extracción del mineral?
¿Qué trabajo desempeñan barreteros, enmaderadores y ayudantes?
¿Qué otros trabajos se desarrollan en torno a la minería?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Mitos y leyendas mineras.
- Tradiciones y costumbres.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- Mitos y leyendas mineras:
- ¿Cuál es la historia del alicanto?
- ¿Cuál es la relación entre ánima y filón?

- Tradiciones y costumbres:

¿En qué consiste un “gloriado”?

¿A qué se denomina casa de bulla, que actividades se realizan allí?

¿Qué trabajo desempeña una meica?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Los sueños y la codicia.
- La lealtad.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- Los sueños y la codicia: El minero siempre está buscando una veta que pueda cambiar su destino, la codicia de encontrar el filón anhelado ¿en que personajes podemos observar este sino? ¿Cómo terminan estas búsquedas?
- La Lealtad: Ricardo, Armando y el pecoso, encarnan el valor de la lealtad en este mundo de hombres duros ¿En que acciones podemos observar esta virtud? ¿Es importante la lealtad en el mundo minero? El contrario de la lealtad es la traición ¿se presenta alguna historia de traición en la película?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

- Nuestro país cuenta con una antigua tradición minera, ya desde el periodo formativo temprano (1200- 500 AC) se observa en el norte del país la producción de collares de cuentas de cobre, en la actualidad el cobre ha sido llamado “el sueldo de Chile”, a partir del tema de la minería se pueden abordar variados temas a investigar: Desarrollo minero pre-colombino, recursos naturales-recursos minerales, explotación minera actual, minería y ecología, auge y abandono de pueblos mineros, Otros. Presentar las investigaciones como un periódico, compartir con otros cursos del mismo nivel.

Lenguaje y comunicación:

- El lenguaje coloquial y las jergas mineras que podemos apreciar en la película nos muestran imaginativamente un mundo desconocido. Realizar un listado de Jergalismos o Argotismos presentes en la película, como por ejemplo: *oiga gancho, al tiro, andar moqueando, traigo las corvas cocidas*, etc. Y realizar una ilustración de la palabra o frase, exponer a la comunidad.
- La película *Llampo de sangre* está basada en la novela homónima de Oscar Castro. Investigar sobre el mundo minero, retratado ampliamente por diversos escritores nacionales, Realizar una portada para cada título encontrado y exponer a la comunidad educativa.
- Analizar el tema de la adaptación de una novela al cine. Investigar obras cinematográficas que sean adaptaciones literarias. Elaborar listado y preparar presentación. Realizar breve ensayo sobre el tema de la adaptación de *Llampo de sangre*.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Subterra, Marcelo Ferrari, Chile, 2003.

Río Abajo, Miguel Frank, Chile, 1950.

El Maule desde Latorre, Patricio González Colville, Chile, 2013.

Julio, comienza en Julio, Silvio Caiozzi, Chile, 1976.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso }

Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 21/10/2014 <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Web Universidad de Chile: Consultado 21/11/2014.

<http://web.uchile.cl/archivos/uchile/revistas/autor/castro/llampo-todo.pdf>

Web profesor en Línea: Consultado 21/11/2014.

<http://www.profesorenlinea.cl/Chilegeografia/Regiones/VIR/VIRRecursoNaturales.htm>

Web Memoria Chilena: Consultado 21/11/2014.

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97292.html>

Web Curanilahue: Diccionario de términos mineros.

Consultado 21/11/2014.

http://perso.wanadoo.es/proyeccionfm/paginas/Vocabulario_minero.htm

Web profesor en línea: Consultado 21/11/2014.

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/HablaNiveles.htm>

Web Scielo: Consultado 21/11/2014.

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-68942010000100002&script=sci_arttext

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

