

FICHAS EDUCATIVAS

ESTRENOS NACIONALES 2017

BLANCA OSCURIDAD

de Juan Elgueta Ortiz



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son un recurso pedagógico y educativo del Programa Escuela al Cine; un material indispensable al momento de realizar análisis de los diferentes contenidos, y fundamentalmente, facilitar el acercamiento al lenguaje cinematográfico para alumnas y alumnos. Su objetivo es la formación de nuevos públicos, estimulando en los jóvenes, la oportunidad del acceso al cine de calidad.

Estas guías, constituyen una herramienta metodológica de apoyo al trabajo docente; favoreciendo la comprensión de los ámbitos cinematográfico, sociológico y pedagógico, entre otros. Están disponibles en el [link: www.ccplm.cl/redcineclubescolar/](http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país; y que, durante el año, desarrollan actividades de comprensión de la imagen en movimiento, al interior de los distintos establecimientos educacionales que conforman la red.

Así, se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, fomentando el desarrollo de las competencias comunicativas y de su personalidad; lo que permite formar personas capaces de pensar críticamente, de tomar decisiones, seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con su entorno.

Escuela al Cine, es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional de Chile, y es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (C.N.C.A.), a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos para la exhibición de esta película, a la distribuidora Miradoc, que facilita el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos nacionales recientes; películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en el aula.

BLANCA OSCURIDAD

de Juan Elgueta Ortiz



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Juan Elgueta Ortiz.

Empresa productora: Micromundo Producciones, Válvula Films.

Producción: Adriana Silva.

Guión: Juan Elgueta Ortiz.

Fotografía: Raúl de Pablo, Víctor Uribe, Eduardo Contreras.

Sonido: José de la Vega.

Música original: Sebastián Errazuriz.

Montaje: German Ovando.

País: Chile.

Género: Documental.

Año: 2016

Duración: 80 minutos

Estreno: 4 mayo 2017.

Calificación: Todo Espectador.

2. Sinopsis

Una investigación de 5 años, que incluye imágenes de archivo y de prensa, recorre la marcha de la llamada tragedia de Antuco (2005), donde fallecieron 45 soldados a causa de la hipotermia. Nuestros protagonistas nos relatan, sus consecuencias desde su ingreso voluntario en las filas del ejército hasta su presente 10 años después. En medio de esos relatos veremos un corto experimental nos da la información del proceso fisiológico de la hipotermia.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

3. Aplicación Didáctica

Blanca oscuridad, es un documental que puede ser proyectado para el análisis y reflexión en enseñanza básica desde 7º a 8º básico, y en educación media desde 1º a 4º medio. Para ello, es imprescindible tener en cuenta que el tema principal: el horror y la muerte por hipotermia.

Otros temas relevantes que es posible visualizar son: discriminación, segregación, la memoria, lo mediático, stress post-traumático, la tragedia humana, el servicio militar obligatorio, los derechos humanos, la libre determinación, ética profesional.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses. Plantear temas como los siguientes:

- Hipotermia: La hipotermia es el descenso de la temperatura corporal por debajo de los 35° C, momento en el cual los mecanismos compensadores del organismo para mantener la temperatura del cuerpo comienzan a falla.
- ¿Qué síntomas se producen por la baja de temperatura en el cuerpo?, ¿Qué efectos produce?, ¿Cuáles son sus fases?



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y propiciar el silencio. Transformar el espacio en una sala de cine, íntima, donde cada uno es un espectador activo.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

La película presenta, entre algunas de sus temáticas; la tragedia de lo ocurrido en Antuco en 2005.

- ¿Qué opinión nos merece el punto de vista del realizador desde la narración?

Trabajar elementos clave del relato¹. (Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos).

¹ Relato: Modo en que es contada la historia.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
Narración centrada en el horror y la muerte:

Relato¹

- ¿Qué historia² o historias se nos cuentan a través de los protagonistas?
- ¿Qué protagonistas podemos identificar?
- ¿Qué significado tienen los testimonios para el relato?
- Desde el punto de vista del guión³: ¿Cuál es la historia que se nos cuenta y desde que punto de vista?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se señalan algunas escenas de referencia para poder trabajar en profundidad los puntos abordados.

2.1. Tragedia (01:20)

“Las tragedias griegas, se refieren a una visión de la vida cruel” (01:20) Con esta frase se inicia el documental, en un plano⁴ totalmente en blanco. ¿Qué se

-
- 2 **Historia:** Serie cronológica de lo que ocurre, aquello que relatamos cuando nos piden que contemos la historia.
 - 3 **Guión:** Es la descripción de la historia en el orden del relato.
 - 4 **Plano:** Es la unidad mínima de construcción del lenguaje audiovisual.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

busca comunicar a través de esta frase?, ¿Qué significado podemos asignarle a este plano? Luego se agrega: “Las tragedias son un honesto reconocimiento de lo que la vida es en realidad” ¿De que manera se relacionan estas frases con lo que se narra en el documental?, ¿De que manera lo ocurrido en Antuco es una tragedia?, ¿Es posible hablar de mártires o de víctimas?

2.2. La ayuda de un amigo (44:24)

Un gran plano general⁵, nos muestra la belleza del paisaje y el inhóspito lugar por donde en medio de la nieve, los reclutas marcharon y murieron. Uno de los sobrevivientes relata el encuentro y la ayuda que le prestó a su amigo (44:40): ¿Qué se busca comunicar a través de este plano?, ¿Qué importancia adquiere para el relato la fotografía⁶ en este plano?, ¿De que valores hablamos al interpretar el gesto del sobreviviente con su amigo?, ¿De que forma nos comunica esta escena con las emociones? Luego agrega (45:16) “Esa vez fue la última vez que lo vi” ¿Cómo interpretamos este testimonio? La voz en off⁷ del desaparecido Jonathan Bustos, se silencia. Junto a su monolito (46:05) se lee: “fue encontrado 19 días después de la marcha” ¿Qué significado desde la narración tiene esta voz off de uno de los reclutas desaparecidos?

-
- 5 **Plano general:** Es un plano que muestra un gran espacio, normalmente exterior. Se utiliza para señalar donde ocurre la acción.
 - 6 **Dirección de Fotografía:** Disciplina propia del cine, referida a decisiones técnicas de iluminación y cámara durante la creación audiovisual.
 - 7 **Voz en off:** Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser un narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción fuera de campo, otros.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

2.3. El anuncio de una tragedia (1:01:47)

A modo de anuncio se señala: “el 18 de mayo de 2005, las compañías Mortero y Andina marcharon, del refugio los barro salieron 157 reclutas y clases, 44 reclutas y un clase perecieron por hipotermia”. ¿De que manera esta frase marca un quiebre en la narración?, ¿Hay un antes y un después en el relato a partir de esta frase? Uno de los sobrevivientes señala (1:04:24): “Y se escuchó a alguien decir, el país y el ejército se sentían orgullosos despidiendo a los 13 mártires de Antuco”, luego agrega: “porque no eran mártires, eran víctimas”. ¿Qué opinión nos merece esta aseveración?, ¿De que manera, esta aseveración cuestiona lo ocurrido y la postura del ejército respecto a lo ocurrido?, ¿Cómo se puede interpretar la respuesta del ejército y del estado?

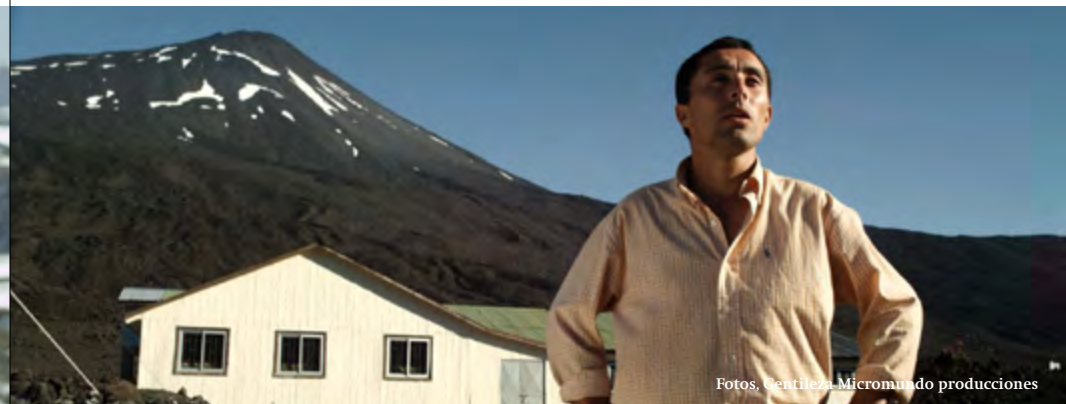
3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Tradición intelectual liberal y republicana.
- Formación ciudadana.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

Antecedentes 1. La tradición intelectual liberal y republicana: La tradición intelectual liberal, postularía que el ser humano, es un sujeto racional, con derecho a la autodeterminación, la independencia, la libre determinación de sus intereses y metas y que los derechos del ser humano individual serían anteriores al Estado y la sociedad. La tradición republicana, por su parte, entendería al ser humano como un sujeto con derechos y deberes al mismo tiempo, y entre sus deberes no sólo estarían los de carácter político, en sentido estricto, sino también los de defensa. (April Carter, “*Liberalism and the Obligation to Military Service*” [1998], pp. 68- 81).

Ver link: <https://confilosofia.wordpress.com/tag/tradicion-liberal/>

Comentar ambas políticas a la luz del visionado del documental, en especial, en los aspectos referidos a la obligatoriedad del servicio militar en Chile.

Antecedentes 2: Formación ciudadana. Tomando una postura frente a los derechos humanos (2º Enseñanza Media), Lenguaje y Comunicación.

Declaración Universal de los Derechos Humanos⁸, Artículo 1: “*Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros*”. Desde este párrafo:

- ¿De qué manera están vulnerados los Derechos Humanos en el documental?
- ¿Qué podemos referir en razón al visionado y la frase: “*comportarse fraternalmente con los otros*”?



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

4. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Servicio Militar Obligatorio.

Antecedentes: Servicio Militar Obligatorio: La Ley 2306⁹, norma los reglamentos sobre el reclutamiento obligatorio en tiempos de paz y de guerra. La obligatoriedad es para todas las personas mayores de 18 años (un décimo de la población) nacidos en el territorio nacional. En la actualidad han surgido diversas iniciativas legislativas para hacer voluntario el servicio militar, en razón a criterios que apuntan a su flagrante injusticia política en torno al sector más desposeído y menos preparado de la sociedad chilena.

- Organizar conversación y debate en torno a temas como: la autodeterminación y libertad para formular intereses y metas personales. Hacer partícipes a los profesores de Filosofía, Historia y Orientador.
- Revisar documento¹⁰ con moción sobre la Objeción de Conciencia como causal de exclusión del servicio militar:

<https://www.camara.cl/pley/pdfpley.aspx?prmID=4423&prmTIPO=INICIATIVA>

5. Conflictos humanos:

5.1 La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Trastorno por stress postraumático.

⁹ y ¹⁰ Ver Fuentes



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

Antecedentes: En 1980 se acuñó oficialmente, en la terminología psiquiátrica, la denominación de Trastorno por Estrés Postraumático (TEPT). El término TEPT engloba dos aspectos bien definidos: por una parte, una respuesta de estrés que naturalmente es patológica, y por otra el trauma. Estrés es un concepto científico que alude a una respuesta inespecífica del organismo ante una demanda. Frente a un estresor el organismo responderá buscando la adaptación y el equilibrio (homeostasis). El estresor puede ser físico o psicológico y la respuesta puede resultar adaptativa (eustrés) o patológica (distrés). El vocablo trauma proviene del griego y significa herida. En el TEPT lo central es el trauma psíquico; es decir, el impacto emocional de un determinado suceso capaz de provocar una serie de manifestaciones físicas y psicológicas. El acontecimiento traumático ha sido definido por la Asociación Psiquiátrica Americana como aquella situación psicológicamente estresante que sobrepasa el repertorio de las experiencias habituales de la vida (como puede ser un duelo simple, una enfermedad crónica, una pérdida económica o un conflicto sentimental), que afectará prácticamente a todas las personas y que provocará un intenso miedo, terror y desesperanza, con una seria amenaza para la vida o la integridad física personal o de un tercero. En este sentido el trauma se vincula directamente con los desastres.

Organizar conversación y debate en torno a estos términos, en relación con una de las consecuencias para los sobrevivientes y familiares en directa relación con la tragedia de Antuco.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Actividad 1: Volcán Antuco

Investigar en Internet, realizar diario mural, que incluya fotografías, frases alusivas, texto, sobre:

- Volcán Antuco (ubicación, características, significado en mapudungun).
- Erupciones más importantes.
- Ruta seguida por los reclutas de la tragedia de Antuco.

Psicología y Filosofía

Actividad 1: Autodeterminación y Libertad personal

Organizar debate y conversatorio (integrar profesor (a) de filosofía, orientador (a):

- Concepto de autodeterminación.
- Concepto de libertad personal.
- Derechos del ser humano individual.
- Autodeterminación y libertad (caso Antuco).

Orientación

Actividad 1: proyecto de vida.

Debatir grupalmente y reflexionar sobre temas como:

- Proyecto de vida y realización personal
- El por que y para que de la existencia humana.
- Misión, Visión y Metas.

Biología

Actividad 1: Hipotermia, definición y fases.

Preparar presentación multimedia, diario mural, esquemas, gráficos (trabajar con asesoría profesor de Biología).

- Definición
- Causas
- Fases
- Tratamiento

Ciencias Naturales

Actividad 1: Viento Blanco

Organizar conversación en torno a:

- Definición.
- Características.
- Pérdidas de percepción y visión.



Fotos, Gentileza Micromundo producciones



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

Lenguaje y Comunicación

Crear idea y guion para representación de situación de la sociedad discriminadora y segregadora. Preparar ensayo y presentación a los alumnos y profesores.

- Organizar grupo y responsabilidades.
- Revisar ideas y seleccionar una de ellas.
- Desarrollar guion de manera grupal.
- Seleccionar actores y preparar ensayo.
- Organizar presentación (escenario, vestuario, otros).
- Organizar debate y conversación tras presentación.

Artes Visuales.

Narrativa Cinematográfica

Preparar presentación multimedia sobre temas referidos al documental:

- Historia (acontecimientos que se cuentan)
- Relato (progresión dramática, líneas temporales).
- Narración (narrador en primera o segunda persona, protagonista-antagonista).
- La voz en *off* y su uso en el cine.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Muerte blanca, Roberto Collio, 2015, Chile.

2. Bibliografía

2.1. General

Aguilar, M. Á.; y Bardaji, R. L. (eds.) 1992, *El Servicio Militar ¿Obligatorio o Voluntario?* Madrid: Ed. Tecnos S.A.

Tolosa, A. (2006) *Antuco, historia de un desastre*. Ed. Universitaria: Santiago.

Valdivieso, P., (1998) “Ética Política y Éxito Moral”, pp. 6-10. Ver texto PDF en: <http://www.revistacienciapolitica.cl/2013/articulos/etica-politica-y-exito-moral/>

2.2. Cinematografía

- Mouesca, J. (2005): *El documental chileno*, Santiago, Lom.

- Mouesca, J. (1997): *El cine en Chile*, Planeta: Santiago

- Mouesca, J. (1988): *Plano secuencia de la memoria de Chile: Veinticinco años de cine chileno (1960-1985)* Ediciones del Litoral: Madrid.

3. Sugerencias de visionado:

31. Ver Serie Oficios del Cine, capítulos: Dirección, Fotografía, Guion, *link*: <http://www.ccplm.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine/>



Fotos, Gentileza Micromundo producciones

4. Tráiler, Teaser.Tráiler película *Blanca Oscuridad*, You Tube:https://www.youtube.com/watch?v=LmKY1Kx_pW4**5. Páginas Web**Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>Web Red Cine Club escolar: Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional de Chile. www.ccplm.cl/redcineclubescolar/Web Servicio Militar: <http://www.serviciomilitar.cl/>**6. Links:***Ópera Viento Blanco:*<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95348.html>Leer en PDF: *El servicio Militar Obligatorio (SMO) Fundamentos y Motivos de una controversia*, de Emilio Meneses y otros. Centro de estudios públicos.

Link:

https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303183657/rev81_meneses.pdf

Revisar Moción sobre Objeción de Conciencia:

<https://www.camara.cl/pley/pdfpley.aspx?prmID=4423&prmTIPO=INICIATIVA>

Fotos, Gentileza Micromundo producciones


6. Referentes Normativos (Formación Ciudadana, otros)- Formación Ciudadana, en el Currículum, guiones didácticos 1º a 4º año de Educación Media, *link:*<http://formacionciudadana.mineduc.cl/guiones-didacticos/>Ley 2306, PDF, ver link: http://www.dgmn.cl/transparencia/leyes_dgmn/nuevas/RCOMPL2306DecretoN210.pdf

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:
Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada
Encargado Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Diseño: Otros Pérez
Santiago, Octubre 2017.

 Cineclub Escolar

www.ccplm.cl/redcineclubescolar/

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colabora:

