

CARTILLAS EDUCATIVAS

GLORIA

de Sebastián Lelio (2013)

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa Nacional de Desarrollo Artístico



RED CINE CLUB ESCOLAR

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE





La máquina de sueños creada en una noche de insomnio

Fue en una noche de insomnio de fines del siglo XIX cuando Louis Lumière logró idear el mecanismo para crear el cinematógrafo. Durante esa gran noche, este físico e inventor dio origen al surgimiento de un nuevo arte, el cine, que desde entonces ha alimentado el sueño y la fantasía de millones de personas.

A comienzos del siglo XXI somos testigos de la evolución que ha experimentado el cine desde la primera proyección pública de las películas mudas de los hermanos Lumière, el 28 de diciembre de 1895, hasta nuestros días con la irrupción del cine digital. Apenas casi 120 años han pasado, una edad muy joven si se la compara con la de otras artes.

Es especialmente durante las últimas décadas cuando muchos cambios han ocurrido en el campo del cine y el audiovisual, tanto desde el punto de vista tecnológico como del lenguaje cinematográfico, dando lugar incluso a una transformación profunda del propio espectáculo cinematográfico. Contrastar lo que eran las primeras funciones de películas mudas, con pianista incluido, con lo que hoy son las salas de cine 3D o las experiencias de ver una película cómodamente en la TV de la casa o en el computador y hasta en el celular, cambia la perspectiva del entendimiento de lo que es el cine en el presente.

La importancia de la experiencia comunicacional de las películas

La cantidad de películas que cada habitante ve durante su vida se ha multiplicado de forma insospechada en la actualidad. Primero fue la incorporación definitiva de la televisión como el medio de entretenimiento masivo y como una ventana de exhibición de películas, la que modificó los hábitos sobre consumo cultural de la población en todo el mundo. Luego, ha sido el número creciente de personas que hoy prefiere usar internet no solo para acceder a la información, sino como medio de entretenimiento y, entre esos requerimientos, para ver películas.

Dado este panorama, la experiencia comunicacional que transmiten las películas se ha vuelto un hecho cultural relevante que influye notablemente en el imagina-

rio de los espectadores, en especial de las nuevas generaciones. Para que en esa experiencia comunicacional se genere realmente un diálogo entre artista y público, este último debiera estar preparado, ser formado como espectador activo y dialogante. Esa es la apuesta formativa de estas cartillas educativas, que por un lado buscan rescatar el rol del arte del cine en la educación, y por otro, hacer comprender la necesidad urgente de que el aprendizaje de este lenguaje artístico sea parte de la formación integral de las nuevas generaciones.

Las artes como parte integral de la formación de los estudiantes

Por lo general a las artes se las concibe como un elemento separado del conjunto de la educación, casi como una actividad complementaria, y muchas veces alternativa. Existe un convencimiento amplio de que debieran pasar a formar parte integral de la formación de los estudiantes y no ser consideradas simplemente como una actividad alternativa y a veces secundaria.

Algunos especialistas manifiestan que el gran desafío de la educación hoy en día no está simplemente en la entrega de información ni de instrucción, sino más bien en cómo la educación puede abordar el gran desafío del desarrollo de la personalidad, que es una de las cuestiones que con mayor fuerza se da en aquellos chicos que están en situación de vulnerabilidad o de riesgo.

Nos estamos dando cuenta de que hay un campo en que el arte del audiovisual y de las artes en general puede aportar a la formación integral de los estudiantes, y ese es justamente el desarrollo de las capacidades abiertas. Se ha planteado que la educación en el campo de las capacidades abiertas es la que permite formar a una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás. Más aún, que desde esta perspectiva la educación debe desarrollar la capacidad de abstracción, la creatividad, el potencial de pensar en forma sistémica, la habilidad para asociarse y emprender proyectos colectivos.

Formar espectadores críticos y sensibles

Algunos expertos plantean que la televisión ha roto el tabú del conocimiento; porque cuando los niños y niñas llegan a la escuela ya han recibido a través de ella mucha información. No es el maestro el que abre la puerta al conocimiento, sino que ese conocimiento llega con el/la niño/a y por lo tanto su problema es más bien cómo puede discriminar en relación con el conocimiento que ha adquirido.

Desde la perspectiva de las artes audiovisuales, un objetivo fundamental de estas cartillas educativas es formar espectadores críticos, es decir, personas sensibles que

enriquezcan la apreciación de las artes en general y que a la vez puedan discriminar en relación con el conocimiento que han adquirido a través de los medios audiovisuales, vale decir, que puedan desarrollar un conocimiento crítico visual ante las imágenes que consumen y están expuestos.

También, que de una manera complementaria sean espectadores más perceptivos y más interesados en las producciones nacionales de cinematografía y video. Para ello, la experiencia del análisis personal y colectivo de obras cinematográficas nacionales e internacionales que se propone en las cartillas educativas a través del visionado de películas, y la experiencia de construir sus propios discursos audiovisuales que se sugieren en algunos ejercicios, son determinantes en la línea de esta experiencia formativa.

Abiertos al goce estético

¿Quién no ha experimentado el goce de ver una película? ¿Quién no ha disfrutado comentándole a un amigo o una amiga una escena de una película recién vista? ¿Quién no ha viajado, desde la inmovilidad de una butaca, sentado con la mirada sumergida en la pantalla, hacia el futuro o el pasado con la exhibición de un filme?

Es por eso que una segunda aproximación a la formación de los estudiantes en el campo de la apreciación artística del cine y del video que se propone en estas cartillas, es la de habilitar y potenciar ciertas capacidades abiertas al goce estético de los estudiantes, que es un propósito esencial en el tema de la educación de las artes.

De ahí que mediante las cartillas educativas se busque fomentar en los y las docentes la idea de que en la medida en que exista una mayor comprensión del lenguaje y de las claves que las obras cinematográficas y audiovisuales presentan, el nivel de goce estético y las posibilidades de discernir con libertad qué ver o exhibir van a ser mayores.

Una persona que solamente puede seguir lo que llamamos los niveles de los sentidos patentes, es decir, la historia, el argumento puro, va a tener evidentemente un nivel de goce estético bastante inferior a otro que es capaz de descubrir o de develar ciertas claves que se entregan a través de otros mecanismos, los sentidos latentes.

¿Seremos libres de querer ver los filmes que realmente queremos?

En definitiva, es posible aplicar a la situación cultural de los espectadores, en especial de las nuevas generaciones en formación, la siguiente sentencia de Schopenhauer para referirnos a la ética de la creación: “El problema de la autodeterminación no consiste en si puedo hacer lo que quiero, sino en si soy libre de ver lo que quiero”.

Frente a un público con evidentes signos de ser colonizado por las historias venidas de otras partes, ¿seremos realmente libres de ver los filmes que queremos?

Es por ello, finalmente, que el cine, para ser asumido como una obra de arte, como una manifestación de la memoria y una expresión cultural, y no simplemente consumido como una mercancía, necesariamente debe ser parte de la experiencia educativa. Porque, como dijo el escritor uruguayo Mario Benedetti: “Lo que se aprende en la juventud debería constituir un soplo vital capaz de acompañarnos hasta el fin de los días”.

Propósitos de las Cartillas Educativas

Con el ánimo de fomentar la difusión del cine chileno en las nuevas generaciones de estudiantes y de paso formar audiencias críticas, y en el intento de rescatar el rol del arte del cine en la educación, el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, ponen a disposición de docentes, animadoras/es culturales, profesionales e instituciones del ámbito educativo estas *Cartillas Educativas*.

La finalidad de estas cartillas es brindar a la comunidad un material formativo que busca potenciar una mayor comprensión del lenguaje y de las claves que las obras cinematográficas aquí propuestas presentan. Concebidas como una herramienta pedagógica y teniendo como horizonte el enorme potencial del cine como recurso educativo y artístico, las cartillas pretenden ser una guía y complemento al trabajo previo y posterior al visionado de películas por parte de docentes y estudiantes.

Dado el interés que despierta el cine entre el público joven, el uso del material audiovisual suele constituir una instancia novedosa que propicia un ambiente de motivación especial a las clases y da pie para una profundización de los saberes de cada asignatura mediante el conocimiento sensible que aporta el cine. El acercar el cine nacional a nuevos públicos permite además reconocernos como sociedad en nuestras inquietudes y fortalecer nuestra memoria colectiva.

Incrementar el número de espectadores que ayuden al artista a cumplir su rol, al estar en condiciones de establecer una relación profunda con su obra, vale decir, que puedan disfrutarla, discutirla, confrontarla y, sobre todo, hacerla parte de su memoria, de su patrimonio, he aquí el desafío que tienen por delante quienes trabajan con las *Cartillas Educativas*.

¿A quiénes están dirigidas?

El material de las cartillas ha sido elaborado para ser utilizado con estudiantes preferentemente de Enseñanza Media y en algunos casos de Enseñanza Básica (se indica en cada cartilla) en escuelas, liceos e instituciones de educación no formal, que trabajen con grupos juveniles o comunidades educativas.

Contenido y desarrollo práctico de las Cartillas Educativas

Estructuradas en seis secciones, las cartillas ofrecen una variedad de actividades individuales y grupales (de análisis, investigación y creación) orientadas a desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes, vinculadas con las artes audiovisuales, para su integración con los aprendizajes de otras áreas de la educación, de manera de modelar una formación integral en los alumnos, ampliando su conocimiento crítico visual.

La primera sección de las cartillas, *Aspectos Técnicos y Didácticos Generales*, entrega una ficha técnica de cada largometraje, una breve sinopsis y los temas principales para su aplicación didáctica (edad recomendada para el visionado de cada filme y temas relevantes que se pueden trabajar).

Antes de Ver la Película, la segunda sección propone actividades para activar los conocimientos de los estudiantes según su contexto e intereses, buscando anticipar algunos contenidos que se tratan en los largometrajes.

La tercera sección es *Después de Ver la Película*. Aquí se presenta una aproximación a la apreciación general de cada obra. Mediante la propuesta de actividades y recomendaciones metodológicas para el análisis de los filmes, se trabajan elementos claves del relato para comprender de mejor manera los códigos del cine y la forma de contar la historia de una película. Una serie de secuencias relevantes de cada filme se indican, con su referencia temporal entre paréntesis, para ahondar en el contexto cultural que las obras presentan.

Actividades Sugeridas por Asignatura es la cuarta sección. En este bloque se profundizan y diversifican los aprendizajes de la obra audiovisual al proponer actividades específicas (investigaciones, presentaciones multimedia, debates, realizaciones audiovisuales, ensayos, etc.) que se pueden desarrollar en las distintas asignaturas del currículo escolar, motivadas por el visionado de la película o por alguno de los temas relevantes tratados en ella.

En *Contenidos Curriculares por Asignatura*, la quinta sección, se entrega un cuadro resumen por asignatura de las materias que son posibles de trabajar a partir de cada película. A este cuadro pueden recurrir para consultar la relación de los contenidos de cada filme y poder integrarlos con los aprendizajes propios de cada asignatura.

Finalmente, en la sección *Fuentes* se indican las referencias bibliográficas que dan fundamento teórico a las cartillas, así como también páginas web para consultar videos y material informativo extra relacionados con los largometrajes. Además, se sugiere una lista de películas complementarias para ser visionadas en otras instancias. Todo el contenido de esta sección sirve tanto para ampliar los propios conocimientos del profesorado como para proponer un material adicional de conocimiento a los y las estudiantes.

¿Dónde ver las películas?

Cineteca Nacional a través de su archivo Digital busca cada año incrementar los títulos disponibles en <http://cinetecadigital.cplm.cl/peliculas-online>. Dependiendo del tiempo de duración de los derechos de los mismos, algunas de las películas correspondientes a las Cartillas Educativas, podrían encontrarse en esta plataforma digital del Archivo Digital de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que permite ver en línea y de manera gratuita los filmes, previa entrega de una clave.

PROYECTO

Coordinación general y supervisión de contenidos: *Alejandra Claro Eyzaguirre y Beatriz González Fulle (CNCA)*

Edición y corrección de estilo:
Patricio González Ríos

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico: *Antonio Machuca Ahumada (Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional)*

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme (Cineteca Nacional)

Asesoría Pedagógica:
Alejandra Caballero Gatica

Diseño y diagramación:
Otros Pérez

Imágenes:
Archivo Digital de la Cineteca Nacional

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Departamento Educación y Formación en Artes y Cultura / Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

Ernesto Ottone Ramírez
Ministro Presidente del Consejo de la Cultura y las Artes

Lilia Concha Carreño
Subdirectora Nacional

Pablo Rojas Durán
Jefe Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

Centro Cultural La Moneda - Cineteca Nacional

Alejandra Serrano Madrid
Directora Ejecutiva

Ignacio Aliaga Riquelme
Director Cineteca Nacional

Programa Escuela al Cine, proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Carola Leiva
Coordinadora General

Antonio Machuca
Encargado Pedagógico

María Isabel Jara
Productora

Naomi Orellana
Comunicaciones

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Proyecto 2014/2015

Este material educativo busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula. Ha sido elaborado por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en colaboración con el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda. Las películas seleccionadas corresponden al Pack de proyección Nacional 2014 editado por la Cineteca Nacional. ©

Las Cartillas Educativas se enmarcan en el Programa Escuela al Cine que es financiado por el Consejo de la Cultura y las Artes.



GLORIA

de Sebastián Lelio



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Sebastián Lelio

País: Chile, España

Año: 2013

Guión: Gonzalo Maza, Sebastián Lelio

Fotografía: Benjamín Echazarreta

Música: Matías Radic

Reparto: Paulina García, Sergio Hernández, Coca Guazzini, Antonia Santa María

Producción: Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín, Sebastián Lelio, Gonzalo Maza

Empresa Productora: Fábula

Género: Drama

Duración: 110 minutos

Fecha de estreno: 9 de mayo 2013

2. Sinopsis

Gloria Cumplido tiene 58 años y está sola en la vida. Para compensar el vacío, llena sus días de actividades y por las noches busca el amor en el mundo de las fiestas para solteros adultos, donde solo consigue perderse en una serie de aventuras sin sentido. Esta frágil felicidad en la que vive se altera cuando conoce a Rodolfo (Sergio Hernández), un hombre de 65 años, recientemente separado, que se obsesiona con ella. Gloria comienza un romance, pero éste se complica por la enfermiza dependencia de Rodolfo hacia sus hijos y su ex mujer. Esta relación, a la que Gloria se entrega porque intuye que podría ser la última, acabará por hacerla estrellarse contra la cruel realidad del mundo. Gloria deberá reconstruirse para enfrentar con nuevas fuerzas su definitiva entrada a la vejez.

3. Aplicación Didáctica

Gloria es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 16 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de 3° y 4° de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que el tema principal del filme es el paso a la vejez y los vacíos afectivos de su protagonista. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: el sentido existencial, la soledad, la libertad, la paternidad, la resiliencia.



Cortesía de Fábula

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Previo a la exhibición de la película, se sugiere anticipar algunos contenidos que se tratan en esta. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Las etapas de la vida: el final de la adultez y el paso a la vejez
- Las carencias afectivas

Gloria, el personaje principal de la película, está separada y está cerca de alcanzar la tercera edad.

Preguntas sugeridas para guiar la conversación:

- ¿Qué rango de edad abarca la adultez?
- ¿Qué características la definen?
- ¿Qué procesos marcan el paso de la adultez a la tercera edad?
- ¿Qué carencias afectivas pueden afectar a las personas en esta edad?

2. Preparación del visionado

Antes de dar inicio a la exhibición de la película, ordene el espacio y oscurezca el lugar. Recuerde al público apagar sus celulares y enfatice en la importancia de guardar silencio durante la proyección.



Cortesía de Fábula

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acerque a los y las estudiantes a la apreciación general de la película mediante la formulación de preguntas como las siguientes:

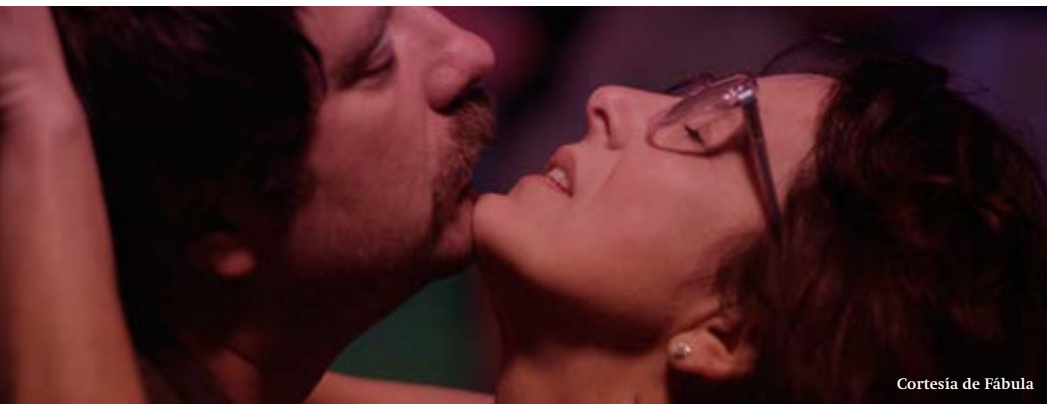
- ¿Qué tipo de relación existe entre Gloria y Rodolfo?
- ¿Qué conflictos sociales aparecen retratados en la película?
- ¿Qué importancia tiene el humor en la película?

Trabaje elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, utilice las siguientes preguntas:

- ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
- ¿Dónde transcurre la historia?
- ¿Qué papel juega la ciudad de Santiago en la película?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia de una película. Para realizar este análisis, se propone seleccionar una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal,



Cortesía de Fábula

de modo que usted pueda encontrarlas con facilidad y seleccionar las más pertinentes de acuerdo a la temática que quiera profundizar.

El gato y Noé (19:19-20:45)

Análisis del plano-contraplano¹

Gloria se queja del gato del vecino. Victoria le habla del diluvio universal. Se utiliza en esta escena el plano-contraplano.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué utilidad tiene el uso de este plano?
- ¿Qué tipo de montaje observamos?
- ¿Cómo se filman los personajes?
- ¿Qué podemos inferir de la conversación que sostiene Gloria y Victoria?
- ¿Qué observamos de la fotografía y de la iluminación?

Un encuentro con amigos (32:42-34:32)

Análisis técnico de una escena²

Rodolfo almuerza con los amigos de Gloria. Conversan sobre los jóvenes y de Chile.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué tipo de planos y encuadres se observan en esta escena?
- ¿Cómo se mueve la cámara?



Cortesía de Fábula

- ¿Qué se puede señalar de la iluminación?
- De esta escena de conversación pasamos drásticamente a una escena de un baile.
- ¿Qué sentido tiene este cambio abrupto?
- ¿Cómo se da ese cambio temporal? ¿Qué efectos del montaje observamos?

La fiesta de cumpleaños del hijo de Gloria (53:00-55:08)

La perspectiva frontal³

Rodolfo junto a Gloria visitan la casa de su ex marido y celebran el cumpleaños de su hijo. En plena celebración, Rodolfo recibe una llamada de su familia. Mientras, Gloria y su ex marido miran fotos de su ceremonia matrimonial (53:00 - 54:11).

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué tipo de plano y encuadre observamos en esta escena?
- ¿Desde qué ángulo se observa a los personajes?
- ¿Qué uso se hace de la iluminación?

Gloria busca a Rodolfo, pero este se ha ido sin dar explicación. Gloria intenta justificarlo (54:12 -55:07).

- ¿Cómo se mueve la cámara?

Dos personajes en primer plano y Gloria en otra habitación llama por teléfono. Observamos una perspectiva frontal (55:08-55:08).



Cortesía de Fábula

- ¿Cómo se ubica la cámara? ¿Qué efecto espacial se logra con esa ubicación?
- ¿Hacia dónde se dirige el punto de fuga?
- ¿Qué significado puede tener este plano?

Abandono (1:22:55-1:23:34)

Análisis de la actuación

Gloria regresa a su habitación y descubre que Rodolfo nuevamente la ha abandonado. La actriz que encarna a Gloria, Paulina García, fue distinguida con varios premios internacionales por esta interpretación, entre ellos el Oso de Plata a la mejor actriz del Festival de Cine de Berlín.

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Su transmite al espectador la actuación de Paulina García en esta escena?
- ¿Qué recursos utiliza la actriz para transmitirnos las emociones del personaje?
- ¿Cuáles serían los aspectos más destacables de su interpretación?
- ¿Cómo crees que se es el proceso de dirección de actores por parte de un realizador?
- ¿Qué mérito tendrá el realizador en la interpretación que Paulina García hace de Gloria?

Gloria le canta a Gloria (1:45:00-1:47:15)

Un desenlace positivo

Gloria canta el tema musical homónimo. Luego baila, sola, en medio de la pista.



Cortesía de Fábula

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Qué significado podemos darle al hecho de dejar los zapatos sobre la mesa?
- ¿Cómo está Gloria en este momento?
- ¿Qué tipo de final tiene la película? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos especular del futuro de Gloria? ¿Por qué?
- ¿Qué papel juega la banda sonora⁴ en esta escena?

3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y el patrimonio cultural, además de los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La sociedad contemporánea
- El mundo femenino
- La resiliencia

Ideas claves y preguntas sugeridas para guiar el análisis:



Cortesía de Fábula

- ¿Qué manifestaciones sociales aparecen en la película? ¿Se involucra el ellas Gloria?
- ¿Qué caracteriza a la sociedad chilena contemporánea?
- ¿De qué manera nos determina el tipo de sociedad dónde vivimos?
- ¿Cómo nos condicionan los medios, por ejemplo, por la televisión?
- ¿Qué caracteriza al mundo femenino en nuestra sociedad? ¿Y a las personas de la tercera edad?
- ¿Qué entiendes por resiliencia?
- ¿Podemos afirmar que Gloria es una persona positiva? ¿Por qué?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La ciudad de Santiago
- Música de los años ochenta

Ideas claves y preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Conocías alguna canción de la película?
- ¿Qué papel juega la música de los ochenta en la película?
- ¿Dónde transcurre la película? ¿Qué lugares reconoces?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El sentido existencial



Cortesía de Fábula

- Las carencias afectivas
- La libertad personal

Preguntas sugeridas para guiar el análisis:

- ¿Cuáles son las carencias en la vida de Gloria?
- ¿Qué relación tiene con sus hijos?
- ¿Qué tipo de relación tiene con su ex pareja?
- ¿De qué manera intenta compensar Gloria sus vacíos afectivos?
- ¿Sus salidas a fiestas compensan su soledad? ¿Por qué?
- ¿Qué observamos en la relación afectiva que establece con Rodolfo?
- ¿Cómo es Rodolfo con Gloria?
- ¿Qué cambios observamos en Gloria luego de su ruptura con Rodolfo?



Cortesía de Fábula



Cortesía de Fábula

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Artes Musicales

Actividad 1: Análisis de *soundtrack*⁵

El *soundtrack* incorpora canciones de la década de los ochenta, de cantantes como Miryam Hernández, Frecuencia Mod, Paloma San Basilio y Massiel. También de canciones actuales de artistas como Fernando Milagros, Adanovsky y Gepe.

- Proponga a los y las estudiantes que en grupos averigüen los detalles del *soundtrack* y escojan la canción que más le guste o interese investigar. Idealmente debiesen escogerse todas las canciones.
- Investigar la canción escogida, su autor y estilo musical para realizar una presentación audiovisual en que se concluya especificando la razón por la que creen que dicha canción se escogió.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Actividad 1: El rol de la mujer en la sociedad del siglo XX

El personaje de *Gloria* retrata el particular modo de vivir, de sentir y de salir adelante de una mujer que está entrando en la vejez.

- Presentar al curso las principales conquistas sociales, políticas y laborales de las mujeres en el siglo XX.

⁵ Ver glosario

- Luego se propone a los y las estudiantes estudiar investigar sobre el movimiento feminista y realizar un informe escrito que finalice con una reflexión sobre las minorías y la desigualdad.
- Para finalizar discutir junto al curso los cambios socioculturales experimentados en el último tiempo en temas de igualdad.

Actividad 2: Educación en Chile

- Presentar ante el curso los principales hitos relacionados a la historia de la educación.
- Luego analizar junto con el curso los cambios sociales experimentados en Chile, específicamente en relación a los movimientos estudiantiles. Revisar el documental

El *vals de los inútiles*, que trata sobre el movimiento estudiantil de 2011 y analícelo junto con el curso.

- Organizar un cine-foro en torno al tema para discutir lo que entienden por calidad de la educación y el papel que cumple el Estado en dicho proceso.

Filosofía y Psicología

Actividad 1: Síndrome del nido vacío

El “síndrome del nido vacío”⁶ afecta principalmente a las mujeres y es uno de los más concurrentes problemas que enfrentan los padres cuando aban-

⁶ Síndrome del nido vacío: Sensación general de soledad que los padres experimentan o pueden experimentar cuando uno o más de sus hijos abandonan el hogar.



Cortesía de Fábula

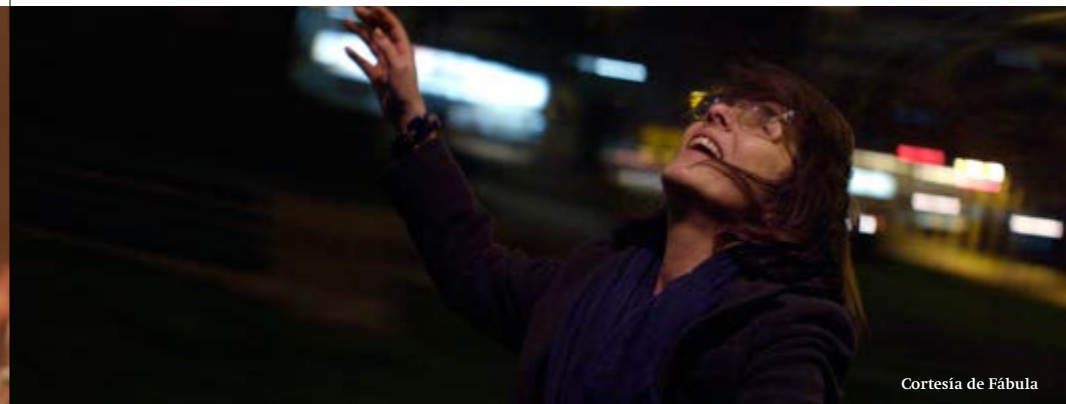
- dono de los hijos abandonan el hogar familiar.
- Organice una tarde de cine con los y las estudiantes y apoderados/as.
- Luego de ver la película, dialogar sobre los síntomas del síndrome del nido vacío que experimenta Gloria identificando sus causas, consecuencias y efectos psicológicos.
- Prepare un foro-debate sobre para discutir posibles soluciones para enfrentar esta problemática.

Artes Visuales

Actividad 1: Representación artística del desnudo

Varias escenas de la película nos muestran a Gloria desnuda, con resultados artísticos desde el punto de vista cinematográfico.

- Analizar de manera conjunta las escenas de desnudos en Gloria y el objetivo que buscan lograr en el espectador. Referirse a la escasa visibilidad de las mujeres mayores en el cine y en los medios de comunicación.
- Proponga investigar, seleccionar y registrar imágenes que den cuenta del desarrollo que ha tenido la representación de la figura humana a través de grandes períodos de la historia del arte. Indíqueles que realicen una línea de tiempo o mapa conceptual con las principales tendencias y características.
- Observe y comente las obras de artistas nacionales el modo en que abordan la representación del desnudo: Benito Rebolledo (1880-1964), Arturo Gordon (1883-1944), Patricia Israel (1939-2011), Roser Bru (1923-), Carmen Silva (1927-2008) y Carmen Aldunate (1940-).



Cortesía de Fábula

- Por medio de imágenes de íconos de belleza de distintas épocas, finalice reflexionando sobre los cambios en los estereotipos y cánones de belleza orientando la conversación hacia el entendimiento de una belleza diversa, la importancia de la autoaceptación y el desarrollo integral de la personalidad.
- Proponga a los alumnos hacer un listado de películas sobre la temática de la madurez y la tercera edad. Pídales que lo expongan en forma grupal.
- Organice un ciclo de cine con películas referidas al tema de la tercera edad.

Artes Visuales / Cine

Actividad 1: Rodaje y storyboard⁷

- Introduzca el concepto *storyboard* y proponga dibujar una secuencia de imágenes que sintetice el guion de Gloria.
- Seleccionar escenas de la película y distribuirlas por grupos para que recreen los principales movimientos y ángulos de cámara en dicha escena usando una cámara de vídeo. Por ejemplo, la escena en que Victoria le habla a Gloria de Noé (19:20).

V. CONTENIDOS CURRICULARES POR ASIGNATURA

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Gloria*.

SECTORES Y SUBSECTORES DE JUEVES A DOMINGO			
Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Artes Visuales	2º Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	1. La figura humana en la pintura y escultura. 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.
		2. Descubriendo y ocultando el rostro	1. El retrato 2. El autorretrato 3. La máscara
		3. Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo	1. El reconocimiento del cuerpo 2. El cuerpo como referente del diseño 3. El diseño en la expresión dramática
	3º Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal.
	4º medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: Fotografía, Cine, Video, Multimedia interactivos.
3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.		1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica.	
4º Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: Fotografía, Cine, Video, Multimedia interactivos.	
Artes musicales	2º Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	1. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Artes musicales	3º Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales	1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.
	4º Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical. 2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. / B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
Lenguaje	3º Medio	1. La argumentación	
		1.1. La situación enunciativa de la argumentación	1. Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo. 2. Reconocimiento de la presencia y diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales no argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada. 4. Caracterización de algunos de los tipos de situaciones de enunciación de discursos argumentativos frecuentes en la comunicación habitual y en los medios. 5. Reconocimiento y utilización apropiada de la diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.
		2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	
		El tema del amor en la literatura	1. El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro. 2. Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental. 3. Temas asociados al amor y algunos tipos de

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Lenguaje	3º Medio	El tema del amor en la literatura	<p>relaciones amorosas en la tradición literaria occidental.</p> <p>4. Algunos géneros y formas literarias preferentes, para la expresión del tema del amor.</p> <p>5. El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones.</p> <p>6. Géneros, formas métricas, estróficas, recursos de estilo y lenguaje, figuras retóricas utilizadas preferentemente para la expresión del tema del amor en las distintas obras.</p> <p>4. Escribir una crítica o comentario sobre una obra de teatro vista. / 5. Escribir una obra dramática en un acto con el propósito de presentar un conflicto de su interés.</p> <p>6. Aplicar en sus escritos los procesos generales de la escritura.</p>
		2.2. El viaje como tema literario	<p>1. El viaje como tema literario: su recurrencia en la tradición literaria y su significación como representación de la vida humana.</p> <p>2. Diversas formas del viaje en la tradición literaria.</p> <p>3. Sentidos del viaje:</p>
Historia y Ciencias Sociales	4º Medio	1. Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual	<p>- La sociedad contemporánea: análisis de algunos de sus principales rasgos, tales como: la masificación y democratización, la transformación en la inserción social de las mujeres, la creciente autonomía de los jóvenes, el derrumbe de las utopías sociales y el fortalecimiento de la religiosidad.</p> <p>-Identificación de los efectos de estos procesos históricos mundiales en Chile a través de la memoria de la comunidad.</p>
		2. América Latina contemporánea	<p>- América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización.</p>
Filosofía y Psicología	3º Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos	<p>1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos.</p> <p>3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos o Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	3º Medio	2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales	Socialización e individuación: • Procesos de influencia social. / • Identidad personal y el otro. / • Relaciones interpersonales y comunicación.
		3. Individuo y sexualidad	<p>1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género.</p> <p>2. Sexualidad y cultura: relación de pareja.</p> <p>3. Sexualidad responsable.</p>
		4. Bienestar psicológico	<p>- Salud mental como bienestar psicológico.</p> <p>-Lo normal y lo anormal: concepto de crisis-normativa.</p> <p>- Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia.</p> <p>- Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.</p>
	4º Medio	1. La Filosofía: introducción	<p>1. La filosofía y el sentido de la vida humana.</p> <p>2. Problemas metafísicos y epistemológicos.</p>
2. El problema Moral		<p>- Dilemas morales en la vida cotidiana.</p> <p>- Normas morales y normas sociales y culturales.</p> <p>- El Mundo Moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien.</p> <p>- La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien.</p> <p>- La Ética: reflexión filosófica de la Moral.</p> <p>- Papel de los sentimientos en la Moral.</p>	
		4. Ética social	<p>1. Instituciones, poder y sociedad: a) Discusión del papel de las instituciones sociales en la formación de la conciencia moral: la familia, la escuela, la iglesia, el Estado y los medios de comunicación social.</p> <p>2. Derecho, justicia e igualdad.</p> <p>3. Ética social contemporánea.</p>

VI. FUENTES

1. Bibliografía

Jiménez, Jesús (1999). *El cine como medio educativo*. Madrid: El Laberinto.
 Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*.
 Mouesca, Jacqueline (2001). *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*. Santiago: Lom.
 Navarro, Sergio (2011). *Acerca del cine como medio expresivo*. Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso.

2. Páginas Web

Web Cineteca Nacional. Archivo digital, Centro Cultural La Moneda. Consultado: 17 de noviembre de 2014. <http://cinetecadigital.ccpim.cl/>
 Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 19 de noviembre de 2014. <http://www.curriculumnacional.cl/>

3. Filmografía complementaria sugerida

El regalo (Chile, 2008), Cristián Galaz.
El vals de los inútiles (Chile, 2013), Edison Cajas.
El árbol de la vida (EE.UU., 2010), Terrence Malick.
Kolya (República Checa, 1996), Jan Sverák.
La vida empieza hoy (España, 2010),. Laura Mañá.
Solas (España, 1999), Benito Zambrano.

GLOSARIO

Banda sonora:

Conjunto de sonidos de un filme: la palabra, la música (*soundtrack*), los ruidos y el silencio.

Encuadre:

Es la selección del campo abarcado por el objetivo en el que se tiene en cuenta el tipo de plano, el ángulo, la altura, y la línea de corte de los sujetos y/u objetos dentro del cuadro, y su precisa colocación en cada sector, para lograr la armonía de la composición y la fluidez narrativa con que se habrá de montar posteriormente.

Escena:

Tal y como se llama en teatro, es la toma que coincide con la entrada y salida de actores del marco de filmación. Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guión cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo. Ejemplo: Parque de atracciones. Exterior. Noche.

Plano:

Es lo filmado de una sola vez. No obstante, plano también se llama el espacio que recoge la filmación en relación con la figura humana: plano general, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano, plano detalle.

Plano-contraplano:

Tipo de plano que generalmente se utiliza en conversaciones y va de la mano con el uso del *over shoulder*, un plano que permite ver a un personaje hablando y a su replicante de espaldas, mostrando parte de su hombro o cabeza, para situarlos a ambos en el mismo tiempo y espacio, logrando así mantener la continuidad ante los ojos del espectador.

Perspectiva frontal:

Aquella perspectiva que presenta un único punto de fuga que coincide con el punto principal por lo solo vemos en fuga las líneas de profundidad. Como indica su nombre este tipo de imágenes presentan un punto de vista frontal..

Soundtrack:

Corresponde a las canciones y música de las películas. Puede incorporar diálogo, sonidos y silencios presentes en la película.

Storyboard:

Conjunto de ilustraciones que se muestran en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse.

Montaje:


La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guión. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.

Toma:

En la gramática del lenguaje, se puede decir que la toma es el momento que transcurre desde que el obturador se abre hasta que se cierra. Equivale a la palabra plano, que es la unidad operativa elemental de la película. Si el fotograma es la palabra, el plano es la frase. Es la filmación o fotografiado. También se llama a la acción de filmar: vamos a hacer una toma



Santiago, Junio 2015.

 Cineclub Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

