



BASES DEL SEGUNDO ENCUESTRO DE INVESTIGACIÓN SOBRE CINE CHILENO

CINETECA NACIONAL DE CHILE DEL CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA
19, 20 y 21 de junio de 2012

El **Segundo Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno** tiene como objetivo principal mantener una instancia de *difusión* de los principales trabajos de investigación concluidos recientemente y en curso, generando un diálogo interdisciplinario.

El encuentro propone reunir a investigadores que aborden el tema desde distintas disciplinas y perspectivas teóricas, abriendo un espacio tanto a profesionales de reconocida trayectoria como a estudiantes de postgrado y estudiantes de pregrado que hayan concluido sus tesis de licenciatura.

Otro objetivo es continuar con un registro nacional de investigadores que permita fortalecer el quehacer profesional, ampliando también la participación en redes locales e internacionales y generar iniciativas en conjunto tendientes a la investigación, a la formación y a la difusión de los resultados de los trabajos.

QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR

Podrán participar aquellas personas chilenas o extranjeras que hayan concluido una investigación sobre cine chileno durante los años 2010-2011 o que tengan una investigación en curso, en cualquiera de estas modalidades:

- La investigación deberá estar avalada por una universidad (tesis concluida de pre-grado o tesis en curso o concluida de post grado)
- Investigaciones en curso o concluidas, financiadas por fondos nacionales o internacionales (Fondo Audiovisual, Fondecyt, Fondo del Libro, entre otros)
- Investigaciones concluidas o en curso realizadas por investigadores de conocida trayectoria.

CÓMO PARTICIPAR

Enviando un resumen de máximo veinte líneas o 250 palabras de una propuesta que se adscriba a los ejes temáticos al correo encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl hasta el lunes 5 de marzo de 2012, junto al nombre del participante, filiación académica (si la tiene), título profesional o grado académico, modalidad y eje temático al que se adscribe.

EJES TEMÁTICOS

1. Cine en Chile de los primeros tiempos a la década de los 50.
2. Cine en Chile de los 60 a los 90.
3. Cine chileno contemporáneo: desde el 2000 hasta hoy.
4. Estudios comparados: Chile e Iberoamérica.
5. Ciencias sociales y cine: investigación interdisciplinaria.
6. Cine, literatura y otras artes.
7. Miradas desde la estética y la crítica.
8. Representaciones e identidades en el cine.
9. Trayectorias del cine nacional.
10. Industrias y recepción cinematográfica y audiovisual.
11. El documental y los registros de lo real.

EVALUACIÓN

Las propuestas de ponencias serán sometidas a evaluación por parte de comité designado por los organizadores del Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno.

PRESENTACIÓN

- Las propuestas seleccionadas por el comité designado por los organizadores serán notificadas mediante correo electrónico. Los ponencistas deberán confirmar su participación hasta el martes 13 de marzo de 2012.
- Quienes participen deberán enviar el texto completo de la ponencia hasta el martes 10 de abril de 2012 siguiendo las normas presentadas más abajo, al correo encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl
- Los expositores deberán cancelar \$5.000 de inscripción durante el encuentro.
- El público asistente deberá cancelar \$ 5.000 de inscripción durante el encuentro.
- Se entregarán los certificados de asistencia y de ponencistas.

PUBLICACIÓN

Se entiende que quienes confirmen su aceptación para el Encuentro autorizan a la Cineteca Nacional a publicar las ponencias y así cumplir con el objetivo de difundir los trabajos. La Cineteca se reserva el derecho de seleccionar algunas ponencias para su publicación, para lo cual los autores deberán ajustarlas a las normas editoriales dispuestas, lo que será oportunamente informado a los seleccionados.

RESUMEN CRONOGRAMA

Convocatoria:	Viernes 6 de enero de 2012
Fecha límite para entrega de resúmenes:	Lunes 5 de marzo de 2012
Notificación de aceptación:	Martes 13 de marzo de 2012
Entrega de ponencias aceptadas:	Martes 10 de abril de 2012

El programa será publicado en el mes de abril de 2012 en la página web del Centro Cultural Palacio La Moneda.

NORMAS DE PONENCIAS

- Un máximo de 9 páginas tamaño carta (incluyendo bibliografía)
- Doble espacio, letra Times New Roman 12
- Tiempo de lectura o exposición de cada ponencia: máximo de 15 minutos, incluyendo tiempo de lectura y muestra de clips audiovisuales.