

Señor **Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y nuevo presidente de nuestro directorio, Roberto Ampuero**; señor Embajador **Alfonso Silva, Subsecretario de Relaciones Exteriores**, señor **Director de los museos estatales de Berlín, Michael Eissenhauer**; Señora **directora del Museo Etnológico de Berlin, Viola Kônig**; estimado curador del museo berlinés y de la muestra que hoy inauguramos, señor **Peter Junge**; señor **Cristián Ureta, Gerente General de Lan Cargo**, señor **Jorge Daccarett, Director Ejecutivo de la Agencia de Cooperación Internacional**; señor **George Anastassius, Presidente de Fundación Mustakis**; autoridades de gobierno; representantes de embajadas, especialmente las del continente africano (Sudáfrica, Marruecos, Argelia). Estimados miembros del directorio del centro cultural, queridas amigas y amigos.

La exposición que hoy estamos inaugurando encarna en varios aspectos la visión que este centro cultural tiene respecto de su tarea y la significación de ésta para el país. Nos proyectamos como un referente en lo que respecta a la realización de grandes muestras que ensanchen el horizonte vital de todos los chilenos brindándoles una experiencia integral. Dar acceso universal a manifestaciones artísticas y patrimoniales de gran valor, es nuestra misión y la asumimos con la enorme motivación de quienes buscamos contribuir a construir una sociedad más dialogante, más inclusiva, conformada por ciudadanos más abiertos, más reflexivos y sensibles hacia lo diferente, capaces de disfrutar y comprender las expresiones culturales. En definitiva: más felices.

La exposición aúna arte y patrimonio, poniéndonos frente a un conjunto de más de 180 piezas que se inscriben en la historia de los pueblos africanos, representando su cosmovisión, su estructura social y sus formas de vida, al tiempo que se reconocen como la obra de artistas destacados desde el siglo XVI hasta comienzos del XXI.

Se trata de una muestra que intenta derribar los estereotipos que se manejan en occidente acerca de la historia y la cultura del continente africano, dejando en evidencia la calidad y la importancia de su arte, que inspiró e influyó sobre los grandes artistas de las vanguardias de la primera mitad del siglo XX y que hoy continúa siendo vigente y relevante

en el circuito internacional del arte, como pone de manifiesto la pequeña muestra de dos destacados fotógrafos contemporáneos sudafricanos, que con este objetivo se suma a las esculturas, sobrerrelieves y textiles.

Destacan en la exposición las obras procedentes de los reinos de los antiguos reinos de Egipto (que sobresale por sus tallados en madera) y Etiopía (famoso por su arte en base al latón procedente de Europa). En ambos se desarrolla, entre los siglos XVI y XIX, un arte cortesano, donde los reyes contrataban a artistas destacados, que gozaban de un prestigio especial al interior de la comunidad por su talento creativo, para realizar especialmente esculturas y sobrerrelieves, algunos utilizados como elementos arquitectónicos, mobiliarios o adornos corporales.

Etiopía, con las obras de arte del Museo Etnológico de Berlín, del cual estamos profundamente agradecidos, es una exposición que buscamos con el anhelo y con el firme propósito de poder ofrecérsela a nuestros compatriotas. Con la referencia de la exitosísima exposición de África realizada en Río de Janeiro, fuimos con Drina Mendic al Museo en Berlín a hablar con sus autoridades, quienes leales a su propósito de facilitar el acceso universal a este legado, trabajaron intensamente con nosotros llegando a este exitoso hito inaugural.

Quiero agradecer muy especialmente al curador Peter Lange, quien ha estado apoyándonos durante todo el proceso, desde los textos hasta el montaje, pendiente de cada detalle que una muestra como ésta involucra.

Mis agradecimientos a Lan Fargo, que transportó las piezas desde Alemania en aviones cargueros brindando todas las garantías requeridas para la preservación y resguardo de estas obras. Con su apoyo, esta empresa hace un real aporte que facilita el acceso de los chilenos a la cultura.

Agradezco también, y una vez más, la colaboración de la Agencia de Cooperación Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores que, dando cuenta de la prioridad asignada a la cultura en su quehacer, así como de la prioridad que Chile le ha dado a la cooperación en África, se ha conformado como parte de las instituciones que han hecho posible esta exposición.

Agradecer a todo el equipo del centro cultural, al museógrafo Rodrigo Latrach, a los comisarios alemanes, a los conservadores y a todos quienes trabajando arduamente han hecho realidad, una vez más, el milagro de traernos hasta el centro de Santiago el alma y el imaginario de culturas tan lejanas y diferentes a la nuestra.

Les dejamos invitados a recorrer y disfrutar la muestra y a participar de las actividades, de la zona interactiva Mustafis, que nuevamente pone a disposición del público los mejores recursos de mediación y participación, desarrollados con los más altos estándares de contenido y diseño; de los talleres, el cine y los espectáculos que forman parte de la extensión de la muestra, y cuyo sentido es abrir todos los caminos para que cada uno de nuestros visitantes pueda encontrarse y fascinarse de la manera más amplia y diversa con la riqueza cultural del continente africano.

Cada aspecto y fase de la producción de esta muestra se ajusta a altísimo estándares museológicos, lo que nos convierte en agentes de desarrollo cultural en el país, adquiriendo un conocimiento invaluable que se traspasa a nuestros equipos de conservación, producción, museografía, quienes trabajan mano a mano con expertos internacionales de primer nivel.