

Señora Primera Dama, Cecilia Morel; estimado Ministro de Cultura, Luciano Cruz Coke; señor Ricardo Lagos, ex Presidente de la República; señor Juan Carlos Palma, Vicepresidente de Asuntos Corporativos de Minera Doña Inés de Collahuasi. Señora Fariba Bogzarán, curadora de Lucid Art Foundation; señora Germana Matta, viuda de Matta; estimado Ramuntcho, hijo de Matta; señora Inés Ortega – Márquez, curadora.

Queridos familiares del artista, coleccionistas participantes, representantes de museos, señores diputados y senadores, Embajadores y agregados culturales –saludo especialmente a aquellos representantes de países desde los cuales han llegado algunas de las colecciones que hoy podremos disfrutar, señores miembros del directorio del Centro Cultural, queridas amigas y amigos.

Las 28 colecciones procedentes de 10 países reunidas en esta exposición “Matta, Centenario 11 11 11”, realizada en alianza con Minera Doña Inés de Collahuasi, son la prueba del magnetismo que ejerce en todo el mundo la obra y la figura de este artista chileno universal, y explica que todos hayan querido ser parte de la celebración de su cumpleaños número 100.

Grandes museos, así como fundaciones, instituciones y coleccionistas privados han querido unirse a esta, la mayor exposición realizada sobre Matta hasta ahora, con la cual Chile rinde homenaje y reconocimiento a esta figura tan relevante en el arte del siglo XX en el mundo.

La muestra que hoy veremos reúne lo más destacado de su obra, ofreciendo un panorama cronológico de su trayectoria: de su arte y de su personalidad visionaria, libertaria, original multifacética, humanista, a través de las distintas épocas, facetas creativas, temáticas y lenguajes que configuran su universo creativo y su legado artístico.

Están aquí presentes desde los procesos de la mente y la conciencia hasta los estragos de la guerra y el compromiso del artista con los conflictos sociales y políticos. Mediante esta muestra podremos también seguir sus búsquedas y transformaciones como artista, en cuanto a sus temáticas y técnicas.

Esta exposición se ofrece como un legado que se entrelaza con el desarrollo de la modernidad, las ideologías y los desafíos del ser humano, y que nos vincula con los grandes movimientos artísticos mundiales, como el surrealismo fundado por André Breton, del cual Matta forma parte, o el surgimiento del expresionismo abstracto norteamericano.

Pero nuestra ambición ha sido aún mayor que lograr este conjunto artístico notable y potente de obras de alto valor, provenientes tanto de familiares, coleccionistas y de famosos museos del mundo. Hemos querido hacer una celebración en grande desplegando en este gran espacio, en distintos lugares y por diversos medios, la obra, la vida y la visión de Matta, para así abrir todos los caminos de acercamiento a su arte y su figura a los distintos públicos que nos visitan.

Es así como tenemos en este hall la instalación “Matta glasis” que invita a participar y a sumergirse en la imaginación de Matta; en nuestra galería lateral, aquí justo a nuestro costado, tenemos un montaje titulado Tras las Huellas de Matta, en la cual mostramos a través de fotos, cartas, dibujos y otros documentos, su mundo público y privado. En nuestro Centro de Documentación de las Artes Visuales exhibimos colecciones de publicaciones e impresiones de Matta y sobre Matta.

Incorporamos documentales – entre ellos Intimatta, de Ramuntcho Matta, y en nuestro Microcine presentamos películas de animación 3D. Y como siempre, haremos para todo público y especialmente para los estudiantes: talleres, diálogos, visitas guiadas, además de nuestro material educativo descargable desde la web, y otras herramientas digitales que permitirán desde cualquier rincón del mundo participar de este acontecimiento a través de internet.

Una vez más, esta exposición ha sido posible gracias a la visión compartida de un importante grupo de personas e instituciones públicas y privadas, quienes se han unido por su común interés por la cultura, por el arte, por nuestro país y por la potente figura del Matta. Agradezco el apoyo de nuestros amigos de la Minera Doña Inés de Collahuasi, verdaderos cómplices de varias de nuestras muestras; a todos los colaboradores en Chile y en el extranjero que nos han apoyado gestionando y facilitando la colección de obras en exhibición.

Mis agradecimientos a la Familia Matta: a Germana Matta, Ramuntcho Matta, Aliseé Matta, Federica Matta, Pablo Echaurren y a todos los coleccionistas privados que participaron poniendo a disposición sus obras. En Chile Isabel Aninat, Carlos Cruz, Manuel Santa Cruz, Juan Salinas Lyon, Juan Esteban Montero, Carlos Javier Núñez, y también a aquellos que prefieren mantener el anonimato. En Estados Unidos, Jane, viuda de Todd Figi y Thomas Monahan aquí presente.

A las instituciones y museos participantes: en Chile al Museo de Arte Contemporáneo y a la Fundación CorpArtes. A Casa de las Américas de Cuba; a Herbert Johnson Museum of Art, Lucid Art Foundation, Ella Fontanals-Cisneros Collection y The Pace Gallery en Estados Unidos; al Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza y la Diputación de Granada, en España; al Centre National des Arts Plastiques y la Galerie Claude Bernard, en Francia; a Stedelijk Museum, de Holanda; el Tate de Inglaterra, al Museo Rufino Tamayo de México y al Museo Nacional de Bellas Artes de Venezuela.

Especiales agradecimientos para Inés Ortega-Márquez, curadora independiente, quien ha trabajado durante varios años, con gran pasión y compromiso por llegar a este maravilloso resultado.

Como siempre, agradezco a mi maravilloso equipo de compañeros de trabajo, les agradezco la capacidad de soñar y de proponerse siempre grandes desafíos, les agradezco el fuerte y animoso trabajo cotidiano y les agradezco ese máximo esfuerzo por presentar con excelencia, con belleza y de forma amigable muestras tan complejas como ésta.

Gracias a todos por hacer posible esta tremenda exposición para todos los chilenos y para el mundo entero. Que la disfruten. Buenas Noches.