

Convocatoria a estudiantes e investigadores al **5to Concurso de Ensayos**
Centro de Documentación de las Artes Visuales (CeDoc Artes Visuales)

El **Centro Cultural La Moneda**, a través de su **Centro de Documentación de las Artes Visuales**, convoca a investigadores chilenos y extranjeros a participar en el **5to Concurso de Ensayos CeDoc Artes Visuales** sobre ***“Visualidades de la Transición. Debates y procesos artísticos en los años 80 y 90 en Chile”***.

El concurso del Centro de Documentación invita a investigadores a trabajar el archivo audiovisual y bibliográfico de arte chileno contemporáneo con el fin de premiar cuatro ensayos mediante una publicación con un tiraje de 1000 ejemplares en conjunto con la editorial LOM.

El Concurso de Ensayos se ha constituido como una instancia única para el fomento de la investigación sobre las artes visuales recientes en Chile, para explorar y revisar sus historias y debates recientes desde fuentes primarias del Archivo Histórico del Centro de Documentación, particularmente documentos impresos y audiovisuales. Desde el año 2012, el acceso a un porcentaje de dichas fuentes se encuentra disponible a través del Archivo Digital, el que comprende mayoritariamente documentos y videos de los años 70 al 90 de artistas, críticos y editores producidos en Santiago y Valdivia. Con ello, el Centro de Documentación busca facilitar la información a investigadores con acceso remoto en otras partes del país y el mundo, como también apoyar profesionalmente la labor de estudios críticos sobre las artes visuales.

En su quinta versión del concurso, el Centro de Documentación invita a profundizar y explorar -en los distintos campos artísticos y disciplinas culturales-, ensayos temáticos, críticos y/o interdisciplinarios que convergen en en las ***“Visualidades de la Transición. Debates y procesos artísticos en los años 80 y 90 en Chile”***.

Enmarcado en el cambio político y dos temporalidades: los últimos años de la dictadura y los inicios de la posdictadura, esta nueva convocatoria busca examinar dicha coyuntura desde las producciones artísticas, sus procesos y discursos.

Los ensayos cuentan con las posibilidades de apuntar sus enfoques no solo en los ámbitos de las Artes Visuales (Escultura, Fotografía, Grabado, Instalación, Performance, Pintura y Video) sino que en los posibles cruces entre éstas disciplinas con los campos de la música, el cine, la literatura, danza y nuevos medios como también los vínculos que se establecen con los estudios

culturales (género, gestión cultural, público, educación y postcoloniales, entre otros), la crítica, historia y teoría del arte, la historia y la filosofía.

Sólo se considerará postulantes válidos a aquellos ensayos que utilicen entre sus referencias textos y documentos del fondo bibliográfico y del archivo audiovisual del CeDoc Artes Visuales. Esto no excluye el uso de otros documentos y fuentes bibliográficas.

Bases del Concurso y sus regulaciones

5to Concurso de Ensayos

1. Sobre los participantes:

Podrán participar investigadores o equipos de investigadores (con un máximo de 3 investigadores por equipo), ya sean estudiantes o profesionales; chilenos y extranjeros que se desempeñen en los campos de artes visuales, teoría del arte, historia, estética, literatura, sociología y otras ciencias sociales metodológicamente afines a la temática del concurso. Se excluye la presentación de ensayos de aquellas personas sujetas a contrato por el Centro Cultural La Moneda.

2. Requisitos de los ensayos

Sólo se seleccionarán y premiarán ensayos de investigación que aporten a los estudios de artes visuales contemporáneas en Chile de la década de los 80 y 90, que utilicen entre sus referencias a textos y documentos del fondo bibliográfico y del archivo audiovisual del Cedoc Artes Visuales. Los ensayos de investigación que no incluyan referencias a dichas fuentes no serán considerados en la presente convocatoria.

Los ensayos deberán ser entregados en idioma español, con una extensión mínima de 8.000 palabras y una máxima de 10.000 palabras. Esta extensión incluye notas al pie de página y un resumen (abstract) de 200 palabras como máximo, el cual deberá incluirse en la primera página bajo el título del ensayo.

Esta extensión no incluye el listado de la bibliografía utilizada, el cual deberá ser incorporado al final del ensayo. Tanto la bibliografía como las notas al pie de página deberán ajustarse al **Formato de Estilo**, especificado en la página 6 de las *Bases y sus regulaciones*.

Las imágenes incluidas en el ensayo deberán señalar título, autor, y año de producción.

3. Presentación de los ensayos:

Podrá presentarse un (1) ensayo por autor o un (1) ensayo por equipo de autores, debiéndose establecer en todo caso una persona responsable.

El ensayo deberá ser presentado en hoja tamaño carta, con tipografía Times New Roman, tamaño 12, a espacio interlineado 1,5, y con cada hoja numerada. En tres copias impresas, cada una de ellas anillada o en carpeta, asegurando la unión de sus hojas.

Se deberá indicar en su **portada**:

Nombre del concurso: *Quinto Concurso de Ensayos de Investigación CeDoc Artes Visuales “Visualidades de la Transición. Debates y procesos artísticos en los años 80 y 90 en Chile”*

Título del ensayo; nombre del autor o de la persona responsable por la presentación del ensayo.

Además, el ensayo deberá ser entregado en formato digital en un CD como documento Word.

Cada participante o el equipo participante deberán acompañar las copias de su ensayo con:

1. El formulario de registro (descargar [aquí](#) en formato PDF) o solicitar vía correo electrónico a cedocartes@centroculturalmoneda.cl
2. Currículum Vitae del autor o los autores del ensayo.

4. Recepción de ensayos:

Las copias del ensayo deberán ser entregadas al Sr. Horacio Valdés en el **Centro de Documentación de las Artes Visuales**, ubicado en el **nivel -2, sector norponiente del Centro Cultural La Moneda, Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago de Chile**, de lunes a viernes entre las 9:30 y las 17:30 horas. El plazo máximo de recepción será el **MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE de 2014**.

La postulación de los ensayos desde regiones o el extranjero podrá ser enviada a través de correo postal considerando su timbre de envío **fechado antes del miércoles 12 de NOVIEMBRE de 2014**. Con fecha **viernes 14 de NOVIEMBRE de 2014**, como plazo máximo, se notificará

su recepción satisfactoria a través de correo electrónico para proceder a su evaluación de pre-selección y selección por parte del jurado.

Serán inadmisibles los ensayos enviados con posterioridad a la fecha de cierre de la convocatoria.

5. Pre-selección:

La etapa de pre-selección corresponde a la evaluación técnica de los ensayos recibidos satisfactoriamente, es decir, aquellos que cumplen con los requisitos establecidos en las *Bases del Concurso y sus regulaciones*. La etapa de pre-selección concluirá el viernes 28 de NOVIEMBRE de 2014, y sus resultados serán notificados vía correo electrónico a todos los postulantes, sean o no seleccionados. Los ensayos seleccionados serán enviados inmediatamente a los miembros del Jurado para su evaluación.

6. Criterios de evaluación:

Los ensayos de investigación serán evaluados por el jurado en base a los siguientes criterios:

- a. Producción y utilización de conocimientos por parte del investigador o equipo de investigadores que aporten al estudio sobre las **“Visualidades de la Transición. Debates y procesos artísticos en los años 80 y 90 en Chile”**
- b. Exploración de líneas temáticas originales e inéditas, y/o enfoques novedosos sobre temas previamente investigados.
- c. Análisis y reflexión sobre obras, catálogos, revistas, videos, manuscritos y otro tipo de documentos que se encuentran a disposición de los investigadores en el CeDoc Artes Visuales.
- d. Síntesis, organización, y coherencia en los planteamientos desarrollados en el ensayo de investigación, así como buena redacción y correcta ortografía.

7. Jurado:

El Jurado encargado de la evaluación de los ensayos estará compuesto por miembros de reconocida trayectoria y conocimiento en la materia además de profesionales del CeDoc Artes Visuales.

El Jurado tiene la atribución de declarar menos de cuatro (4) ensayos ganadores si así lo estimara. La decisión del Jurado será definitiva e inapelable.

El Jurado está compuesto por:

Soledad García Saavedra es coordinadora del Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Cultural La Moneda (CCLM) donde ha editado los libros **Ensayos sobre Artes Visuales. Prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile, Vol. I, II, III y IV** (LOM/CCLM). Es Historiadora del arte, ICI Alumni y obtuvo su maestría en Curaduría en Goldsmiths College, University of London. Ha participado de plataformas colaborativas de investigación y exhibición como *Time Capsules and the conditions of Now* junto a la curadora Fatos Üstek(DRAF, Londres, 2012); el *Seminario de lo Invisible* y la exposición *Magic Block* curada junto a Brandon LaBelle (Stiftelsen 3,14, Bergen, 2014) cuya segunda versión en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Santiago se extiende en el libro **Block Mágico** (Errant Bodies,2015). Soledad ha sido editora de la edición expandida **La Manzana de Adán** de Paz Errazuriz (FAMA, 2014). Es profesora de la Universidad Alberto Hurtado en el departamento de Arte en el programa de Historia del Arte y Estudios de la Imagen.

Macarena Gómez-Barris es profesora en la University of Southern California en Los Angeles en el departamento de American Studies & Ethnicity. Es profesora visitante en New York University, en el departamento de Social and Cultural Analysis (2014). Macarena ha escrito sobre representación y memoria cuyo título es: **Where Memory Dwells: Culture and State Violence in Chile** (University of California Press, 2009), y otro volumen editado cuyo título es: **Towards a Sociology of a Trace**, co-editado con Herman Gray (University of Minnesota Press 2010). También ha publicado sobre arte y cultura en revistas como *Television and New Media*, *Journal of Latino Studies*, *Memory Studies*, *Journal of Culture and Religion*, y *Radical History Review*. y co-editó un número de *American Quarterly* que se llama **Las Américas Quarterly**. Es becada por el Fulbright por un proyecto de libro, **Visualidad y Descolonización en América del Sur**. Su trabajo y objetivo es siempre mirar con un ojo desafiante a los proyectos heteronormativos y formulaicos, y pensar como racismos y visualidad funcionan juntos para descalificar otros saberes.

Sebastián Vidal Valenzuela. Candidato a doctor en Historia del Arte en la Universidad de Texas en Austin (becario Fulbright-Conicyt). Licenciado y Magíster en Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile y Licenciado en Ciencias de la Educación en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Trabajó como investigador de archivo en el Centro de documentación de las artes visuales (CCPLM) 2005-2010. En el 2013 publicó su primer libro **En el principio: Arte, archivos y tecnologías durante la dictadura en Chile** con la editorial Metales pesados. Se ha desempeñado como docente en las universidades ARCIS, Central y Diego Portales. Ha curado las exposiciones *Devota: Arte Contemporáneo* (CCPLM) en el 2009, *China Boulevard* (CCPLM) en el 2009, *Ultimate Melée Warrior Doom* (sala SAM) en el 2010 y *Tierra Baldía* (Sala de arte CCU) en el 2011. Ha participado como ponencista en seminarios nacionales e internacionales y recientemente se desempeñó como jurado de la convocatoria 2014 de Galería Gabriela Mistral. Actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre **Artes visuales, política y cultura de medios durante la (post)transición democrática en Chile** y como miembro del equipo de coordinación e investigación de CLAVIS (*Center for Latin American Visual Studies*) en la Universidad de Texas en Austin.

8. Publicación de resultados:

Luego de la evaluación y veredicto del Jurado, se seleccionarán cuatro ensayos de investigación ganadores, los cuales serán comunicados con sus respectivos títulos y autores a través del sitio web del Centro Cultural La Moneda www.centroculturalamoneda.cl con fecha **12 de enero de 2015**. Asimismo, se comunicara vía correo electrónico a los autores de ensayos no seleccionados y se adjuntará su respectiva evaluación emitida por el jurado. Los ensayos no seleccionados podrán ser revisados por los autores en CeDoc Artes Visuales, previa solicitud al correo cedocartes@centroculturalamoneda.cl

9. Premiación:

Los ganadores serán reconocidos con la publicación de los ensayos finalistas en un volumen compilatorio con un tiraje de 1000 ejemplares, cuyos derechos corresponderán a CeDoc Artes Visuales.

El CeDoc Artes Visuales apoyará la difusión y distribución de esta publicación a nivel nacional e internacional, fomentando su circulación en centros de estudio y documentación, bibliotecas, e instituciones afines a las artes visuales.

Se realizará una ceremonia de premiación y lanzamiento del libro en el segundo semestre de 2015, en el Centro Cultural La Moneda. Los ganadores recibirán 10 ejemplares por cada autor o equipo de autores.

Formatos de Estilo

Las referencias de los ensayos deberán orientarse según los siguientes formatos de MLA (Modern Language Association):

1. Referencia Bibliográfica

Libro

Apellido, Nombre. *Título*. Ciudad: Editorial, año. Medio de la publicación.

Ejemplo:

Kay, Ronald. *Del Espacio de Acá: señales para una mirada americana*. Santiago: Editorial Metales Pesados, 2005. Impreso.

Libro con más de un autor

Apellido, Nombre "y" nombre apellido. *Título*. Ciudad: Editorial, año. Medio de la publicación.

Ejemplo:

Galaz, Gaspar y Milan Ivelic. *Chile, Arte Actual*. Valparaíso: Ediciones Universidad Católica de Valparaíso, 1988. Impreso.

Libro de un editor, compilador, traductor

Editor o compilador

Apellido, Nombre. *Título*. "Ed."/"Comp." nombre apellido. Ciudad: Editorial, año. Medio de la publicación.

Ejemplo:

Couve, Adolfo. *Escritos sobre arte*. Ed. Paz Balmaceda. Santiago: Editorial Universidad Diego Portales, 2005. Impreso.

En el caso de que la cita se centre más en el estudioso que en el autor, deberá invertirse el nombre del editor por el del autor, incluyendo "Por" antes del nombre de este último.

Balmaceda, Paz, ed. *Escritos sobre arte*. Por Adolfo Couve. Santiago: Editorial Universidad Diego Portales, 2005. Impreso.

Traductor

Apellido, Nombre. *Título*. "Trad." nombre apellido. Ciudad: Editorial, año. Medio de la publicación.

Ejemplo:

Guattari, Félix. *Cartografías del deseo*. Trad. Miguel Denis Norambuena. Santiago: Francisco Zegers Editor, 1989. Impreso.

Cita de un capítulo

Apellido, Nombre. "Título capítulo". *Título*. "Ed."/"Comp.". Ciudad: Editorial, año. Medio de publicación.

Ejemplo:

Didi-Huberman, Georges. "La emoción no dice 'yo'. Diez fragmentos sobre la libertad estética". *La política de las imágenes*. Ed. Adriana Valdés. Santiago: Editorial Metales Pesados, 2008. 39-67. Impreso.

Revistas

Apellido, Nombre. "Título del artículo". *Título de la revista*. Día mes (abreviado) año: páginas. Medio de la publicación.

Ejemplo:

Berríos, María. "Almost Lost but Still Tall Tales...Undocumented Rumours and Dissappearing Acts from Chile". *Afterall*. Oct. 2009: 98-107. Impreso.

Entrevistas

Apellido, Nombre del entrevistado. "Título de la entrevista". Nombre del entrevistador (si es pertinente). *Título de la revista*. Día mes (abreviado) año: páginas. Medio de la publicación.

Ejemplo:

Dittborn, Eugenio. "Bye Bye Love". Entrevista Revista de Crítica Cultural. *Revista de Crítica Cultural*. Nov. 1996: 46-51. Impreso.

Periódicos

Apellido, Nombre. "Título del artículo". *Nombre del periódico*. Día mes año.
Sección: página. Medio de la publicación.

Ejemplo:

"Lotty Rosenfeld vuelve a sorprender". *Arte al Límite Informa*. Dic. 2006. Agenda Cultural: 9. Impreso.

Tesis

Apellido, Nombre. "Título de la tesis". Tesis. Nombre de la universidad, año. Medio de la publicación.

Ejemplo:

Acevedo, Sergio. "Colectivo Caja Negra Artes Visuales 1983-2008". Tesis. Universidad UNIACC, 2008. Impreso.

Documentos de archivo

Apellido, Nombre. Título del documento o descripción del mismo. Ciudad, fecha. Archivo o repositorio que lo conserva. Serie, volumen y foja o pieza.

Ejemplo:

Dittborn, Eugenio. *Visualizaciones de Eugenio Dittborn para Variaciones Ornamentales*, 33 tarjetas intervenidas con lápiz, acrílico y máquina de escribir. Santiago, 1979. Archivo Histórico del Centro de Documentación de las Artes Visuales, CCPLM.

2. Obras**Pintura, escultura, grabado, fotografía**

Apellido, Nombre. *Título de la obra*. Fecha. Composición. Institución donde se encuentra la obra, ciudad.

Ejemplo:

Kay, Ronald. *Tentativa Artaud: Signometraje*. 1974. Objeto multimedia. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

Videoarte y registro de performance

Título. Dir. Nombre Apellido. Distribuidor, Año. Medio de realización (Fílmico).

Ejemplo:

Idénticamente igual o el Charles Bronson chileno. Dir. Carlos Flores. Act. Fenelón Guajardo, Carlos Flores, Rodrigo Maturana. 1976-1984. Fílmico.

Performance

Título. Por Nombre Apellido del autor. Nombre y apellido del director, actor o intérprete (si es pertinente). Ciudad: Nombre del teatro o escenario. Fecha. Tipo de espectáculo.

Ejemplo:

El día que me quieras. Por Carlos Leppe. Santiago: Galería Sur. 1981. Video instalación performática.

Grabaciones sonoras

Apellido, Nombre del intérprete. *Título*. Sello, Año. Soporte.

Ejemplo:

VV. AA. *Recipol vs Nutria NN: Pobre diablo*. Hueso Records, 2009. CD.

Internet

Apellido, Nombre. "Título del artículo". *Nombre de la página Web*. Nombre de la Institución a cargo (en el caso de que exista). Día mes año de publicación (si existe). Medio de publicación. Fecha en que se visitó la página <dirección de la página>

Ejemplo:

Honorato, Paula y Luz Muñoz. "Recomposiciones de escena 1975-1981: 8 publicaciones de artes visuales en Chile". *Textos de Arte en Chile 1973-2000*. Consejo Nacional de Libro y la Lectura. Web. 17 ago. 2010
<<http://www.textosdearte.cl/recomposicion>>

3.1. Entrevistas

Apellido, Nombre del entrevistado. "Título de la entrevista". Nombre del entrevistador (si es pertinente). *Nombre de la página Web*. Día mes de publicación (si existe). Medio de publicación. Fecha en que se visitó la página <dirección de la página>

Ejemplo:

Leppe, Carlos. "Entrevista encargado cultural en Argentina". Entrevista de Cecilia Valdés. *Chile Arte EMOL*. 3 de mayo, 2010. Web. 18 ago. 2010
<<http://emol.chilearte.com/entrevistas/entrevista-encargado-cultural-en-argentina.html>>

3. Citas

En el sistema MLA las citas bibliográficas se incluyen dentro del texto entre paréntesis (y no con notas al pie). En general, se indica el apellido del autor y el número de página.

Ejemplo:

"El mayor momento de densidad plástica de la escena resulta ser en verdad un acontecimiento editorial." (Mellado, 85)

Citas de mayor extensión (4 líneas o más)

En el caso de que la cita ocupe más de cuatro líneas de texto debe separarse del resto del cuerpo del trabajo, con sangría.

Ejemplo:

El mayor momento de densidad plástica de la escena resulta ser en verdad un acontecimiento editorial. Sin embargo, esta situación editorial se presenta como una especie de *instancia de meta-visualidad*, por el tiempo de trato que sus autores habían mantenido durante, al menos, los tres últimos años con los artistas referidos en los textos. (Mellado, 85)

Citas cortadas o intervenidas

En el caso de las citas cortadas, el espacio restante debe reemplazarse por tres puntos.

Ejemplo:

“El mayor momento de densidad plástica de la escena resulta ser en verdad un acontecimiento editorial... una especie de *instancia de meta-visualidad*, por el tiempo de trato que sus autores habían mantenido... con los artistas referidos en los textos. (Mellado 85)

En el caso de las citas intervenidas por ideas u opiniones del ensayo en cuestión, debe agregarse el texto dentro de paréntesis de corchete.

Ejemplo:

“El mayor momento de densidad plástica de la escena [obligada por la aparente inminencia de su desaparición] resulta ser en verdad un acontecimiento editorial.” (Mellado 85)

En caso de publicación sin autor

Si la obra no tiene autor, se utiliza el título de la obra. Ésta puede abreviarse y debe ir en cursiva o entre comillas, dependiendo del modo en que se presenta en la Bibliografía.

Ejemplo:

“Usando trementina y jabón, el artista traspasó a una tela blanca la tinta fresca en la página de un diario con fotos de pinturas chilenas famosas, y con ella escribió los nombres de los pintores reproducidos.” (*Copiar el Edén*, 117)

En caso de autores con el mismo apellido

Si hay autores con el mismo apellido, se agrega la inicial del nombre.

Ejemplo:

“Los narradores han sido, la mayor parte de las veces, actores de los hechos que dejan entrever en sus apreciaciones y su propio campo de interés en términos artísticos.” (Cortés, L. 2006)

“Las correspondencias entre la llamada ‘pintura chilena’ y aquella pintura que actúa como elemento activo y motivador, es desde la perspectiva semiótica y estética,

un acto de traslado parcial de perceptemas articulados fuera de Chile.” (Cortés, C. 2006)

Citas de varias obras de un mismo autor

Si se cita más de una obra de un autor se incluye parte del título de la obra después del apellido:

Ejemplo:

“Contemporáneamente las prácticas artísticas están afectadas por un conjunto de fuerzas y factores que alteran de raíz lo que han sido sus atavismos, sus costumbres, sus formas inveteradas.” (Oyarzún, “Perplejidad”, 13-14)

“Desde la constatación del dato internacional se suele presumir en nuestro arte (y no sólo modernizado) una relación de apego reproductivo a modelos de las metrópolis.” (Oyarzún, *Arte en Chile*, 195)

Citas de Internet

Si se cita un texto de Internet se escribe el apellido del autor y el número del párrafo. Para esto debe anteponerse la abreviatura “párr”.

Ejemplo:

“La perspectiva metodológica se levanta en la construcción de una mirada histórica que se toma el riesgo de aplicar los modelos de la microhistoria y la historia oral, para acceder a la lectura de algunas de las principales fuentes críticas de artes visuales que se generan en el periodo.” (Honorato, párr. 2).

4. Abreviaturas para archivos y colecciones

Las abreviaturas que definen archivos o colecciones utilizadas tanto en el texto como en las notas deben ser detalladas en una tabla que se colocará al comienzo del ensayo. La primera vez que se use, se colocará el nombre completo indicando la abreviatura usada.

Ejemplo:

Colección Histórica del Centro de Documentación de las Artes Visuales, (en adelante AHCDV).