

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



SELECCIONADOS V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES SOBRE CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO

Nombre	Filiación académica	País	Título Resumen
Alessandro Gamo	Docente Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)	Brasil	Espaços do cinema comercial nos anos 1960 e 1970 no Brasil e Chile
Alicia Aisemberg	Profesora Adjunta dedicación semiexclusiva, Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires	Argentina	El imaginario del tango y los intercambios culturales en el cine transnacional del período clásico-industrial
Aline Almeida Duvoisin	Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires	Argentina	Interacción entre cine y publicidad en la obra cinematográfica de Eliseo Subiela: un abordaje a partir de la fotografía
Ana María López	Docente asociada Universidad Pontificia Bolivariana	Colombia	Dunav Kuzmanich, la mirada de un chileno que narró a Colombia
Andrea Cuarterolo	Dra. en Historia y Teoría de las Artes (UBA)	Argentina	Fantasías de nitrato. El cine erótico y pornográfico en la Argentina de principios del siglo XX
Angélica Franken	Doctora (c) en Literatura chilena e hispanoamericana, Universidad de Chile	Chile	Actores secundarios: el movimiento e imaginario juvenil de los 80 en literatura y cine
Anna Karinne Martins Ballalai	Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social (PPGPS) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)	Brasil	O ator-em-ato: a dialética ator/personagem no filme <i>Copacabana Mon Amour</i> (1970) de Rogério Sganzerla
Carla Cortez Cid// Carlos Silva Urtisa	Universidad de Santiago de Chile/Universidad de Buenos Aires, Maestranda en Estudios de Cine y Teatro Latinoamericano// Instituto Profesional ARCOS/Escuela de Cine de Chile Realizador audiovisual	Chile	Construcción fílmica de la dictadura en dos filmes de postdictadura: identidades, violencias y restos que apuntan al pasado en <i>La Frontera</i> (R. Larraín) y <i>Tony Manero</i> (P. Larraín)
Carlos Belmonte	Candidato a doctor por las Universidades, Paris Sorbonne y Jaume I (España)	España	Redes representación actualizada de la revolución mexicana
Carlos Ossa	Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile	Chile	Los pueblos visuales
Carolina Amaral	Universidade de São Paulo (USP)	Brasil	Chris Marker y la SLON en <i>La batalla de Chile</i>

Carolina Larraín	Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile	Chile	La memoria difusa: el cine chileno y la amnesia al retorno de la democracia
Carolina Urrutia	doctoranda en Doctorado en filosofía, mención en estética (U. Chile)	Chile	Figuración, desfiguración. Una poética de los bordes en dos filmes de Cristián Sánchez
Caroline Gomes Leme	Mestre e Doutoranda pelo Programa de Pós-graduação em Sociologia da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)	Brasil	Roberto Santos, Luiz Sérgio Person e Maurice Capovilla: trajetórias paulistas
Cecilia Lacruz	Doctoranda, UBA	Uruguay	Modernidad y política en el documental uruguayo de 1960: Estrategias cinematográficas de una escena inaugural
David Jurado	Universidad Sorbona de Paris	Francia	Dos "catástrofes sociales". Dos documentales icónicos en el cine chileno y mexicano
Elen Doppenschmitt	Pos-Doctorado en Cinema y Educacion. Universidad Federal de Minas Gerais UFMG	Brasil	La musicalidad como factor político en las Palomitas de Lafourcade y Ruiz
Elizabeth Ramírez	Instituto de Filosofía, Universidad de Valparaíso	Chile	(Re)velando cuerpos: una trayectoria del documental chileno de la postdictadura
Estevão de Pinho Garcia	Universidade de São Paulo (USP)	Brasil	<i>Ella es violenta</i> : las películas de Julio Bressane hechas en la productora Belair
Francisco Lillo	Coordinador de Investigación y proyectos del Cineclub Sinpro- Goiás (Sindicato de los Profesores de Colegios particulares de Goiás)	Chile	La presencia de Chile en la cinematografía política brasileña de los últimos 30 años
Georgina Torello	Universidad de la República, Uruguay	Uruguay	El discreto encanto de la (in)movilidad La programación cinematográfica montevideana (1910-1920)
Germán Liñero Arend	Docente, profesor auxiliar DUOC UC	Chile	Perut y Osnovikoff, La mirada cruel en el documental chileno
Germán Silveira	Universidad Católica del Uruguay	Uruguay	Yo fui a la Cinemateca. Cine e identidad durante la dictadura militar en Uruguay (1973-1984)
Hans Stange, Claudio Salinas y Eduardo Santa Cruz	Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile	Chile	Dos estrategias para emplear el pasado en el cine chileno de ficción (título provisorio)
Ignacio del Valle	Universidad de São Paulo, becario FAPESP	Brasil/ Chile	Visiones contrapuestas de la Independencia en el cine brasileño: <i>Independencia o muerte</i> y <i>Los inconfidentes</i>
Iñaki Moulian		España/ Chile	El documental antropológico como registro y representación del paisaje y la memoria
Iván Pinto	Doctorando Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile. Becario Conicyt	Chile	De lo común. Debates y lecturas en torno al proyecto político del nuevo cine latinoamericano de la década del sesenta
Izabel de Fátima Cruz Melo	Doutoranda no Programa de Pós- Graduação em Meios e Processos Audiovisuais (Universidade de São Paulo - USP)	Brasil	Cineclubismo e formação: Robinson Roberto e o superoitismo na Bahia - Brasil

Jorge Flores	Estudiante de doctorado de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nueva Sorbona – Paris 3, Francia	Ecuador/ Francia	Cine y política en el Ecuador: Representaciones de la identidad nacional en el cine ecuatoriano
Jorge Iturriaga	Doctor en Historia (PUC)	Chile	Censura cinematográfica en Chile, 1940-2000. Panorama de seis décadas
Judith Silva	Doctoranda en la Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	El Noticiero ICAIC Latinoamericano como fuente para el Estudio Histórico de América Latina en el siglo XX
Julien Joly	Universidad Paris 3 – Sorbonne Nouvelle	Francia	Cine, Historia, Memoria(s). El caso Patricio Guzmán
Julieta Sepich	Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Bibliotecología y Ciencias de la Información	Argentina	Archivos audiovisuales en la producción del documental latinoamericano. Desafíos en la gestión de acervos. La materia prima del realizador contemporáneo
Laura Lattanzi	Candidata a Doctora en Filosofía con mención en estética Universidad de Chile	Argentina /Chile	Tramas de la historia y configuración de los tiempos en el cine argentino
Lésmer Montecinos	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	Representaciones discursivas valorativas sobre el cine chileno actual en ciberperiódicos chilenos
Letizia Osorio Nicoli	Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Programa de Pós-graduação em Multimeios	Brasil	A representação do menor no documentário brasileiro: dois momentos
Lívia Perez de Paula	Estudiante de máster en el Programa de Pós-Graduação em Multimeios Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)/Brasil	Brasil	As minorias na tela: Rita Moreira na experiência do vídeo popular
Lorena Antezana, Karla Palma	Instituto de la Comunicación e Imagen Universidad de Chile	Chile	Itinerarios productivos mineros: de los cerros chilenos al mundo
Lúcia Monteiro	IRCAV-Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (pesquisadora asociada) e Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador (professora visitante)	Ecuador/ Francia	Filmo, logo existo. Filmografias em circulação paralela no Equador
Luís Rocha	e do Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens UFJF - Universidade Federal de Juiz de Fora	Brasil	Imagens em conflito: discurso historiográfico e apropriações do passado em Panorama do cinema brasileiro
Luís Villaça	Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo	Brasil	La Trayectoria de la Nostalgia
Luisa Urrejola// Daniela Bussenius	Magíster en Comunicación Social, Universidad Diego Portales// Antropóloga de la Universidad de Chile	Chile	Gabriela Von Bussenius y la escena del magazine chileno
Marcelo Vizcaíno	Universidad Diego Portales	Chile	Santiago proyectado, imaginarios contruidos por el cine chileno
Márcio Rodrigo Ribeiro	curso Doutorado pela UNESP, campus São Paulo	Brasil	Olhar redimensionado: do campo ao aparelho cinematográfico brasileiro contemporâneo
María Paz Toloza		Chile	Modelos narrativos de cine de género chileno: análisis de los guiones de ficción seleccionados en el Festival de Cine Femenino 2013

Mariel Balás	Ayudante de investigación del Archivo General de la Universidad (UdelaR)	Uruguay	Centro de Medios Audiovisuales: cuando el video empieza a ser creación, arte, información y registro en Uruguay (1985-1994)
Mariné Nicola	Universidad Nacional del Litoral, Argentina	Argentina	Políticas culturales y políticas públicas de la memoria en Argentina y su relación con el cine documental: representaciones fílmicas sobre la verdad y la justicia
Martina Bortignon	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	Sismografía de sensaciones: el terremoto de 2010 en los cruces intermediales entre cine, poesía y danza
Natalia Christofolletti Barrenha		Brasil	As ciudades distópicas de <i>La sangre brota</i> (Pablo Fendrik, 2008, Argentina) e <i>Riocorrente</i> (Paulo Sacramento, 2014, Brasil)
Natalia Möller	Doctorando en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile	Chile	El video indígena. Algunas reflexiones para su análisis
Pablo Corro	Instituto de Estética, PUC	Chile	Técnicas de cercanía y Modernidad en el documental latinoamericano
Pablo Morales	Egresado Carrera de Cine de la U. de Valparaíso	Chile	Pintar con el digital
Patricia Espinosa	Instituto de Estética, PUC	Chile	Construcción de memoria y género en los Documentales DE Carmen Castillo: <i>La Flaca Alejandra</i> (1993) y <i>Calle Santa Fé</i> (2007)
Roberto Reveco	Université de Paris VIII	Chile/ Francia	El "buen cine" y el espectador ignorante
Román Domínguez	Profesor asistente, Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, PUC	Chile	Fernando Eimbcke o prolegómenos del cine neumático
Rubén Dittus	Universidad Católica de la Santísima Concepción	Chile	El guion como metodología: el cine chileno en opinión de sus realizadores
Silvana Flores	Universidad de Buenos Aires - ANPCyT	Argentina	Más allá del Rancho Grande: el cine de rumberas y el fenómeno de la transnacionalidad
Solène Bergot	Académica, Licenciatura en Historia, Departamento de Humanidades, UNAB	Chile	Ciencia y escenificación: el cine en las exposiciones internacionales de Chile
Tomás Cornejo	Académico, Escuela de Historia UDP	Chile	De Caliche a Marusia: epopeya salitrera y usos de la historia
Valeria de los Ríos// Catalina Donoso	Instituto de Estética, PUC// Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile	Chile	El trabajo y los afectos en documentales de Ignacio Agüero
Vanja Milena Munjin Paiva	Universidad de Chile Magíster de Estudios Latinoamericanos	Chile	
Wolfgang Bongers	Profesor Asociado, Facultad de Letras, UC; Investigador responsable Fondecyt	Chile	Una revisión de la relación entre literatura y cine durante los años sesenta y setenta. El caso de Julio Cortázar "cineasta".
Ximena Vergara// Antonia Krebs	Fondo de Fomento Audiovisual: línea de investigación	Chile	«El periódico del mañana»: antecedentes y primeros noticieros cinematográficos en Chile
Yanelis Abreu	Estudiante de Doctorado, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, España	España	La construcción de la identidad caribeña insular a través del cine
Yanet Aguilera Viruez Franklin de Matos	Profesora de Historia del cine del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Federal de São Paulo (UNIFESP)	Brasil	La estética y la iconografía de <i>Vidas secas</i> : una interrogación sobre la crítica