

Estimado Ministro de Cultura, **Luciano Cruz - Coke**; señor **Nicolás Fuster, Vicepresidente de Asuntos Corporativos de Xstrata Copper Chile**; señora **embajadora de Panamá en Chile, Mercedes Alfaro** ; señor **embajador de Perú, Carlos Pareja**; señor **embajador de Ecuador, Francisco Borja Cevallos**; señor **Rodolfo Rodríguez, Director del Museo Nacional de Culturas Populares de México**; señora **Tamara Landívar, curadora del Museo Pumapungo de Ecuador**; comisarias y comisarios de los museos latinoamericanos participantes de esta exposición; autoridades de gobierno; parlamentarios; representantes de embajadas; gestores y autoridades culturales; miembros del directorio de nuestra Fundación; amigas y amigos del Centro Cultural La Moneda.

La exposición que hoy inauguramos presenta más de 370 piezas textiles - indumentarias de uso cotidiano y textiles ceremoniales y decorativos- abarcando desde Mesoamérica hasta el extremo sur de América, pasando por los Andes, la Amazonía y el Gran Chaco.

Hilos de América, Textiles Originarios, es resultado de un gran esfuerzo que hemos realizado convocando a museos y

colecciones de ocho países de Latinoamérica para mostrar y encantar a todos los chilenos y extranjeros que nos visitan con la riqueza, la diversidad y la belleza de la tradición textil de nuestro continente.

Una larga tradición que, con sus particulares características, identifica a cada una de las comunidades que han habitado la región desde hace miles de años, y que se proyecta hasta hoy gracias a la destreza, maestría y creatividad de quienes han transmitido su oficio a través de las generaciones, legándonos un patrimonio vivo que es nuestro deber difundir y preservar.

Una vez más, con esta muestra, damos testimonio de la voluntad de fraternidad y unión en la cultura que anima a los pueblos latinoamericanos, más allá de las diferencias de cualquier índole.

Un desafío similar asumimos en 2010, para la celebración del Bicentenario, cuando realizamos Oro y Plata, el Resplandor de América, poniendo al acceso de nuestro público 400 piezas procedentes de Perú, Colombia, Uruguay, Argentina, Costa Rica, Ecuador, Bolivia y Chile.

Pero si bien es cierto que hemos acumulado una experiencia única, transformándonos en un referente a nivel nacional en la gestión de este tipo de muestras, que nadie crea que resulta una tarea fácil.

El hecho de trabajar con tantos interlocutores, de distintas nacionalidades, tratar con tantas personas e instituciones, cada una con sus propios modos y procedimientos, y traer colecciones de tantas procedencias diferentes implica que la producción sea altamente compleja. De verdad son proyectos imposibles de llevar adelante sin una gran dosis de energía y compromiso.

Quisiera agradecer al **equipo del Centro Cultural**, que ha trabajado a toda máquina para lograrlo y llegar a tiempo a esta

inauguración, y a nuestro auspiciador, **Xstrata Copper Chile**, por apoyarnos en esta empresa.

Mis agradecimientos al **Museo Nacional de las Culturas Populares de México**; al **Museo Ixchel del Traje Indígena y al Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala**; al **Museo Pumapungo de Cuenca, Ecuador**; al **Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú**; al **Museo Etnográfico Ambrosetti de la Universidad de Buenos Aires** y a la **embajada de Panamá en Chile** por la generosidad que han tenido al compartir de manera desinteresada su valioso patrimonio y ponerlo a disposición de nuestro público.

A ellos se han sumado nuestros compatriotas: el **Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile** ; el **Museo Mapuche de Cañete**; el **Museo La Merced**, el **Museo Chileno de Arte Precolombino**; así como particulares

- amantes y estudiosos de los textiles- que nos facilitaron sus piezas para esta muestra: **Sandra Coppia, Paola González, José Luis Martínez, Celina Rodríguez.** A todos ellos, muchísimas gracias. Quisiera agradecer también a **Liliana Ulloa**, co-curadora de esta muestra junto a **Gloria Cortés**, encargada de contenidos del Centro Cultural.

Estoy segura de que tanto ustedes como el numeroso público que cada día nos visita, sabrá apreciar y disfrutará inmensamente con estas creaciones. Les invito a recorrer Latinoamérica a través de estos preciosos tejidos y bordados. Muy buenas noches.