

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

## **BASES I CONCURSO DE PROMOCIÓN DEL ARCHIVO DE LA CINETECA NACIONAL DE CHILE**

Organiza: Cineteca Nacional del Centro Cultural La Moneda

Proyecto financiado por el Fondo Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.  
Programa de Apoyo al Patrimonio.

### **Objetivo de la convocatoria**

El **I Concurso de Promoción del Archivo de la Cineteca Nacional** busca impulsar la investigación de las colecciones patrimoniales conservadas en la Cineteca, con el fin de fomentar su difusión y conocimiento público. La convocatoria estará abierta entre el **26 de diciembre y el 30 de enero de 2015**.

El Concurso financiará un **máximo de dos investigaciones**, cuyos resultados deberán ser entregados como una monografía de un mínimo de 80 páginas en formato Word (incluyendo imágenes). También serán difundidos en un Seminario taller, en la sala de la Cineteca Nacional.

Las investigaciones seleccionadas deberán realizarse en un plazo máximo de **6 meses**, a contar del 2 de marzo de 2015.

### **I. Quiénes pueden participar**

Podrán participar, de manera grupal o individual, aquellos profesionales chilenos o extranjeros que posean especial interés en realizar una investigación en torno a una de las colecciones fílmicas de la Cineteca Nacional propuestas para esta convocatoria, o que tengan una investigación en curso sobre las colecciones específicas.

### **II. Colecciones de la Cineteca Nacional disponibles para investigar:**

#### **1. - Colección Registros de la Unidad Popular (1970-1973).**

## CINETECA NACIONAL DE CHILE

**Material a investigar:** Fragmentos diversos repatriados del ICAIC (Instituto Cubano del Arte y de la Industria Cinematográfica) y la DEFA (Deutsche Film-Aktiengesellschaft) de Alemania. Existen aproximadamente 17 horas de material digitalizado y catalogado: registros de cámara, descartes, fragmentos de obras inconclusas del periodo de la Unidad Popular. Gran parte de las filmaciones correspondería a registros de carácter informativo, como la visita de Fidel Castro a Chile; materiales diversos asociados al Tancazo; funerales de personajes relevantes (Neruda, Schneider); la nacionalización del cobre, la reforma agraria y algunos registros de otros personajes de la época.

**2. - Colección Fernando Balmaceda (1955-1976)**

**Material a investigar:** 35 títulos documentales dirigidos por Balmaceda, filmados entre 1955 y 1976. Los documentales tienen una duración aproximada de 10 minutos c/u, sumando un total de 6 horas de material. Fundamentalmente, se trata de películas institucionales con temáticas de minería, fuerzas armadas, ríos de Chile, entre otras.

**Fernando Balmaceda (1923-2014)**

Director / Guionista / Productor / Jefe de producción / Director de fotografía / Montajista.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile e ingresó al Noticiero Social Rex como diseñador gráfico. Se asocia posteriormente con Armando Parot, fundando la empresa Cronos Film, filmando el cortometraje *Santiago en el mar*. Se quiebra la sociedad debido a que Balmaceda parte a Francia y Estados Unidos a estudiar pintura y escultura. A su regreso, se refunda la sociedad y fundan la productora Cinep, que opera entre 1955 y 1970.

**3.- Colección de documentales de Nieves Yancovic y Jorge di Lauro (1958-1965)**

**Material a investigar:** 4 documentales completos y 3 documentales inacabados de Nieves Yancovic y Jorge di Lauro: *Andacollo* (1958, 35min.); *San Pedro de Atacama* (1964, 27min.); *Los artistas plásticos* (1960, 20min.); *Isla de Pascua* (1965, 57min.); *Obreros campesinos/operación sitio*, copión 10 min. (proyecto no finalizado, sin sonido); *Alianza*, copión, 10min. aprox. (proyecto no finalizado); *Gabriela Mistral*, material de cámara, 10 min. aprox. (filmaciones de diversos cuadros relativos a la figura de la poetisa).

## CINETECA NACIONAL DE CHILE

**Nieves Yancovic (1916-1985)**

Documentalista, productora, guionista, y actriz teatral y cinematográfica. En su labor en el cine aparece fuertemente ligada con Jorge di Lauro, su compañero por más de cuarenta años. Con un amplio abanico de intereses culturales, fue también escultora, bailarina y dibujante.

**Jorge di Lauro (1919-1990)**

Ingeniero de sonido, documentalista, profesor y dirigente gremial del cine chileno. De su trabajo con Nieves Yancovic, destaca el celebrado documental *Andacollo*, señalado por la crítica como un título esencial en el desarrollo del documentalismo local.

Se espera que todas las investigaciones propuestas trabajen a partir de los materiales filmográficos que les serán facilitados desde la Cineteca y que incluyan investigación sobre el contexto socio-histórico, revisión de prensa de la época, bibliografía disponible al respecto, entre otros elementos que contribuyan a enriquecer estas colecciones.

Para mayor información sobre el listado de películas, favor contactarse a: [gabriel.cea@cinetecanacional.cl](mailto:gabriel.cea@cinetecanacional.cl)

**III. Cómo participar**

Se debe enviar una propuesta, de un máximo de 10 páginas (*Times new roman*, cuerpo 12, espacio 1,5), señalando:

- Colección fílmica escogida
- Propuesta y fundamentación de la investigación a realizar
- Marco teórico
- Metodología de trabajo
- Revisión bibliográfica
- Cronograma de actividades a realizar

Adicionalmente, se requiere el envío del CV del equipo, con un máximo de **3 páginas por persona**.

## CINETECA NACIONAL DE CHILE

La postulación debe ser enviada a: [investigacionarchivo@cinetecanacional.cl](mailto:investigacionarchivo@cinetecanacional.cl) hasta el **30 de enero de 2015**.

**IV. Evaluación**

Las propuestas de investigación serán sometidas a evaluación por parte de un comité designado por los organizadores del I Concurso de Promoción del Archivo de la Cineteca Nacional de Chile.

**V. Notificación de resultados**

Las propuestas seleccionadas por el comité de especialistas serán notificadas mediante correo electrónico el **2 de marzo de 2015**.

Los proyectos seleccionados obtendrán un monto a designar por proyecto (en pesos chilenos, impuestos incluidos):

Colección Registros de la Unidad Popular:	\$ 4.000.000
Colección Fernando Balmaceda:	\$ 2.500.000
Colección de documentales de Nieves Yancovic y Jorge di Lauro:	\$ 2.500.000

**VI. Publicación y difusión**

Esta investigación pasará a formar parte del acervo de la Cineteca Nacional y estará disponible para consulta. Se entiende que quienes confirmen su participación en la Promoción del Archivo autorizan a Cineteca Nacional a publicar y difundir total o parcialmente los trabajos en distintos formatos, mencionando siempre al (los/las) autor (es/as) de la investigación cuando corresponda. Para esto, los investigadores deberán ajustarse a las normas editoriales dispuestas, lo que será oportunamente informado a los seleccionados.

**VII. Resumen cronograma**

Inicio convocatoria:	26 de diciembre de 2015
Fecha límite recepción de propuestas:	30 de enero de 2015
Notificación:	2 de marzo de 2015
Inicio de la investigación:	2 de marzo de 2015
Término de la investigación:	2 de septiembre de 2015