

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



| 27 - 30 DE ABRIL DE 2015 | ENTRADA LIBERADA

## LUNES | 27 DE ABRIL

INSCRIPCIÓN GRATUITA | 9:00 - 11:00

## SALA DE CINE

<b>MESA 1</b>   9.30 - 11.30   Memorias latinoamericanas	9.30 - 9.50	<b>Carla Cortez, Carlos Silva</b> (Chile)   <i>La frontera</i> y <i>Tony Manero</i> : Identidades, violencias y restos que apuntan al pasado
	9.50 - 10.10	<b>Patricia Espinosa</b> (Chile)   Construcción de memoria y género en los documentales <i>La Flaca Alejandra</i> y <i>Calle Santa Fe</i>
	10.10 - 10.30	<b>Elizabeth Ramírez</b> (Chile)   (Re)velando cuerpos: una trayectoria del documental chileno de la postdictadura
	10.30 - 10.50	<b>Mariné Nicola</b> (Argentina)   Políticas culturales y de la memoria en Argentina: su relación con la producción fílmica
	10.50 - 11.30	Debate
	11.30 - 12.00	PAUSA
<b>MESA 2</b>   12.00 - 14.00   Crítica, censura y recepción	12:00 - 12.20	<b>Roberto Reveco</b> (Chile/Francia)   El "buen cine" y el espectador ignorante
	12.20 - 12.40	<b>Lésmar Montecinos</b> (Chile)   Representaciones discursivas valorativas sobre el cine chileno actual en ciberperiódicos chilenos
	12.40 - 13.00	<b>Jorge Iturriaga</b> (Chile)   Censura cinematográfica en Chile, 1940-2000. Panorama de seis décadas
	13.00 - 13.20	<b>Yanet Aguilera</b> (Brasil)   La estética y la iconografía de <i>Vidas secas</i> : una interrogación sobre la crítica
	13.20 - 14.00	Debate
<b>Seminario cine silente</b>   15.30 - 18.40	15.30 - 15.50	<b>Luisa Urrejola, Daniela Busenius</b> (Chile)   Gabriela Von Busenius y la escena del magazine chileno
	15.50 - 16.10	<b>Ximena Vergara, Antonia Krebs</b> (Chile)   «El periódico del mañana»: antecedentes y primeros noticieros cinematográficos en Chile
	16.10 - 16.30	<b>Georgina Torello</b> (Uruguay)   El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana (1910-1920)
	16.30 - 16.50	<b>Andrea Cuarterolo</b> (Argentina)   Fantasías de nitrato. El cine erótico y pornográfico en la Argentina de principios del siglo XX
	16.50 - 17.20	PAUSA
	17.20 - 17.40	<b>Solène Bergot</b> (Chile)   Ciencia y escenificación: el cine en las exposiciones internacionales de Chile
	17.40 - 18.00	<b>Mónica Villarroel</b> (Chile)   Materialidades, corpus y posibilidades en torno al cine silente
18.00 - 18.40	Debate	
<b>Cine patrimonial</b>	20.30	<b>Muestra cine ICTUS</b> <i>Andrés de La Victoria</i> , Claudio di Girólamo (Chile, 1984, 50 min).

## MICROCINE

<b>MESA 3</b>   12.00 - 14.00   Geografías visuales	12.00 - 12.20	<b>Ana María López</b> (Colombia)   Dunav Kuzmanich, la mirada de un chileno que narró a Colombia
	12.20 - 12.40	<b>David Jurado</b> (Francia)   Dos "catástrofes sociales". Dos documentales icónicos en el cine chileno y mexicano
	12.40 - 13.00	<b>Yanelis Abreu</b> (España)   La construcción de la identidad caribeña insular a través del cine
	13.00 - 13.20	<b>Lorena Antezana, Karla Palma</b> (Chile)   Itinerarios productivos mineros: de los cerros chilenos al mundo
	13.20 - 14.00	Debate
<b>MESA 4</b>   15.30 - 17.50   Cine y espacio	15.30 - 15.50	<b>Iñaki Moulian</b> (Chile)   El documental antropológico como registro y representación del paisaje y la memoria
	15.50 - 16.10	<b>Marcelo Vizcaíno</b> (Chile)   Santiago proyectado, imaginarios construidos por el cine chileno
	16.10 - 16.30	<b>Natalia Christofoletti Barrenha</b> (Brasil)   As cidades distópicas de <i>La sangre brota</i> (Pablo Fendrik, 2008) e <i>Riocorrente</i> (Paulo Sacramento, 2014)
	16.30 - 16.50	<b>Tiziana Panizza</b> (Chile)   Encuadrar el silencio: las películas chilenas filmadas en Rapa Nui (1960-1973)
	16.50 - 17.20	PAUSA
17.20 - 17.50	Debate	
<b>Cine patrimonial</b>	19.30	<b>Muestra Dunav Kuzmanich</b> <i>Cadáveres para el alba</i> (Colombia, 1975, 10 min) y <i>Duni</i> (Chile, Colombia, 2013, 75 min).

## MARTES | 28 DE ABRIL

## SALA DE CINE

<b>MESA 5</b>   9.30 - 11.30   Trayectorias brasileñas	9.30 - 9.50	<b>Caroline Gomes Leme</b> (Brasil)   Roberto Santos, Luiz Sérgio Person e Maurice Capovilla: trajetórias paulistas
	9.50 - 10.10	<b>Izabel de Fátima Cruz Melo</b> (Brasil)   Cineclubismo e formação: Robinson Roberto e o superoitismo na Bahia - Brasil
	10.10 - 10.30	<b>Anna Karinne Martins Ballalai</b> (Brasil)   O ator-em-ato: a dialética ator/personagem no filme <i>Copacabana Mon Amour</i> (1970) de Rogério Sganzerla
	10.30 - 10.50	<b>Estevão de Pinho Garcia</b> (Brasil)   <i>Ella es violenta</i> : las películas de Julio Bressane hechas en la productora Belair
	10.50 - 11.30	Debate
	11.30 - 12.00	PAUSA
<b>MESA 6</b>   12.00 - 13.30   Modalidades de circulación	12:00 - 12.20	<b>Márcio Rodrigo Ribeir</b> (Brasil)   Olhar redimensionado: do campo ao aparelho cinematográfico brasileiro contemporâneo
	12.20 - 12.40	<b>Alessandro Gamo</b> (Brasil)   Espaços do cinema comercial nos anos 1960 e 1970 no Brasil e Chile
	12.40 - 13.00	<b>Lúcia Monteiro</b> (Brasil)   Filme, logo existo. Filmografias em circulação paralela no Equador
	13.00 - 13.30	Debate
<b>MESA 7</b>   15.00 - 17.00   Pensando el documental	15.00 - 15.20	<b>Carlos Ossa</b> (Chile)   Los pueblos visuales
	15.20 - 15.40	<b>Pablo Corro</b> (Chile)   Técnicas de cercanía y Modernidad en el documental latinoamericano
	15.40 - 16.00	<b>Germán Liñero</b> (Chile)   Perut y Osnovikoff, la mirada cruel en el documental chileno
	16.00 - 16.20	<b>Lúis Villaça</b> (Brasil)   La trayectoria de la <i>Nostalgia</i>
	16.20 - 17.00	Debate
17.00 - 18.00	PAUSA	
<b>Conferencia</b>	18.00 - 19.00	Transferencia de saberes y de tecnología en el cine argentino y mexicano del periodo clásico. <b>Doctora Ana Laura Lusnich</b> , de la Universidad de Buenos Aires, CONICET.
<b>Lanzamiento de libros</b>	19.30 - 20.30	<b>Cámaras en trance: El Nuevo Cine Latinoamericano, un proyecto cinematográfico subcontinental</b> , de Ignacio Del Valle. <b>Chilefilms, el Hollywood criollo. Aproximaciones al proyecto industrial cinematográfico chileno (1942-1949)</b> , de María Paz Peirano, Catalina Gobantes, Luis Horta y Alonso Machuca.
<b>Cine patrimonial</b>	21.00	<b>Muestra cine ICTUS</b> <i>Carrete de verano</i> , Patricia Mora y Marcos de Aguirre (Chile, 1984, 55 min).

## MICROCINE

<b>MESA 8</b>   12.00 - 13.30   Archivos de la imagen	12:00 - 12.20	<b>Mariel Balás</b> (Uruguay)   CEMA: cuando el video empieza a ser creación, arte y registro en Uruguay
	12.20 - 12.40	<b>Julietta Sepich</b> (Argentina)   Archivos audiovisuales: desafíos de gestión de acervos y materia prima del realizador contemporáneo
	12.40 - 13.00	<b>Judith Silva</b> (Chile)   El Noticiero ICAIC Latinoamericano como fuente para el estudio histórico de América Latina en el siglo XX
	13.00 - 13.30	Debate

## MARTES | 28 DE ABRIL

### MICROCINE

<b>MESA 9</b>   15.00 - 17.00   Intermedialidad y narrativa	15.00 - 15.20	<b>Martina Bortignon</b> (Chile)   Sismografía de sensaciones: el terremoto de 2010 en el cruce intermedial entre cine, poesía y danza
	15.20 - 15.40	<b>Pablo Morales</b> (Chile)   Pintar con el digital
	15.40 - 16.00	<b>Wolfgang Bongers</b> (Chile)   La relación entre literatura y cine años 60/70: el caso de Julio Cortázar "cineasta"
	16.00 - 16.20	<b>Angélica Franken</b> (Chile)   <i>Actores secundarios</i> : el movimiento e imaginario juvenil de los 80 en literatura y cine
	16.20 - 17.00	Debate
	17.00 - 18.00	PAUSA

<b>Cine patrimonial</b>	19.30	<b>Muestra Dunav Kuzmanich</b> <i>Canaguaro</i> (Colombia, 1981, 87 min).
-------------------------	-------	---

## MIÉRCOLES | 29 DE ABRIL

### SALA DE CINE

<b>MESA 10</b>   9.30 - 11.30   Representaciones del pasado	9.30 - 9.50	<b>Hans Stange, Claudio Salinas y Eduardo Santa Cruz</b> (Chile)   Dos estrategias de representación histórica en el cine chileno de ficción
	9.50 - 10.10	<b>Carlos Belmonte</b> (Francia/España)   <i>Redes</i> representación actualizada de la revolución mexicana
	10.10 - 10.30	<b>Ignacio Del Valle</b> (Brasil)   Visiones contrapuestas de la independencia brasileña: <i>Independencia o muerte</i> y <i>Los inconfidentes</i>
	10.30 - 10.50	<b>Tomás Cornejo</b> (Chile)   De <i>Caliche</i> a <i>Marusia</i> : epopeya salitrera y usos de la historia
	10.50 - 11.30	Debate
	11.30 - 12.00	PAUSA

<b>MESA 11</b>   12.00 - 13.30   Musicalidades	12.00 - 12.20	<b>Alicia Aisemberg</b> (Argentina)   Intercambios culturales transnacionales: el imaginario del tango en el cine mexicano clásico
	12.20 - 12.40	<b>Elen Doppenschmitt</b> (Brasil)   La musicalidad como factor político en <i>Las Palomitas</i> de Lafourcade y Ruiz
	12.40 - 13.00	<b>Silvana Flores</b> (Argentina)   Más allá del Rancho Grande: el cine de rumberas y el fenómeno de la transnacionalidad
	13.00 - 13.30	Debate

<b>MESA 12</b>   15.00 - 17.10   Trayectorias y figuraciones	15.00 - 15.20	<b>Carolina Urrutia</b> (Chile)   Figuración, desfiguración. Una poética de los bordes en dos filmes de Cristián Sánchez
	15.20 - 15.40	<b>Julien Joly</b> (Francia)   Cine, historia, memoria(s). El caso Patricio Guzmán
	15.40 - 16.00	<b>Valeria de los Ríos, Catalina Donoso</b> (Chile)   El trabajo y los afectos en documentales de Ignacio Agüero
	16.00 - 16.30	<b>Carolina Amaral de Aguiar</b> (Brasil)   Chris Marker y la SLON en <i>La batalla de Chile</i>
	16.30 - 17.10	Debate
	17.10 - 18.00	PAUSA

<b>Conferencia</b>	18.00 - 19.00	Archivos, documentos, testimonios: el problema de las fuentes para el estudio del Nuevo Cine Latinoamericano de década de los sesenta, del <b>Doctor Mariano Mestman</b> , del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires.
--------------------	---------------	---

<b>Lanzamiento libro</b>	19.30 - 20.30	<b>Nuevas travesías por el cine chileno y latinoamericano</b> , Cineteca Nacional y LOM. Presenta Doctor Eduardo Russo.
--------------------------	---------------	---

<b>Cine patrimonial</b>	21.00	<b>Muestra imágenes inéditas</b> Debates y combates del cine político latinoamericano: Solanas, Achugar, Littin y García Espinosa en Montreal (1974). Presenta Dr. Mariano Mestman.
-------------------------	-------	---

### MICROCINE

<b>MESA 13</b>   12.00 - 13.30   Exploraciones metodológicas	12.00 - 12.20	<b>Aline Almeida Duvoisin</b> (Argentina)   Interacción entre cine y publicidad en la obra de Eliseo Subiela: un abordaje desde la fotografía
	12.20 - 12.40	<b>Rubén Dittus</b> (Chile)   El guión como metodología: el cine chileno en opinión de sus realizadores
	12.40 - 13.00	<b>María Paz Toloza</b> (Chile)   Modelos narrativos de cine de género chileno a través de guiones seleccionados en el FEMcine 2013
	13.00 - 13.30	Debate

<b>MESA 14</b>   15.00 - 16.30   Reflexividad y narrativa contemporánea	15.00 - 15.20	<b>Vanja Munjin</b> (Chile)   Narrativas contemporáneas cine y literatura latinoamericana
	15.20 - 15.40	<b>Darcie Doll</b> (Chile)   Autorreflexividad o metaficción en cine y narrativa chilena y argentina actuales
	15.40 - 16.00	<b>Edgar Doll</b> (Chile)   Representación de subjetividades en el cine digital. Autorreflexividad, redes sociales y transmedias. Algunos casos en Latinoamérica
	16.00 - 16.30	Debate
	16.30 - 18.00	PAUSA

<b>Cine patrimonial</b>	19.30	<b>Muestra Dunav Kuzmanich</b> <i>Ajuste de cuentas</i> (Colombia, 1984, 86 min).
-------------------------	-------	---

## JUEVES | 30 DE ABRIL

### SALA DE CINE

<b>MESA 15</b>   9.30 - 11.30   Tramas de la historia	9.30 - 9.50	<b>Francisco Lillo</b> (Chile)   La presencia de Chile en la cinematografía política brasileña de los últimos 30 años
	9.50 - 10.10	<b>Carolina Larrain</b> (Chile)   La memoria difusa: el cine chileno y la amnesia al retorno de la democracia
	10.10 - 10.30	<b>Luís Rocha Melo</b> (Brasil)   Imagens em conflito: historiografía e apropriações do passado em <i>Panorama do cinema brasileiro</i>
	10.30 - 10.50	<b>Laura Lattanzi</b> (Chile/Argentina)   Tramas de la historia y configuración de los tiempos en el cine argentino
	10.50 - 11.30	Debate
	11.30 - 12.00	PAUSA

<b>Lanzamiento revista</b>	12.00 - 12.30	Lanzamiento nueva edición <b>LaFuga Revista de cine</b>
----------------------------	---------------	---

<b>MESA 16</b>   12.30 - 14.30   Procesos y proyectos políticos	12.30 - 12.50	<b>Germán Silveira</b> (Uruguay)   Yo fui a la Cinemateca. Cine e identidad durante la dictadura militar en Uruguay (1973-1984)
	12.50 - 13.10	<b>Iván Pinto</b> (Chile)   Regímenes escópicos en el nuevo cine latinoamericano de la década del sesenta
	13.10 - 13.30	<b>Luis Dufuur</b> (Uruguay)   El documental político y el proceso cívico-militar uruguayo
	13.30 - 13.50	<b>Cecilia Lacruz</b> (Uruguay)   Modernidad y política en el documental uruguayo de 1960: una escena inaugural
	13.50 - 14.30	Debate

<b>Cine patrimonial</b>	21.00	<b>Muestra cine ICTUS</b> <i>Regreso</i> , Joaquín Eyzaguirre (Chile, 1984, 28 min) y <i>Somos +</i> , Pablo Salas y Pedro Chaskel (Chile, 1986, 15 min).
-------------------------	-------	---

### MICROCINE

<b>MESA 17</b>   12.30 - 14.30   Sujetos sociales	12.30 - 12.50	<b>Román Domínguez</b> (Chile)   Fernando Eimbcke o prolegómenos del cine neumático
	12.50 - 13.10	<b>Livia Perez de Paula</b> (Brasil)   As minorias na tela: Rita Moreira na experiência do vídeo popular
	13.10 - 13.30	<b>Natalia Möller</b> (Chile)   El video indígena. Algunas reflexiones para su análisis
	13.30 - 13.50	<b>Letizia Osorio Nicoli</b> (Brasil)   A representação do menor no documentário brasileiro: dois momentos
	13.50 - 14.30	Debate

<b>Cine patrimonial</b>	19.30	<b>Muestra Dunav Kuzmanich</b> <i>El día de las Mercedes</i> (Colombia, 1985, 100 min).
-------------------------	-------	---

CENTRO  
CULTURAL  
LA MONEDA  
CINETECA NACIONAL DE CHILE



Organiza: Cineteca Nacional de Chile

Colaboran: Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) y Magíster en Cine Documental del ICEI, Universidad de Chile; Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile; Instituto IDEA, Universidad de Santiago; Escuela de Cine, Universidad de Valparaíso.

Mayor información en: [www.centroculturalamoneda.cl](http://www.centroculturalamoneda.cl) – [vencuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl](mailto:vencuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl)



MAGÍSTER  
en CINE  
DOCUMENTAL

