

EL NUEVO DISEÑO ITALIANO

Señor Embajador de Italia, **Marco Ricci**;

Señor rector de la Universidad del Desarrollo, **Federico Valdés Lafontaine**; señor Presidente de la Fundación Triennale Design Museum, **Arturo dell'Acqua**;

Señora Decano de la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo, **Alejandra Amenábar**, Señora Directora de Triennale Design Museum de Milán y curadora de la exposición, **Silvana Annicchiario**;

Estimados miembros del directorio de la **Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda**, queridas amigas y amigos:

Con esta exposición estamos cerrando un año más de gestión cultural, feliz y satisfecha de haber abierto nuestras puertas a las miles de personas que nos visitan a diario. Un año en que las gestiones conjuntas del Centro Cultural con instituciones nacionales e internacionales, con empresas privadas y con profesionales expertos, nos ha permitido hacer posibles las exposiciones de la Colección de Peggy Guggenheim, Hilos de América y África, que se nos fue recién el 24 de noviembre.

Hoy abrimos las puertas de este espacio ciudadano a lo nuevo, a lo más innovador del diseño contemporáneo mundial. Hoy damos la bienvenida, por primera vez a Chile y en Latinoamérica, a la exposición ***El Nuevo Diseño Italiano***, un conjunto especial de piezas seleccionadas por la ***Triennale Design Museum de Milán***, a través de su directora, **Silvana Annicchiario**, y **Andrea Branzi**, ambos destacados curadores de la muestra.

Una propuesta rupturista y cautivante de proyectos que reflexionan sobre los procesos de producción y la materialidad de variados productos, dando cuenta de una escena con una creatividad sin límites.

Es el trabajo de 133 importantes diseñadores italianos jóvenes, con 288 proyectos, reunidos en esta exposición que ya ha visitado Madrid, Estambul, Beijing, Nantou, Bilbao y que viene llegando de San Francisco.

Hoy, en su tránsito por Santiago de Chile, *El Nuevo Diseño Italiano* abre los horizontes no sólo de nuestro público, sino también de diseñadores, arquitectos y artistas,

consultores e investigadores en áreas tan variadas como el diseño de alimentos o el diseño gráfico. Es una propuesta inédita la que llega a nuestro país, que se desvincula de la tradición italiana de los grandes maestros del diseño creando nuevos escenarios donde tienen cabida nuevas formas, mercados y economías.

Una muestra que nos invita a mirar el diseño a partir de otras perspectivas; la creatividad joven asociada a las problemáticas actuales, como son el medio ambiente y el uso eficiente de los recursos.

Esta es una muestra atrevida, única y multifacética. En ella encontraremos obras de producción propia y otros objetos de producción en serie. Descubrimos el diseño de muebles, joyas y otros accesorios, como también productos gráficos, industriales, de iluminación y sonido, entre otros muchos y asombrosos elementos. Todo ello da cuenta de nuevos procesos de creación, que también pueden ser colectivos, transversales y asociativos, elementos claves para el desarrollo de una nueva comunidad de diseñadores, productores y consumidores. Es fundamental tener conciencia de estos nuevos procesos y las nuevas formas.

El diseño es parte de nuestra vida cotidiana y sigue un dinamismo y evolución sorprendentes, en el que la belleza, la creatividad y la funcionalidad convergen. Esta cotidianidad llega a este Centro Cultural que es de todas y de todos, con innovación y elementos interactivos pensados para el disfrute de toda la familia.

El Nuevo Diseño Italiano es una muestra de posibilidades, donde la imaginación y el ingenio se ponen al servicio de la belleza sin dejar de lado la funcionalidad y productividad de los objetos. Su relevancia nos identifica y su belleza nos cautiva.

Quisiera agradecer la presencia de los representantes de **Triennale Design Museum de Milán**, señor **Arturo dell'Acqua y Silvana Annicchiario** que hoy nos acompañan, así como a su representante en Chile, **Bárbara Pino**.

Más que agradecer a la Universidad del Desarrollo y a su Facultad de Diseño, me parece relevante destacar lo virtuoso que siempre resulta identificar con quien hay comunidad de objetivos para asociarse responsable y comprometidamente en pos de lograr una meta común. En esta oportunidad la meta compartida fue traerle a los

chilenos esta muestra. Más que agradecerles, quisiera decirles que ha sido un agrado compartir con el equipo de la universidad el trabajo de esta exposición.

Finalmente agradezco a **Lan Cargo** por su cooperación en el traslado de los proyectos desde San Francisco, Estados Unidos, la colaboración de la marca **Fiat** con la muestra de su ejemplar Cinquecento, el apoyo en difusión de nuestros media partner, TVN, El Mercurio y Radio UNO, y a todo el equipo del Centro Cultural La Moneda, todos aportes fundamentales para lograr hacer de esta exposición una experiencia estética y práctica que aporta valor a nuestras vidas.

Los invito a compartir y disfrutar esta experiencia que es para todos los chilenos.

Muchas Gracias.