

Estimado Ministro de Cultura, Luciano Cruz Coke; señor Giancarlo Bruno Lagomarsino, Presidente de Minera Doña Inés de Collahuasi; señor Stephen Merkel, curador de esta exposición, del Museo de Arte del Condado de Los Angeles; señor Mark Gilberg, jefe de conservación de LACMA; señor Phillip Rylands, Director del Museo Peggy Guggenheim de Venecia y curador de la muestra que tendremos a finales de año, Señor Paul Schwartzbaum, conservador del Guggenheim; señor embajador de la India, Pradeep K. Kapur, señores diputados y senadores, señora directora de la Dibam, Magdalena Krebs, señores embajadores y representantes de las embajadas de Uruguay, Grecia, Italia, Turquía, Costa Rica, Finlandia, Estados Unidos, Brasil, Irak, Colombia, Egipto, Paraguay, Cuba, Tailandia y México, que hoy nos acompañan. Señores miembros del directorio del Centro Cultural, queridas amigas y amigos.

Es muy emocionante para mí y para todo el equipo del Centro Cultural estar esta noche inaugurando junto a ustedes esta maravillosa exposición que pone al acceso de todo el público chileno la milenaria tradición artística y espiritual de la India.

Esta muestra viene a consolidar el cumplimiento de una de las promesas fundacionales de este centro cultural, la de ser un espacio de encuentro con las culturas del mundo, en el cual todos los chilenos, sin excepción, puedan acceder al patrimonio universal sin necesidad de viajar físicamente.

Hemos tenido grandes exposiciones de patrimonio artístico y arqueológico de México y Mesoamérica; de la Península Ibérica; de la Polinesia, de la cual forma parte nuestra isla Rapa Nui; del desierto de Atacama, con su evolucionada tradición textil y alfarera y sus momias chinchorro, más antiguas que las egipcias. Tuvimos la muestra etnográfica de Croacia, reunimos las mejores colecciones de Oro y Plata de distintos países de Latinoamérica, trajimos la Antigua China y el Ejército de Terracota, que conquistó a todos los chilenos -quienes hicieron de ella la exposición más visitada en la historia del país- y ahora traemos estas pinturas y esculturas, consideradas obras maestras de la humanidad, que

representan a las diosas y dioses, seres humanos y animales que son adorados en las principales religiones originarias de la India: el Budismo, el Jainismo y el Hinduismo.

Se trata de un conjunto de obras de primer nivel, perteneciente a uno de los museos más grandes del oeste de Estados Unidos que posee importantes colecciones que recorren la historia del arte de distintas culturas del mundo, entre las que destacan las tradiciones asiáticas y también latinoamericanas. Creo no equivocarme al pensar que en este museo hay una sensibilidad especial hacia la comunidad latina, muy amplia en el estado de California, donde se sitúa. Muchas gracias por su confianza, la generosidad de habernos facilitado estas obras tan valiosas y su permanente colaboración en este proyecto. Ha sido realmente gratificante para nosotros realizar esta muestra en conjunto con los profesionales de LACMA, con quienes hemos trabajado codo a codo, de manera muy fluida desde el primer momento. Agradezco especialmente a los conservadores Mark y Dan, quienes han estado

durante todo el montaje trabajando sin descanso junto a todo el equipo, en el que han participado más de 50 personas.

Esta es la primera vez que una parte tan grande de su colección sale fuera del museo, para ser exhibida primero en el Museo de las Culturas de Ciudad de México y luego aquí, donde hemos sumado 50 piezas a la muestra presentada por nuestros amigos mexicanos, con cuya institucionalidad cultural hemos desarrollado sólidos vínculos y a quienes también agradecemos su apoyo en la gestión de esta muestra.

Y, por qué no decirlo, nos sentimos orgullosos de ver como Chile ya es un interlocutor válido a nivel internacional para realizar grandes muestras de patrimonio universal, cumpliendo con todos los estándares de exhibición y conservación requeridos, y los equipos profesionales que pueden dar las garantías necesarias a los museos más importantes del mundo. Quiero agradecer muy sinceramente a todo el equipo del Centro Cultural que ha trabajado

con tanta dedicación y profesionalismo, al curador Stephen Merkel, por su apoyo y confianza en nuestro modo de concretar su propuesta curatorial y al equipo de Sumo, encargado de este espectacular montaje.

Al visitar la exposición, entraremos en verdaderas escenografías que nos permiten introducirnos en este universo de la India. En la sala oriente, por el sector de Morandé, tenemos el interior de los templos, con las figuras de diosas y dioses que son el centro del culto religioso, mientras que en la sala poniente, por el lado de Teatinos, tenemos el entorno del templo, en donde dialoga lo terrenal y lo divino. Ahí encontraremos figuras de humanos, animales y otros seres que también son sujetos de devoción desde hace dos mil años hasta hoy, en estas tres religiones que, junto a otras, conviven sin problemas en la India. Figuras que son adoradas por los casi Mil Ciento Ochenta Millones de habitantes de la India, los que se caracterizan por el respeto a la diversidad y la libertad de culto.

En total son 150 piezas, todas de enorme calidad, que recorren desde el siglo III aC hasta principios del siglo XX dando cuenta de la excepcional producción artística de una de las civilizaciones más antiguas del planeta. Pero no sólo se trata de un patrimonio histórico, arqueológico y artístico, sino también de un patrimonio espiritual, valórico y filosófico que ha ejercido gran influencia en Occidente y que constituye un invaluable aporte para nuestra cultura y para el desarrollo personal de cada uno de nosotros.

De verdad esperamos que los chilenos vivan aquí no sólo una experiencia cultural fascinante sino que se contagien también de este mundo centrado en la no violencia, la búsqueda de la armonía interior y el valor de lo espiritual por sobre lo material. Y que esta energía, en el centro mismo de nuestro país, sirva para iluminarnos como nación.

Esperamos que todos los chilenos participen activamente, para eso contamos con todo un programa de actividades gratuitas, con módulos

interactivos, una museografía amigable y con instancias tan notables como la yoga abierta y gratis para todos, los sábados en la mañana, con los maestros del centro Sakhyam, a quienes aprovechamos también de agradecer. Además, tenemos una serie de diálogos con especialistas, en los que abordaremos desde el budismo hasta el pensamiento de Ghandi, pasando por el arte y la arquitectura india. Mostraremos también el cine de la india, tanto el cine de autor como el de su industria comercial conocida como Bollywood. El 13 y 14 abril tendremos un festival de arte y manifestaciones culturales, con música, danza y otras costumbres, y en la galería lateral, a partir del 24 de este mes, presentaremos las fotografías de los viajes a India de Tomás Munita, Alvaro Gagliano, Francisco Pereda y Mónica Oportot.

Quiero agradecer de todo corazón a Minera Doña Inés de Collahuasi, por creer en nosotros, por su permanente apoyo y entusiasmo para realizar exposiciones que atraen y emocionan a todos los chilenos. Juntos hemos podido traer las

exposiciones Arica, Cultura Milenaria; Chile Mestizo; La Antigua China y el Ejercito de Terracota; el Centenario de Matta recién expuesto, y ahora, El Universo de la India.

La envergadura del aporte que esta empresa hace a la cultura en el país es verdaderamente extraordinaria y excede con creces los proyectos que hace con el Centro Cultural Palacio La Moneda. Numerosos proyectos han rescatado y preservado para las futuras generaciones parte relevante de nuestro patrimonio, lo que la sitúa como una empresa visionaria y líder en Chile en el ámbito cultural de la responsabilidad social.

Sus esfuerzos y los nuestros han sido ampliamente recompensados con la satisfacción de haber realizado con éxito, extraordinarios sueños y haber recibido del público el homenaje más contundente: convertir nuestras exposiciones y nuestro Centro en el más visitado en la historia del país trayendo a chilenos y chilenas de todos los sectores socioeconómicos, sin ninguna discriminación.



Gracias y muy buenas noches.