

Nº	Título	Autor	Editorial	Año	Resumen
1	¡Este rodaje es la guerra!	Tejero, Juan	T&B	2003	La historia del cine, es pródiga en rodajes conflictivos, verdaderas carreras de obstáculos cuya singladura es tan extraordinaria como las propias películas que acaban engendrando entre sangre, sudor y lágrimas. Estas batallas campales han dado origen a muchos filmes. De todos ellos, Lo que el viento se llevó es el que más y mejor se presta para ilustrar este recorrido por los rodajes más conflictivos, polémicos y delirantes. Se trata de una nueva versión con fotografías, formatos y textos completamente nuevos.
2	¡Este rodaje es la guerra! (2ª parte)	Tejero, Juan	T&B	2004	El curso de las grandes películas nunca es plácido, por eso es natural que sus rodajes estén plagados de peleas, tropiezos, accidentes, celos y pasiones.
3	¡Silencio se rueda!	Marsillach, Adolfo	AYMÁ	1962	Recopilación de guiones que escribió, dirigió e interpretó Marsillach para la televisión Española durante la temporada de 1961 y 1962.
4	¿Cómo analizar un film?	Casetti, Francesco/ Di Chio, Federico	Paidós	1991	Este libro intenta proporcionar un método base para el análisis de los films y, mas en general, de los textos audiovisuales.
5	¿Cómo crear personajes inolvidables?	Seger, Linda	Paidós	2000	El principal objetivo de este libro de Linda Seger es la creación de personajes de ficción creíbles y bien definidos. La autora introduce toda una serie de conceptos diseñados para estimular el proceso creativo y los combina con técnicas y ejercicios prácticos.
6	¿Cómo escribir un guión vendible? una guía paso a paso	Keane, Christopher	Ediciones de la flor	1998	Cómo escribir un guión vendible es una guía paso a paso para escribir guiones tanto para cine como para televisión; aunque también sacarán provecho de ellas los escritores de novelas y cuentos. Sus observaciones y sugerencias, expuestas de manera clara y ordenada, incluyen ejercicios para resolver al final de cada capítulo, y están coronadas por un guión del autor, completo y anotado.
7	¿Cómo hacer televisión?	Solarino, Carlo	Cátedra	2000	Un manual indispensable tanto para quienes se acercan por primera vez al mundo de la televisión como para los profesionales que pueden encontrar datos, parámetros y estándares consolidados. Este volumen proporciona los principios y conocimientos básicos para poder operar con desenvoltura en el ámbito televisivo; recoge y presenta de forma general el conjunto de elementos que participan en la televisión. El texto va acompañado de numerosas ilustraciones que no representan un simple apoyo didáctico, sino que van "leídas" junto con el texto, del cual explican el contenido.
8	¿Cómo mejorar un guión?	Field, Syd	Plot	2004	El autor de El libro del guión y El manual del guionista nos desvela el arte de solucionar problemas de guión por medio de ejemplos clarificadores sacados de películas como Pulp Fiction,
9	¿Cómo pensar el cine?	Liandrat Guigues, Suzanne y otros	Cátedra	2003	A través de las cincuenta preguntas y respuestas que se plantean en el libro, Suzanne Liandrat-Guigues y Jean-Louis Leutrat han pretendido reunir a todos los que durante un siglo han -pensado- el cine y hacer balance de todo ese pensamiento.
10	¿Cómo se comenta un texto fílmico?	Carmona, Ramón	Cátedra	1991	El propósito de este libro es ofrecer unas pautas que puedan servir de guía a la hora de comentar un film
11	¿Cómo se cuenta un cuento?	García Márquez, Gabriel	Voluntad	1995	En esta obra tan personal, García Márquez revela algunas de las claves fundamentales para la creación de un texto, elementos del complejo proceso de elaboración de una historia, de una ficción en palabras, exponiendo, también, aristas de su propio trabajo creativo. Como comenta el propio autor, Lo que más me importa en esta e mundo es el proceso de la creación. ¿Qué clase de misterio es ése que hace que el simple deseo de contar historias se convierta en una pasión, que un ser humano sea capaz de morir por ella; morir de hambre, frío o lo que sea, con tal de hacer una cosa que no se puede ver ni tocar y que, al fin y al cabo, si bien se mira, no sirve para nada.
12	¿Cómo se escribe un guión?	Chion, Michel	Cátedra	2003	A partir de cuatro películas pertenecientes a cuatro épocas diferentes y a cuatro países distintos, describe las diferentes formas de presentar un guión, las incorrecciones más usuales y los
13	¿Cómo se hicieron las grandes películas?	Méndiz Noguero, Alfonso	CIE	2005	El objeto de este libro se resume precisamente en eso: en desvelar los secretos que están detrás de las grandes obras cinematográficas.
14	¿Cómo se hizo el ciudadano Kane?	Carringer, Robert L.	Ultramar	1987	Ciudadano Kane, considerado un de los films más extraordinarios ha fascinado desde siempre. La razón de su genialidad ha sido atribuida generalmente a su director. Orson Welles, aunque también hay quienes reclaman este reconocimiento para Herman Mankiewicz, que compartió con Welles las tareas de guionista. ¿Cómo se hizo Ciudadano Kane?, basado en laboriosas investigaciones llevadas a cabo en archivos de estudio de cine inaccesibles, es el primer intento de documentar el logro creativo compartido entre Welles y sus principales colaboradores.

15	¿Cómo se lee una obra de arte?	Calabrese, Omar	Cátedra	2001	Conjunto de ensayos en los que el prestigioso semiólogo italiano Omar Calabrese glosa las características peculiares del objeto estético, los criterios valorativos al alcance del receptor, las mutaciones de los valores estéticos y, en general, describe de forma muy precisa cuales son los códigos imprescindibles para "leer" detalladamente una obra de arte. Tras unos primeros ensayos de carácter teórico, Calabrese analiza minuciosamente pinturas de Holbein, Turner, Miguel Ángel, Piero della Francesca, etc., y establece diversos niveles de lectura, relacionando la obra con su contexto cultural, histórico e ideológico.
16	¿Cómo se mira un film?	Gambetti, Giacomo/Sermasi, Enzo	Editorial Universitaria de Buenos Aires	[1980]	El propósito de esta obra es crear y desarrollar en el espectador una conciencia crítica respecto del cine como arte y, más generalmente como fenómeno cultural.
17	¿Qué es el cine ?	Muñoz, Ernesto	Universitaria	1999	Breve guía, de términos cinematográficos y conceptos relevantes, incluye además una selección de momentos inolvidables del séptimo arte y directores iboamericanos.
18	¿Qué es el cine ?	Bazin, André	Rialp	2006	El lector hallará en este libro en cada una de sus páginas el palpitante sentir de un hombre que vibró con el cine y que dedicó su corta vida a hacernos más inteligible ese mundo de imágenes. Y no lo hizo desde tecnicismos ni complicados estudios, sino desde su experiencia como espectador incansable de películas.
19	¿Qué es seis Sigma?	Pande, Peter S./Holpp, Larry	McGrawHill	2002	¿Qué es Seis Sigma? resume, para los empleados, las ideas clave detrás de Seis Sigma, los roles cruciales y las responsabilidades que tienen los empleados en una iniciativa Seis Sigma, y cómo puede Seis Sigma beneficiarlos.
20	¿Qué es una buena película?	Jullier, Laurent	Paidós	2005	Basándose en numerosas opiniones de espectadores -profanos, aficionados, cinéfilos o críticos- sobre distintas películas de la historia del cine, este libro intenta estructurar la existencia de distintos criterios al respecto, a veces muy recurrentes.
21	¿Qué hace una estrella como yo en una película como esta?	Carmona, Luis Miguel	T&B	2005	Así que, para demostrar que no todo es tan perfecto en sus carreras, en este libro se analiza la trayectoria de los más famosos actores de la historia del cine que han pasado por el tortuoso camino de interpretaciones horribles en películas igualmente pavorosas.
22	¿Silencio en la música popular chilena? : Seminario	Varios autores	División de	1993	Seminario sobre los Problemas Actuales de la Música Popular en
23	¿Tv or not TV? : Una mirada interna de la televisión	Altamirano Celis, Juan Carlos	Planeta	2006	Reflexión de la televisión chilena de Juan Altamirano.
24	1001 películas que hay que ver antes de morir	Jay Schneider, Steven	Grijalbo	2007	Las mejores películas de todos los tiempos, aquellas que no hay que perderse, desde 2001 : una odisea del espacio hasta la Z, desde las comedias clásicas hasta los más legendario Western. La selección que presenta este volumen considera tanto la importancia de las películas en la historia del cine como el entusiasmo con que las recibieron el público y la crítica. Con reseñas amenas e informativas a cargo de un equipo de reputados críticos, 1001 películas constituye una guía de referencia esencial para cualquier amante del cine.
25	12 realizadores, 12 filmes	Abel Aboim, Joao	ICAM	2002	Este libro contiene 12 reportajes de directores de cine portugués mientras trabajaban en su propia película. Los directores son Jorge Silva Melo, Joaquim Leitão, José Álvaro Morais, Paula Rocha, Luis Filipe Rocha, Solveig Norte de pulmón, João Botelho, Leonel Vieira, Fernando Lopes, João Mário Grilo, Fernando Matos Silva y Manoel de Oliveira.
26	1910 Japan des avant gardes 1970	Centro Georges Pompidou /Kokusai, Koryu Kikin/Asahi, Shinbunsha	Éditions du Centre Pompidou	1986	Catálogo de exposiciones en Japón desde 1910 a 1970.
27	2001: La odisea del cine	Basallo, Alfonso	Espasa	2000	En esta obra se denuncia la tiranía de la imagen, la crisis de los géneros, la pérdida de conceptos del héroe, del amor, y los más burdos reclamos de los mercaderes de la pantalla. Este libro es una mirada ácida sobre la despersonalización del séptimo arte. Basallo reivindica con entusiasmo el cine clásico y todo aquello que lo representa : elegancia narrativa, magia visual, poesía, humanismo.
28	24 ilusiones por segundo : La historia de Cinemateca Uruguaya	Domínguez, Carlos María	Cinemateca Uruguaya	2013	Durante el siglo XX el arte y la industria del cine fueron un acontecimiento cultural que es Uruguay cobro una dimensión inusitada, trastorno la vida cotidiana de millones de espectadores en las primeras décadas, modelo a la generación del 45, alentó las audacias de la del 60 y la vocación de los realizadores que comenzaron a filmar en los 90.
29	24 palabras por segundo : Cómo escribir un guión de cine	Macías, Juana	IORTV	2003	Este libro trata los aspectos fundamentales que es necesario conocer para embarcarse en la escritura de un guión de cine: desde la estructura a los personajes, los diálogos o el tratamiento de la información
30	25 Festival Internacional del Mar del Plata	Varios autores	INCAA	2010	Catálogo de la 25ª edición del Festival Internacional del Mar del Plata
31	27 Festival Internacional de cine de Mar del Plata	Varios autores	INCAA	2012	Festival Internacional de cine de Mar del Plata, en este encuentro participan productores, realizadores, directores, actores, gremios, distribuciones, canales de TV, representantes de las áreas audiovisuales de todo el país y secretarios de cultura de algunas provincias.
32	28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Varios autores	FICG	2013	Festival Internacional de Cine en Guadalajara realizado en México desde el 01 al 09 de marzo de 2013.

33	2do Festival de fotografía en Chile	Varios autores	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	2006	Catálogo del 2do Festival de fotografía en Chile.
34	30-50-70 : Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano	Manetti, Ricardo/Rodríguez Riva Lucía	EFFL	2014	Este libro es el resultado de un trabajo realizado por los docentes e investigadores de la cátedra de Historia del cine latinoamericano y argentino de las carreras de Artes, junto a especialistas de otros ámbitos universitarios.
35	50 años de cine cubano en la revolución, selección retrospectiva (1959-2009)	Varios autores	ICAIC	2009	Catálogo que incluye una completa filmografía y bibliografía, además de ocho artículos sobre los inicios y evolución del cine cubano. En él se encuentran colaboraciones de cineastas críticos cubanos como Luciano Castillo y Julio García Espinosa, así como de expertos colombianos como Lisandro Duque, Martha Triana y Sergio Becerra, expresa un comunicado de la oficina de prensa de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, una de las entidades patrocinadoras y editoras del libro.
36	50 cineastas de Iberoamérica : Generaciones en tránsito 1980-2008	Varios autores	Cineteca Nacional México	2008	Un conjunto de estudios panorámicos de las diversas cinematografías nacionales de Iberoamérica ; las semblanzas de algunos de los más destacados realizadores cinematográficos de la región en las últimas décadas, nacidos en su mayoría después de 1950 ; sus filmografías ; el contexto social e histórico en el que se ha desarrollado su obra ; y los ejes y razones de su propuesta estética, configuran el contenido del presente volumen.
37	53. Internationales leipziger festival für dokumentar- und animationsfilm	Festival Internacional de Leipzig	Dok leipzig	2010	Guía que reúne información sobre Festival Internacional de Leipzig de Documentales y Cine de Animación 2010.
38	58 Cóndor de Plata	Varios autores	INCAA	2010	58° entrega de los premios cóndor a la producción cinematográfica 2009 en el año del Bicentenario.
39	6º Festival do filme documentario = Documentary film festival	Varios autores	Ébano	2011	Festival del cine documental realizado en Mozambique entre el 09 y 18 de septiembre del 2011.
40	7 guiones para cine y televisión : lo duro y hermoso al final del siglo XX	Devoto, Perla y otros	Cuarto Propio	1996	Análisis y guiones de : Abnegada maestra, Boletto equivocado a San Rosendo, Sangre azul, Por el amor a la Srta. Blandish, El BatMitzva, La casa amarilla, Pequeño Dios y Perla Devoto.
41	8 ½ de Fellini	Cederna, Camilla	Seix Barral	1964	Vida y obras del director.
42	80 grands succès du cinéma comique français	Tchirnia, Pierre	Casterman	1988	Recopilación de los mejores momentos del cine cómico francés.
43	A selection of chinese films	State Adiministration of Radio, Film and Televisión people's Republic of China	SARFT	[2010]	Selección de películas chinas con ficha de resumen y dvd.
44	Abbas Kiarostami	Elena, Alberto	Cátedra	2002	Este libro reconstruye y estudia la obra cinematográfica de Abbas Kiarostami, no de una manera aséptica o neutra, sino que ofrece una interpretación de la misma y una imagen coherente del cineasta y de su filmografía.
45	Abrir las puertas : discursos escogidos	Lagos Escobar, Ricardo	Gobierno de Chile	2001	Discursos del Ex Presidente Ricardo Lagos en donde se promulga la Ley sobre calificación cinematográfica.
46	Accattone Mamma Roma	Pasolini, Pier Paolo	Sudamericana	1974	En la producción literario-cinematográfica de Pasolini, los textos que integran este volumen se inscriben y se complementan como las dos caras de la moneda : "Accattone" es la historia de un rufián; "Mamma Roma" la de una prostituta.
47	Acción mutante : Comedia salvaje en un futuro no muy lejano (guión cinematográfico)	De la Iglesia, Álex/ Guerricaecheverría, Jorge	8½	2005	Guión cinematográfico de la película "Acción mutante : Comedia salvaje en un futuro no muy lejano" de Álex de la Iglesia y Jorge Guerricaecheverría.
48	Actuando para la cámara	Barr, Tony	Plot	2002	Un claro y práctico manual de actores para los que buscan aprender de primera mano las claves y trucos de la interpretación frente a la cámara.
49	Afiches del Cine Argentino : Imágenes de película	Varios autores	INCAA	2001	Afiches de película de cine argentino.
50	Agustín González entre la conversación y la memoria	Millás, Lola	8½	2005	Entrevistas realizadas por la escritora Lola Millás al gran actor Agustín González hasta poco antes de su pérdida. En él hace un recorrido a su extensa trayectoria en cine y teatro.
51	Akira Kurosawa	Vidal Estévez, Manuel	Cátedra	2005	Akira Kurosawa, sirviéndose de los diferentes géneros, del cine de aventuras, arraigado en la tradición japonesa, del thriller de clara influencia occidental, sin olvidar el melodrama o el cine social, explora una gran diversidad de temas y contiene un buen número de obras maestras: Rashomon, Vivir, Los siete samurais, El trono de sangre, La fortaleza escondida, Dodeskaden O Dersu Uzala. Como señalo Coppola, es uno de los dos o tres maestros del cine de nuestros días.
52	Al otro lado de la cama (guión cinematográfico)	Serrano, David	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "Al otro lado de la cama" de David Serrano.
53	Al sur de Granada (guión cinematográfico)	Colomo, Fernando	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Al sur de Granada" de Fernando Colomo.
54	Alain Tanner	Dimitriu, Christian	Cátedra	1993	Estudio sobre el director.
55	Alas de mariposa (guión cinematográfico)	Bajo Ulloa, Juanma/Bajo Ulloa, Eduardo	8½	2005	Guión cinematográfico de la película "Alas de mariposa" de Juanma Bajo Ulloa y Eduardo Bajo Ulloa.
56	Alatriste (guión cinematográfico)	Díaz Yanes, Agustín	8½	2006	Guión cinematográfico de la película "Alatriste" de Agustín Díaz Yanes.
57	Alexander Korda, una vida de ensueño	Michael Korda	T&B	2003	El hijo de Vincent, Michael Korda, con este libro de recuerdos, describe las fascinantes figuras de su infancia; los días de gloria, las grandes películas de los hermanos Korda y sus conmovedores y trágicos finales.

58	Alfred Hitchcock	Castro De Paz, José Luis	Cátedra	2000	José Luis Castro asegura que todavía queda mucho campo en el estudio de la obra de Alfred Hitchcock y su influencia en la evolución del lenguaje del cine desde su llegada a Hollywood en 1939 contratado por David O'Selznick. Pero para comprenderlo, explica Castro, hay que remontarse a la etapa británica del director, donde ya se encuentra el origen de algunas de sus constantes semánticas y estilísticas. Y no hay que perder de vista el momento histórico en el que se desarrolla su obra. Con estos dos puntos siempre presentes, el autor profundiza en el lenguaje de este maestro del cine a la vez que lo sitúa en el contexto en el que se formó y evolucionó.
59	Alfred Hitchcock	FilMOTECA Nacional de España	FilMOTECA Nacional de España	1981	Vida y obra de Alfred Hitchcock
60	Algo que ver con la muerte : Sergio Leone	Frayling, Christopher	T&B	2002	Esta biografía de Christopher Frayling (la primera publicada sobre Leone) examina con afecto su obra y se adentra en los pocos conocidos pormenores de su vida
61	Alien : terror en el espacio	Riera, Jorge	Midons	1997	La obra cumbre de la ciencia-ficción. Una fascinante pesadilla gótica y espacial, fundamental para concebir el cine de terror moderno, que sirvió para acercar el gore a todos los públicos. Una guía básica para conocer a fondo los detalles que rodearon el rodaje de Alien, el octavo pasajero.
62	Amenábar, vocación de intriga	Amenábar y Oti R. Marchante	Espuma	2002	De la mano del crítico Oti Rodríguez Marchante, Alejandro Amenábar repasa en una larga conversación su biografía y su formación desde los primeros cortos al gran éxito que supuso Los Otros. El diálogo entre ambos discurre entre los recuerdos de la infancia, los esfuerzos y la rebeldía en sus actos de aprendizaje y una reflexión sobre su universo cinematográfico.
63	Amor idiota (guión cinematográfico)	Pons, Ventura	8½	2007	Guión cinematográfico de la película "Amor idiota", guión cinematográfico de Ventura Pons.
64	Amos y siervos en el cine : El caso italiano	Fofi, Goffredo	Schapiro	1974	¿Qué alternativas ofrece el sistema para que un cine que se proponga cuestionarlo y combatirlo? ¿Qué margen queda dentro o fuera de una industria signada por múltiples servidumbres, para los cineastas que inscriban su práctica en el campo revolucionario? El caso italiano, polifacético y rico en experiencias estimulantes, es analizado por Goffredo Fofi desde una rigurosa perspectiva, ideológica avalada por el compromiso militante, con el agrado de un sentido del humor cruel y sanguineo. El autor arremete sin reservas ni complejos de inferioridad contra toda una maquinaria y sus monstruos sagrados, y no deja títere sin cabeza.
65	Análisis de la realización cinematográfica	Schmidt Noguera, Margarita	Síntesis	1997	Este libro contribuye a otorgar a los futuros profesionales del campo del cine un sólido control, tanto intelectual como técnico, sobre el medio. Su objetivo es aportar conocimientos en torno a los procedimientos cinematográficos capaces de suscitar puntos de reflexión, además de servir como base pedagógica en la formulación de actividades prácticas.
66	Análisis del film	Aumont, Jacques/Marie, Michel	Paidós	1990	El volumen incluye una definición de la actividad analítica, la presentación de unos cuantos instrumentos prácticos y el estudio del análisis llamado "textual", el del análisis narratológico aplicado al film y el de la imagen y el sonido.
67	Análisis fílmico del cine español	Huerta Floriano, Miguel Ángel	Caja Duero		No es una guía crítica de películas. No se dan valoraciones estéticas ni de acierto o desacierto de sus protagonistas y autores, sino que se emplea un modelo de análisis en el que se identifican e interpretan los signos y códigos que dan forma y fondo a las películas, consideradas aquí como textos fílmicos.
68	Ángeles y demonios : Representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood	Deleyto, Celestino	Paidós	2003	Ángeles y demonios es un libro sobre las dimensiones ideológicas de la representación en el cine contemporáneo estadounidense.
69	Animación : la magia en movimiento	Barry, Vivienne	Pehuén	2010	Este libro es el más completo esfuerzo realizado en Chile por explorar el amplísimo mundo del cine de animación y el único que describe el desarrollo, desde sus inicios hasta nuestros días, de este singular arte en el país. Para quien quiera tener una visión integral acerca del modo en que la animación ha evolucionado desde sus primeros experimentos, debe revisar este texto, que se convierte desde ya en una obra de referencia y consulta.
70	Animación ilimitada : Cortometrajes innovadores desde 1940	Faber, Liz/Walters, Helen	8½	2004	Son 50 cortometrajes representativos realizados por figuras fundamentales de la animación de todo el mundo, desde pioneros como Oskar Fischinger y Mary Ellen Bute hasta animadores contemporáneos como Michael Dudok de Vit, Tim Hope y Run Wrake.
71	Animated film making	Kinsey, Anthony	Studio Vista	1970	Manual básico para hacer películas animadas.
72	Antes que en el cine entre la letra y la imagen : El lugar del guión	Gamerro, Carlos/Salomon, Pablo	La Marca	1993	El estatuto del guión ha sido reiteradamente cuestionado : ¿es literatura? ¿es una mera herramienta? ¿el autor del guión es el autor de la película? Todos estos tópicos se reiteran precisamente por la ambigüedad semiótica del guión, cuya estructura es, a la vez, más compleja que una novela.

73	Antofagasta de película : Historia de los Orígenes de un Cine Regional	Jara Donoso, Eliana y otros	Glocal Films y Comunicaciones	2008	La obra está organizada de manera de visualizar el pasado del quehacer artístico y cultural cinematográfico de la región, con el fin de proyectar el patrimonio fílmico a través de elementos escritos y visuales que permiten comunicar esta historia en un formato y lenguaje cercano para el lector actual.
74	Antología de los diarios de Yasujiro Ozu	Pujol, Nuria/Santamaría, Antonio	FG	1993	La presente antología de los diarios del cineasta japonés Yasujiro Ozu toma como base la edición íntegra de los mismos publicada en Francia. Este libro hace una recopilación de las agendas de bolsillo del cineasta las cuales utilizaba como diario de vida.
75	Antonioni : un compromiso ético y estético	Melendo, Ana	Junta de Andalucía	2010	Generalmente en cine de Antonioni es entendido por la mayoría como un modelo de representación cinematográfica elitista. Este hecho ha supuesto en muchas ocasiones un reproche hacia la obra del maestro italiano. En este libro nos interesa el estudio de la reformulación que el cineasta plantea a través de Crónica de un amor (1950), La aventura (1960), La Noche (1961) y El Eclipse (1962) con respecto a otras formas escriturales bien definidas con anterioridad, como es el caso del cine clásico de Hollywood.
76	Antropología de la imagen	Belting, Hans	Katz	2007	En esta obra fundamental, Hans Belting analiza los diversos tipos de imágenes, desde las de culto a los muertos en la antigüedad hasta las imágenes "virtuales" contemporáneas, pasando por la fotografía y la teoría de la sombra de Dante, para centrar su atención en la praxis de la imagen, instaurando un paradigma distinto del establecido por el estudio de las técnicas de la imagen o de su historia.
77	Antropología en el cine	Chozza, Jacinto/Montes, Mª José	Laberinto	2001	En los comienzos del siglo XXI, nos encontramos en un escenario en el que pululan mentes electrónicas, robots, hombres virtuales, etc. Entre lo real y lo imaginario, lo humano y lo extrahumano. El cine posee unos recursos narrativos excepcionales para desplegar toda esa confusión. En este libro se han elegido películas que facilitan su entendimiento como, En busca del fuego, Frankenstein, El señor de las moscas, El rayo verde entre otras. También se han diseñado actividades docentes.
78	Antropología y cine	Piault, Marc Henri	Cátedra	2002	El cine documental inventa entonces una imagen plausible del universo y, en este sentido, el antropólogo pone en práctica, con la ayuda de una cámara, un camino de conocimiento, un proceso cognitivo que renueva la reflexión. Lejos del exotismo estereotipado de los inicios, el cine antropológico tiende hoy en día a desarrollar instrumentos de intercambio y de comunicación entre personas procedentes de diferentes culturas.
79	Anuario 2011 de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina	INCAA	INCAA	2011	Anuario estadístico del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, que muestra el desarrollo del mercado audiovisual argentino durante el año 2011.
80	Anuario 2012 de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Argentina	INCAA	INCAA	2012	Anuario estadístico del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, que muestra el desarrollo del mercado audiovisual argentino durante el año 2012.
81	Anything Else (guión cinematográfico)	Allen, Woody	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Anything Else" de Woody Allen.
82	Aprender a ver cine	González, Juan Francisco	Rialp	2004	El estudio fílmico y antropológico ofrece la sinopsis de cada filme, junto a otros muchos aspectos: estilo del director, apuntes históricos y sociológicos, tipos de personajes y de planos, estructura dramática.
83	Aprender del conflicto en el cine	Varios	PPU	1999	Técnicas de realización, producción y distribución
84	Apuntes del cine porteño	Valenzuela González, Poldy	Ediciones Gobierno Regional de Valparaíso	2003	Historia de la cinematografía en Valparaíso.
85	Arcadia Salteña : Estudios sobre cine	Puck, Claudio	s/e	2009	En este libro el lector encontrará las críticas introductorias a varias de las películas programadas dando el marco teórico que justificó la elección de las mismas. Y a su vez, el análisis propiamente dicho de la película seleccionada.
86	Architettura della visione	Michelangelo, Antonioni	Alef	1986	Arquitectura del cine de Antonioni concebida como un conjunto de condiciones estructurales, motores, componentes, principios de funcionamiento de máquinas para la producción de simulacros en el sentido técnico de la palabra, pero también en el sentido más específicamente productivo.
87	Aro Tolbukhin: en la mente de un asesino (guión cinematográfico)	Villaronga, Agustín y otros	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "Aro Tolbukhin : en la mente de un asesino" de Agustín Villaronga.
88	Arrebato (guión cinematográfico)	Zulueta, Iván	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "Arrebato" de Iván Zulueta.
89	Arte de la adaptación	Segger, Linda	Rialp	2000	Claro, exhaustivo y muy práctico, responde con rigor a todas las cuestiones que plantea la adaptación de ficciones o hechos reales, y da solución a los problemas más comunes.
90	Arte, cine y sociedad	Villegas López, Manuel	JC	1991	En nuestro tiempo, el arte, y quizá más aún los conceptos del arte, viene experimentando una total transformación. Una subversión, una inversión. Antes, la naturaleza y jerarquía del arte se afincaban en su facultad de invención de mundos transfiguración; hoy, en su capacidad de representación, de autenticidad. Antes, las cuestiones y la polémica se centraban en los misterioso y poético; hoy en lo verista y lo social.

91	Artulugios para fascinar	Frutos, Javier/ F. Castilla	FCL	1999	Muestra del depósito realizado en la Filмотeca de la Junta de Castilla y León de materiales por Basilio Martín Patino
92	Arturo Ripstein	Paranaguá, Paulo Antonio	Cátedra	1997	La serie Cineastas Latinoamericanos, coeditada con la Filмотeca Española, acoge la monografía dedicada al cineasta mexicano vivo más conocido en el mundo. Su estética expresionista y falsamente cutre ha logrado el reconocimiento internacional. Algunas de sus obras más conocidas son "La reina de la noche", "La mujer del puerto" y "Profundo carmesí".
93	Así se hacen las películas	Lumet, Sydney	Rialp	2002	Exposición magistral de cómo son las cosas en el mundo del cine, presentadas con multitud de anécdotas. Ofrece a la vez las memorias de un magnífico director y una guía sobre el arte, la técnica y el negocio de la realización.
94	Así, así se mueve Don Francisco : Un estudio sobre Sábados Gigantes y la Televisión	Altamirano Celis, Juan Carlos	Ilet	1987	Juan Altamirano desarma y reconstruye el programa de televisión, Sábados Gigantes, para explicar las razones de su éxito.
95	Atacama sobre rieles : Caldera, Copiapó, T. Amarilla	Álvarez Muñoz, Guillermo	Norte Grande	2000	Historia de los ferrocarriles en el norte de Chile.
96	Atalker, de Andrei Tarkovski: La metáfora del camino	Mengs, Antonio	Rialp	2004	Considerada obra maestra entre iguales, dentro de la breve colección que constituye el legado de Tarkovski, caracterizan al film su peculiar sencillez y economía de medios, la originalidad y coherencia de sus planteamientos formales, así como la seriedad y compromiso con que el equipo de rodaje desempeñó su cometido en condiciones extraordinariamente adversas.
97	Atrapar un rayo en una botella	Rubín de Celis, Santiago y Andrés	T&B	2004	Un texto que incluye además una filmografía exhaustiva - probablemente la más completa hasta el momento- y una extensa bibliografía sobre uno de los directores fundamentales dentro del cine de Hollywood.
98	Australian film festival	Varios autores	National Film Center	2006	Festival de cine australiano realizado en Japón.
99	Autor des cinémathèques du mode : 70 ans d'archives de films	Varios autores	CNC	2007	Filмотecas de todo el mundo, de 70 años de los archivos de películas, libro editado por el CNC, festeja la creación de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), que fue fundada en abril de 1938 por los líderes de los archivos de películas en Berlín, Londres, París y Nueva York. Contiene una curiosidad verdadero gabinete homenaje al trabajo realizado a lo largo de los años por los archivos de cine de todo el mundo. Casi 140 documentos, fotos, poemas, dibujos, ensayos, a veces de retroceso inédito de 70 años de entusiasmo, la pasión, la lucha por el cine y entrar en un diálogo fructífero con las otras artes de los siglos XX y XXI.
100	Avance irreflexivo y retroceso metódico, reflexiones y conversaciones sobre el cine chileno	Varios autores	s/e	[2010]	Conversaciones y entrevistas sobre el cine chileno.
101	Aventuras y desventuras del cine español	García Maroto, Eduardo	Janes	1988	El libro presenta imágenes inéditas y narra circunstancias y anécdotas que contribuyen al mejor conocimiento de los pioneros del cine español.
102	Backstory	McGilligan, Pat	Plot	2002	Conversaciones con guionista de la edad de oro.
103	Backstory 2	McGilligan, Pat	Plot	2000	Entrevistas con los guionistas de los años 40' y 50'.
104	Backstory 3	McGilligan, Pat	Plot	2003	Conversación con guionistas de los años 60'.
105	Backstory 4	McGilligan, Pat	Plot	2007	Conversación con guionistas de los años 70' y 80'.
106	Bafilm : panorámica de trabajo y locaciones	Varios autores	Bafilm	2011	Locaciones y panorámicas de Argentina para realizar films.
107	Bandas sonoras: Cine	Russell, Mark/Young, James	Océano	2001	La obra de los compositores entrevistados en este volumen abarca un período de más de seis décadas e ilustra la evolución que ha experimentado la música cinematográfica a lo largo del siglo XX. Son estos compositores quienes, con sus propias palabras, ofrecen al lector su visión acerca de este preciso y complejo arte y describen su sensibilidad musical.
108	Barton Fink	De Felipe, Fernando	Paidós	1999	Barton Fink (1991), cuarta película en la filmografía de los hermanos Coen, es para muchos su obra más compleja y fascinante. Producida en los márgenes de lo que ha dado en llamarse el Nuevo Hollywood, y definida por sus mismos autores como «una incómoda comedia sobre el hombre de la calle, los guionistas a sueldo y las decapitaciones», el filme esconde, tras su apariencia de satírica revisión de la época dorada de los grandes estudios, un buen número de sentidos ocultos, siendo sus posibilidades interpretativas realmente numerosas.
109	Bela Lugosi : Drácula Vampirizado	Cortijo, Javier	T&B	1999	Un repaso por la vida de Bela Lugosi. Incógnita tras incógnita, leyenda tras leyenda, monstruo tras monstruo, la presente biografía trata de esbozar la vida y obra del hombre que se esconde tras la capa, la formidable historia del Príncipe de las Tinieblas
110	Bergman: el artista y la máscara	Luque, Ramón	8½	2007	Texto de la obra de Bergman, un cineasta obsesionado por la máscara que todo ser humano se empeña en llevar puesta, la máscara que protege a ese niño inocente y desvalido que aún vive y respira en nuestro interior. Porque Bergman, tal y como él mismo decía, era como un niño y como un niño quería ser escuchado.
111	B-happy (guión cinematográfico)	Justiniano, Gonzalo y otros	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "B-happy" bajo la Dirección de Gonzalo Justiniano y guión con la participación de Fernando Aragón, Sergio Gómez y Daniela Lillo

112	Bibliografía de la información audiovisual	Cebrián Herreros, Mariano	IORTV	1986	Uno de los problemas que se encuentran los profesionales de la radio y televisión es encontrar la información profesional precisa. Dada la variedad de profesionales dentro del medio, y la extraordinaria diseminación de la información útil, existe una necesidad imperiosa de recopilación bibliográfica sectorial.
113	Biblioteca del cine español	Herederro, Carlos F.	Cátedra	2010	Este libro precede los vínculos creativos que mantiene el cine español con todas las formas literarias que alimentan el cine. Se teje así una tupida y densa red de relaciones entre la ficción cinematográfica española y el conjunto de sus bases literarias, a cuyo fructífero entramado intenta arrojar la luz estas páginas.
114	Big Fish: película dirigida por Tim Burton, basada en la novela de David Wallace (guión cinematográfico)	August, John	8½	2004	Guion cinematográfico de la película "Big Fish" dirigida por Tim Burton, basada en la novela de David Wallace, guión cinematográfico de John August
115	Bilan 2008 dossier du CNC #310 mai 2009	Varios autores	CNC	2009	Catálogo de películas de Francia. Incluye estadísticas de producción, exportación, distribución entre otras.
116	Blade Runner	Prieto, Miguel Ángel	T&B	2005	Este libro es un pormenorizado repaso a la caída y posterior auge de este clásico moderno. Una mirada en profundidad a los secretos y claves de una película que cambió por sí sola el modo en que la ciencia-ficción era representada en el cine.
117	Bogotá Filmica : Ensayos sobre cine y patrimonio cultural	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Bogotá Humana	2012	El objetivo de esta publicación es divulgar investigaciones que den cuenta de los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes del Distrito Capital, en donde el cine y sus prácticas relacionadas actúan como medio de reactivación de sentidos y memoria respecto a Bogotá y, afianzan la importancia de continuar realizando acciones en pro de la conservación y divulgación de los valiosos archivos filmicos con los que cuenta esta ciudad.
118	Boris Karlof, el aristócrata del terror	Cortijo, Javier	T&B	2000	En cierto sentido, se puede decir que Boris Karloff fracasó en sus objetivos. Después de dedicar toda una vida a aterrorizar al personal y a intentar inspirar odio a diestro y siniestro, se encontró convertido en uno de los actores más queridos que ha dado el cine.
119	Breve encuentro : Estudios sobre 20 directores de cine contemporáneo	Fijo, Alberto	CieDossat	2004	Un libro panorámico con las claves y señas de identidad de 20 grandes directores de cine contemporáneo.
120	Breve historia del cine mexicano : primer siglo : 1897-1997	García Riera, Emilio	Ediciones Mapa	1998	En este libro se menciona cada obra, cada persona y cada hecho del cine mexicano, habla García Riera con la autoridad que le da su visión directa de cerca de ochenta por ciento de todo lo filmado en el país desde la época muda hasta el primer siglo cinematográfico mexicano.
121	Brian de Palma	Cantero, Marcial	Cátedra	2000	Poco podría imaginar el joven Brian de Palma, matriculado en física en la Universidad de Columbia, que se convertiría en uno de los directores mas importantes de su generación. Sus primeros largos son los de un director deseoso de mostrar todo lo aprendido en los documentales y el cine de la época --Nouvelle Vague y Jean Luc Godard sobre todo--. Y en sus películas mas recientes, incluidas aquellas en las que ha hecho claras concesiones al cine comercial de Hollywood, sigue demostrando su insaciable curiosidad y su capacidad para seguir sorprendiendo, a pesar de la opinión de sus numerosos detractores.
122	Buñuel en México	Fuentes, Victor	IET	1993	La tarea es dar a conocer algunos de los argumentos que Luis Buñuel nunca plasmó filmicamente, entre los cuales Lâ-bas y Goya, ya han visto la luz.
123	Buñuel por Buñuel	De la Colina, José/Pérez Turrent, Tomás	Plot	1993	Los autores nos ofrecen el resultado de un cúmulo de interesantes conversaciones mantenidas con el genial director de cine Luis Buñuel. Esta obra ayudará a comprender mejor las claves que dominaron el cine del genial director aragonés.
124	Buscando el otro cine : un viaje al cine indigenista boliviano	Kenny, Sofia	Universidad Nacional de Cuyo	2009	El presente constituyó el Trabajo Final de Grado que Sofia Kenny presentó para acceder al título de Licenciada en Cine y Televisión "Buscando el otro cine" nos permite abrigar la esperanza del reencuentro de los pueblos con su propia historia.
125	Buster Keaton	Oms, Marcel	Tusquets	1982	Filmografía de Buster Keaton.
126	Café, copa y puro	La Cuadrilla	8½	2005	La historia de La Cuadrilla tal y como nosotros la recordamos.
127	Calle 54	Trueba, Fernando	SGAE	2000	La finalidad de este libro no es otra que compartir, con todo aquel que esté dispuesto a ello, la peripecia vital y profesional de un rodaje que difícilmente podremos olvidar todos los que estuvimos allí.
128	Caminar sobre hielo y fuego : los documentales de Werner Herzog	Weinrichter , Antonio	8½	2007	Con motivo de la retrospectiva que Documenta Madrid 06 ofreció sobre los documentales de Werner Herzog, aparece este completo libro. En él encontraremos sus películas comentadas, declaraciones, documentales en las que él es protagonista y textos que nos llevan a profundizar más en la obra de Herzog.
129	Camino hacia la gloria : las "operas primas" de los grandes maestros	Varona López, Luis	T&B	2006	La historia del cine a través de los 67 relatos donde se descubre cómo grandes maestros del séptimo artes lograron poner en pie sus primeras películas. Dividido en dos partes, en la primera se detalla el proceso de creación, en la segunda parte se analiza las óperas primas semidesconocidas de los grandes directores del séptimo arte.
130	Caótica Ana (guión cinematográfico)	Medem, Julio	8½	2007	Guion cinematográfico de la película "Caótica Ana" de Julio Medem.

131	Carl T. Dreyer : reflexiones sobre mi oficio, escritos y entrevistas	Rosellini, Roberto	Paidós	1999	A lo largo de su carrera, el cineasta danés Carl Theodor Dreyer no dejó nunca de escribir artículos, análisis, críticas, descripciones de proyectos e incluso agudas reflexiones sobre el medio al que dedicó su vida. Pues bien, ésos son los textos que reúne este volumen, a los cuales se añaden las escasas entrevistas que concedió y declaraciones de sus colaboradores más cercanos.
132	Carl Theodor Dreyer	Vidal Estévez, Manuel	Cátedra	1997	Este volumen procura salir al paso de la tópica imagen, siempre repetida, en la que ha cristalizado su figura y su obra: la de alguien básicamente religioso y trascendental, en vez de la de un minucioso cineasta muy preocupado por reflejar los problemas de individuo concreto.
133	Carlos Saura	Hidalgo, Manuel	JC	1981	Tras el triunfal paréntesis de "Deprisa, deprisa" y "Bodas de sangre" Carlos Saura ha vuelto con "Dulces horas" a su cine más habitual, a la temática y estilo que le consagraron internacionalmente a principios de los años 70. Este libro es un reportaje periodístico sobre Carlos Saura y su equipo, realizado a partir del contacto directo que el autor con el cineasta durante todo el rodaje de "Dulces horas"
134	Carlos Villatoro: Pasajes en la vida de un hombre	Vázquez Bernal, Esperanza	UNAM	1999	Biografía de Carlos Villatoro actor y cineasta.
135	Carretera al infierno : La historia detrás de Near Dark	Loreti, Nicanor	Fan	2012	Near Dark o Cuando cae la oscuridad, es una de las mejores películas de vampiros de la historia del cine, de las más influyentes y originales. Mucho de eso tiene que ver con la mezcla de géneros, que lograron incorporar elementos del western a una oscura historia de amor, seducción y vampirismo. Tras un fuerte trabajo de documentación y una serie de entrevistas realizadas a varios de los responsables de la película, Carretera al Infierno vuelve a recorrer el camino que llevó a la construcción de un verdadero fil de culto.
136	Carta a México : correspondencia de Cesare Zavattini 1954-1988	Rodríguez Álvarez, Gabriel	UNAM	2007	Correspondencia del escritor, guionista y pintor Cesare Zavattini
137	Carteles de cine : Paisajes y figuras de España	Fernández Oliva, Francisco Antonio	8½	2001	Colección de carteles de cine, que nos remiten en el título de la película a paisajes y lugares españoles, además de las imágenes contiene también un comentario para cada una de ellas.
138	Cartografía Cultural de Chile : Directorio 2001/2002 Tomo 1	Varios autores	Ocho libros	2002	Directorio cultural de instancias de apoyo a la cultura, manifestaciones colectivas, patrimonio natural y humano y Región XIV del reencuentro.
139	Cartografía Cultural de Chile : Directorio 2001/2002 Tomo 2	Varios autores	Ocho libros	2002	Directorio cultural de música, artes visuales, artes audiovisuales, artes escénicas, artes coreográficas y literatura.
140	Cartoons : 110 años de cine de animación	Bendazzi, Giannalberto	8½	2003	Publicado por primera vez en italiano en 1988 y traducido al francés en 1991 y al inglés en 1994, aparece ahora en español en una versión corregida, supervisada y actualizada por su autor, enriquecida con la colaboración del español Emilio de la Rosa, profundo conocedor del mundo de la animación. Esta nueva
141	Casa de citas	Bonet Mojica, Lluís	T&B	2002	Un crítico sabio y a la vez lúdico como Lluís Bonet Mojica pone por escrito lo que solo eran irregulares huellas neuronales y nos permite así reconstruir esa parte fundamental de nuestra doble vida de animales cinematográficos condenados a vivir la otra realidad, más allá de las puertas del paraíso.
142	Casablanca	Tejero, Juan/De Diego, José	T&B	2003	Hay filmes que nacen con suerte, y "Casablanca" fue uno de ellos. Se sabe que el secreto de su éxito radicó en una serie de maravillosas casualidades que, afortunadamente, determinaron su existencia. El guión, un rompecabezas por el que pasaron varios escritores, se improvisó sobre la marcha. Y la producción fue una empresa incierta, emprendida contra terribles dificultades creativas y completada sin una idea segura de cómo había que comercializar el producto final. "Casablanca" es, como dijo Andrew Sarris, la -felicidad de los accidentes afortunados-. Este libro nos cuenta, sin omitir detalle alguno, cómo ocurrió este maravilloso accidente.
143	Castillos de ceniza : Historia de los cines en la Montaña Palentina	Ibáñez Román, Wifredo/Blanco Esteban, Oscar	Cultura & Comunicación	2002	El cine ha estado presente en la Montaña Palentina a lo largo de los últimos cien años. Durante este tiempo, no sólo ha sido un entretenimiento para los habitantes de los pueblos, sino también uno de los actos sociales más importantes de la comarca. Las salas de cine fueron algo más que un local en el que los actores aparecían en una pantalla para quererse y odiarse ante varios cientos de espectadores. Más allá de esa simple definición, fueron los principales referentes culturales para los palentinos montañeses. Por este motivo, merecían que se les dedicase un libro.
144	Catálogo de cortometrajes chilenos 96-99	Varios autores	Ministerio de Educación	[2010]	Esta segunda edición comprende cortos realizados entre 1996 y 1999. Integra toda la obra nacional terminada en cine de miembros de la Asociación de Cortometrajistas de Chile (ACORCH) y de cortometrajistas independientes.
145	Catálogo de publicaciones 2011	Varios autores	El Colegio Nacional	2011	Este catálogo registra las publicaciones editadas por El Colegio Nacional y compiladas, escritas y/o coordinadas por sus miembros colegiados.
146	Catálogo de videos educativos	Universidad Estatal a distancia, Oficina de Audiovisuales.	EUNED	1998	Catálogo de videos educativos desde 1978 a 1998.

147	Catálogo del cine español : Películas de ficción 1941-1950	Hueso, Ángel Luis	Cátedra	1998	Películas de Ficción desde 1941 a 1950.
148	Cecilia Bartalomé : El encanto de la lógica	Cerdán, Josexto/Díaz, Marina	8½	2001	Cecilia Bartalomé, a lo largo de toda su obra a dejado impresa una clara huella de compromiso personal con una realidad histórica. Quizá su obra a sufrido un olvido, casi inmediato, porque su discurso era incómodo y siempre cogía el contrapié a los poderes políticos. Este libro aborda su vida y obra.
149	Centros de Recursos para el Aprendizaje : Una propuesta para la transformación de la Escuela	Centro de perfeccionamiento experimentación e investigaciones pedagógicas.	CPEIP	1998	La propuesta de Centro de Recursos para el Aprendizaje postula a los docentes deberían considerar las características y aportes de estos medios de alta tecnología, para incorporar algunos de sus procesos en la generación y desarrollo de situaciones de aprendizaje. Nos referimos concretamente a la Tv, radio y prensa.
150	Charles Chaplin	Riambau, Esteve	Cátedra	2000	Este libro recorre minuciosamente la trayectoria biográfica y profesional de Chaplin para analizar cada uno de sus films. Luces de la ciudad, Tiempos modernos o El gran dictador son algunos de los títulos tratados por este artista universal que supo captar el aire de su tiempo a través de una obra controvertida en su momento pero siempre susceptible de periódicas revisiones críticas.
151	Charles Chaplin : el genio del cine	Villegas López, Manuel	ABC	2003	Biografía de Charles Chaplin, nació en el seno de una familia de artistas de variedades. Sus padres se divorciaron cuando era un niño, y conoció la miseria el hambre y la desgracia, paso varios años en orfanatos. En 1910 se traslada a Estados Unidos donde comenzaría su carrera.
152	Chile monos : Primer Festival Internacional de Animación	Varios autores	Varios	2012	Catálogo Primer Festival Internacional de Animación realizado en Chile desde el 25 al 29 de abril de 2012,
153	Chili cinema : aspects et perspectives	Varios autores	Espace Audiovisuel Latino-Americain	1990	Ciclo de cine chileno presentado en Paris en el espacio audiovisual latino americano desde el 11 de agosto al 29 de junio de 1990.
154	Christin Metz y la teoría del cine	Varios autores	Catálogos Versión	1992	El volumen reúne diecinueve comunicaciones presentadas, en ocasión del Coloquio de Cerisy "Christian Metz y la teoría del cine" por los mejores especialistas internacionales en este campo. Distribuidos aquí en cuatro capítulos: Estéticas, Discursos, Saberes e Imaginarios.
155	Chroniques de la formation internationale cultura 1991-1995	Formation Internationale Culture	Formation Internationale Culture	1995	Crónicas de la formación de gestores culturales entre los 1991 y 1995.
156	Ciclo de cine : Fútbol argentino, fútbol para todos	Varios autores	INCAA	[2005]	Ciclo de cine sobre películas argentinas de fútbol.
157	Cien años de cine (1895-1924) Vol.1	Werner, Faulstich/ Helmut, Korte	Siglo XXI	1997	Describe la época como una historia de los productos. Se revisan los temas relevantes: condiciones e interrelaciones técnicas, culturales y artísticas de finales del siglo XIX; la evolución del primer cine; la relación del cine con el teatro y la literatura; las primeras estrellas, así como los inicios de los diferentes géneros fílmicos como el cine monumental, el western, las películas policíacas, la comedia, el melodrama.
158	Cien años de cine (1925-1944) Vol.2	Werner, Faulstich/ Helmut, Korte	Siglo XXI	1995	Describe la época entre 1925 y 1944. En veinte diferentes contribuciones se tratan los temas relevantes de la época, entre otros: el arte cinematográfico desde el film revolucionario ruso a través de la vanguardia y los experimentos del cine sonoro, hasta el clasicismo cinematográfico de comienzos del decenio de 1940; obras sobresalientes del cine de género, los grandes cómicos, el film fantástico, el film de gánster y la comedia musical.
159	Cien años de cine (1945-1960), Vol.3	Werner, Faulstich/ Helmut, Korte	Siglo XXI	1995	Se estudian dieciséis películas producidas ente 1945 y 1960. Posguerra: surgimiento del cine alemán antinazi, neorealismo italiano, cine negro, ciencia ficción, rebeldes sin causa, western renovado, superproducciones bíblicas, Hitchcock, Truffaut, Resnai, Hamlet.
160	Cien años De Cine (1961-1976), Vol.4	Werner, Faulstich/ Helmut, Korte	Siglo XXI	1997	Incluye filmes de superhéroes como 007 hasta eróticos como el Imperio de los sentidos, pasando por otros significativos para una sociedad y una época en las que las crisis generacionales, políticas, sociales, la guerra fría, el muro de Berlín, las drogas, etc., eran tan marcadas y definitivas: El silencio, Doctor Zhivago, Un hombre y una mujer, El submarino amarillo, Easy rider, Love story, Naranja mecánica, Amarcord, entre otros.
161	Cien años de cine japones	Richie, Donald	Jaguar	2005	El cine japonés y la cultura japonesa siempre han ejercido una fascinación especial en Occidente. De una riqueza infinita, en el cine nipón abundan grandes y sorprendentes cineastas, desde Kurosawa, pasando por Kitano o Naruse hasta Ozu. De todos ellos trata este libro que analiza con rigor y en profundidad el cine de Japón, que se ha convertido en uno de los países más interesantes cinematográficamente hablando.
162	Cien años de cine latinoamericano 1896-1995	Instituto cubano del arte e industria cinematográficos	ICAI	1996	Catálogo de películas de Latinoamérica y del Caribe entre los años 1896-1995

163	Cien años de cine: Una historia del cine en cien películas : Volumen 1 : 1895-1924; Desde los orígenes hasta su establecimiento como medio	Faulstich, Werner/Korte, Helmut	Siglo XXI	1997	El presente volumen describe la época que va desde los años 1895 a 1924 como una historia de los productos. En un ensayo panorámico introductorio, se revisan los temas relevantes de la época, condiciones e interrelaciones técnicas, culturales artísticas de finales del siglo XIX; la evolución del primer cine; la variedad de nacientes tradiciones fílmicas, la relación entre cine teatro y literatura, las primeras estrellas de cine entre otros.
164	Cien años de cine: Una historia del cine en cien películas : Volumen 3 : 1895-1995; Hacia una búsqueda de los valores	Faulstich, Werner/Korte, Helmut	Siglo XXI	1995	A cien años del nacimiento del cine hay sólo unos cuantos intentos globales por escribir su historia y que se hicieron ya hace mucho tiempo. En este volumen se analizan los valores en las películas.
165	Cien años de cine: Una historia del cine en cien películas : Volumen 4 : 1895-1995; Entre la tradición una nueva orientación	Faulstich, Werner/Korte, Helmut	Siglo XXI	1995	El recorrido que se hace en este volumen, que abarca de 1961 a 1976, va desde filmes de superhéroes como 007 hasta eróticos como El imperio de los sentidos, pasando por otros tan significativos para una sociedad y una época en las que las crisis generacionales, políticas, sociales, la guerra fría, el muro de Berlín, las drogas, etc. eran tan marcadas y definitivas.
166	Cien años de cine: Una historia del cine en cien películas : Volumen 2 : 1925-1944; El cine como fuerza social	Faulstich, Werner/Korte, Helmut	Siglo XXI	1995	El presente volumen describe la época que va desde los años 1925 a 1944 se revisa el arte cinematográfico desde el film revolucionario ruso a través de la vanguardia y los experimentos del cine sonoro, hasta el clasicismo cinematográfico de comienzos del decenio de 1940; los grandes cómicos, el film fantástico, el film de gánster y la comedia musical.
167	Cien películas latinoamericanas	López Navarro, Julio	Pantalla grande	2000	Reseñas de 100 películas latinoamericanas
168	Cincuenta años de soledad	Spotorno, Radomiro	8½	2001	Infancia y juventud marginales del cine Iberoamericano
169	Cine / Literatura : Ritos de pasaje	Wolf, Sergio	Paidós	2001	La historia del cine cuenta con una lista interminable de películas basadas en obras literarias. Y siempre, con cada una, se renueva la polémica sobre la eficacia de la adaptación. Adaptación, traslación, transposición: palabras todas que intentan cercar el complejo proceso de pasaje de un texto escrito al formato cinematográfico. Vínculo sin duda productivo, en el que la literatura se constituyó en fuente de argumentos cinematográficos, y en el que el cine no desempeñó un papel secundario: puede decirse que hay una literatura anterior y otra posterior al cine. Pero este vínculo exhibe tensiones, afinidades y paradojas. A la vez abre un abanico de problemas que este libro intenta analizar, haciendo hincapié en los procesos de trabajo y sus implicancias materiales, evitando restringirlo a un campo de pura especulación.
170	Cine : El significado negado	Traversa, Oscar	Hachette	1984	En los trabajos que integran este volumen, Oscar Traversa encara el tema de la teoría y crítica de los medios desde las perspectivas abiertas por la semiótica contemporánea.
171	Cine argentino : entre lo posible y lo deseable	Getino, Octavio	Ciccus	1998	Este libro constituye el primer aporte realizado en Argentina a una visión integral del cine argentino. No se limita a la descripción crítica de las películas realizadas ni a un análisis de la obra de sus autores. Incorpora datos y reflexiones sobre la evolución del cine argentino en el contexto de la historia nacional, y agrega, también por primera vez, un estudio económico de la producción de y los mercados, así como de las relaciones del cine con otros medios audiovisuales.
172	Cine Argentino 2012	Varios autores	INCAA	2012	Catálogo de la producción cinematográfica argentina de los años (2011-2012), documentales, largometrajes, cortometrajes.
173	Cine Argentino 2013	Varios autores	INCAA	2013	Catálogo de la producción cinematográfica argentina de los años (2012-2013), documentales, largometrajes, cortometrajes.
174	Cine Argentino 2014	D'Angelo, Claudia Gabriela/Massone, Maria Ignacia	INCAA	2014	Catálogo de la producción cinematográfica argentina de los últimos años (2013-2014), documentales, largometrajes, cortometrajes.
175	Cine Argentino de Colección	Minghetti, Claudio D.	INCAA	2013	Bitácora que muestra algunas de las películas más paradigmáticas de Argentina. Contiene una cuidadosa recopilación de sus fichas técnicas, comentarios y críticas de dentro en los medios, afiches, y fotografías.
176	Cine Argentino independiente 60-90 (Vol.I)	Martin Peña, Fernando	Filmoteca	2003	Desde 1957 una importante cantidad de cineastas emprendió una renovación estética y temática en la producción cinematográfica argentina. Con el tiempo esa renovación pasó a ser conocida como Generación del 60
177	Cine Argentino independiente 60-90 (Vol.II)	Martin Peña, Fernando	Filmoteca	2003	Desde 1957 una importante cantidad de cineastas emprendió una renovación estética y temática en la producción cinematográfica argentina. Con el tiempo esa renovación pasó a ser conocida como Generación del 60
178	Cine Argentino siempre	INCAA	INCAA	2013	Catálogo de películas recuperadas por INCAA a través del programa de recuperación del patrimonio cultural de INCAA TV.
179	Cine Brasileño : Un balance de la retomada del cine brasileño 1995-1999	Ministerio de Cultura	Ministerio de Cultura	1999	Catálogo de la relación completa de largometrajes producidos en Brasil, entre los años 1995 y 1999
180	Cine Chicano	Noriega, Chon A.	Filmoteca	1993	Historia del cine chicano entre 1965 y 1990
181	Cine Chileno : Veinte años 1970-1990	Mouesca, Jacqueline	Ministerio de Educación	1992	Historia del cine chileno desde el "Húsar de la muerte" de Pedro Sienna hasta la creación de Chile films.

182	Cine chileno : Producto de exportación	Aránguiz Arancibia, Alexis/González Tapia, Eduardo	Ediciones Universidad Tecnológica Metropolitana	2006	Este texto se refiere a la forma para lograr el desarrollo y exportación de la industria cinematográfica chilena, abordando la problemática del rol de las exportaciones no tradicionales en nuestro país, su vital importancia en la actual era de la globalización y sus efectos en el comercio internacional.
183	Cine chileno y Derechos Humanos : Apuntes audiovisuales para hacer memoria	Chamorro, Andrea y Donoso, Juan Pablo	LOM	2009	En este libro se seleccionaron películas que permitieran caracterizar y problematizar las violaciones de los derechos humanos perpetradas por el Estado chileno, transformándolas en recursos pedagógicos que tuvieran el potencia de provocar trabajos de memoria social.
184	Cine Cubano de los sesentas: Mito y realidad	García Borrero, Juan Antonio	8½	1992	Un completo recorrido por el cine cubano de los sesenta, analizando tanto sus tendencias comunes, sus temáticas generales y sus orígenes, como las películas individuales de la década con fichas técnicas y artísticas y en aquellos más reseñables, un pequeño comentario sobre la obra
185	Cine de mujeres : Feminismo y cine	Annette, Kuhn	Cátedra	1991	Lucida exploración sobre las relaciones entre cine y feminismo, cuya autora investiga los temas, explica los términos analíticos y pasa revista a las alternativas existentes tanto en el campo del análisis cinematográfico feminista como en el de la realización. Las películas que se toman como materia de discusión proceden tanto de la producción cinematográfica como del cine independiente: a partir de ella Annette Kuhn propone la tesis que suma de cine y feminismo ofrece la posibilidad de nuevas formas de expresión, de que es verdaderamente factible un cine feminista alternativo con un lenguaje y representación del mundo propios.
186	Cine de mujeres en postdictadura	Solís, Valeria	Ediciones Cultura	2010	Investigación periodística sobre cómo opera la normativa promulgada para el sector ocupacional emergente en nuestra sociedad como es el arte y el espectáculo. Esta investigación se centra en la experiencia de artistas que trabajan en telereseries
187	Cine del mañana	Varios autores	INCAA	2010	Ponencias presentadas en el Festival Internacional del Mar del Plata
188	Cine directo : Reflexiones en torno a un concepto	Ortega, María Luisa/García, Noemí	T&B	2008	Pretende re-visitarse aquel momento de efervescencia y apertura de horizontes a través de las cinematografías canónicas del "direct cinema" y el "cinema verite", pero también de las desviaciones y heterodoxias, los encuentros y desencuentros con otras prácticas filmicas contemporáneas
189	Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto	Ortega, MªLuisa- García, Noemí	T&B	2008	Pretende re-visitarse aquel momento de efervescencia y apertura de horizontes a través de las cinematografías canónicas del "direct cinema" y el "cinema verite", pero también de las desviaciones y heterodoxias, los encuentros y desencuentros con otras prácticas filmicas contemporáneas
190	Cine documental chileno : un espejo a 24 cuadros por segundo	Córdova Ortega, Jaime	Universidad de Playa Ancha	2007	Cine documental chileno es una mirada hacia la historia del cine en nuestro país, orientada hacia los aspectos económicos y sociales, que condicionan tanto la producción cinematográfica como el contenido de las obras realizadas bajo circunstancias políticamente adversas e inestables. La investigación se complementa en entrevistas a cineastas y académicos que aportan su mirada aguda frente al cine documental hecho en Chile.
191	Cine documental en América Latina	Paranaguá, Paulo Antonio	Cátedra	2003	Cincuenta películas estudiadas detenidamente muestran la variedad de estrategias, temas y estéticas del documental latinoamericano a lo largo del siglo XX, más allá de la tónica militante. Quince ensayos analizan la obra de realizadores cuya trayectoria está identificada con el documental.
192	Cine documental en América Latina	Paranaguá, Paulo Antonio	Cátedra	2003	«La hora de los hornos» y «La batalla de Chile» son monumentos de la historia del cine, que figuran en toda obra de referencia. No obstante, el documental de América Latina es una problemática casi virgen en la historiografía iberoamericana. Este libro colectivo suple esa carencia con un conjunto de ochenta textos, escritos por más de treinta especialistas de una docena de países de Latinoamérica, Norteamérica y Europa. Cincuenta películas estudiadas detenidamente muestran la variedad de estrategias, temas y estéticas del documental latinoamericano a lo largo del siglo XX, más allá de la tónica militante. Quince ensayos analizan la obra de realizadores cuya trayectoria está identificada con el documental. U
193	Cine e historia en el aula	Fernández Sebastián, Javier	Akal	1994	Un peculiar intento de aproximación, con despliegue de recursos metodológicos y prácticos, de la enseñanza de la Historia del mundo cinematográfico, y desde el mundo de lo audiovisual a la enseñanza de la historia.
194	Cine e iconografía del Che Guevara : El rostro de Prometeo resistente	Bruzual, Alejandro	Fundación cinemateca Nacional de Venezuela	2007	Alrededor de los documentos fundamentales de la iconografía y cinematografía sobre el Che Guevara, y basado en importante elementos bibliográficos, Bruzual elabora un acucioso ensayo orientado a desentrañar el porqué ha sido tan perseverante el uso cinematográfico de las dos fotos más repetidas de uno de nuestros máximos héroes del siglo XX.
195	Cine español 2000	Varios autores	Ministerio de Educación, cultura y deportes	2001	Catálogo de largometrajes, productoras, directores, cortometrajes, festivales, premios Goya de España.

196	Cine Fórum 2004	Martín, Jerónimo José y otros	CieDossat	2004	Anuario de cine, que contiene críticas, carteles, fichas técnicas y artísticas de todas las películas estrenadas en España en 2003.
197	Cine Fórum 2004	Martín, Jerónimo José y otros	Dossat	2003	Anuario de cine, que contiene críticas, carteles, fichas técnicas y artísticas de todas las películas estrenadas en España en 2003.
198	Cine Fórum 2005	Martín, Jerónimo José y otros	Dossat	2005	Anuario de cine, que contiene críticas, carteles, fichas técnicas y artísticas de todas las películas estrenadas en España en 2004.
199	Cine Iberoamericano : Los desafíos del nuevo siglo	Getino, Octavio	INCAA	2007	Este libro desarrolla y actualiza la situación del cine, tanto a escala nacional como regional, evaluando críticamente las experiencias de los últimos años y las políticas públicas que rigen en el sector. Junto con tratar el panorama de la actividad productiva, destaca las experiencias de la comercialización y los intercambios, deteniéndose en algunos estudios recientes sobre las tendencias locales de consumo.
200	Cine independiente Norteamericano	V Festival de Nuevo Cine Latinoamericano	Universidad Autónoma de Puebla	1985	La otra cara es un programa sobre cine progresista e independiente norteamericano que fue presentado durante el V Festival de Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, en diciembre de 1983. Junto a una treintena de películas, se presentó un seminario donde realizadores y productores de cine comunicaron y discutieron la problemática de su quehacer. La presente publicación recoge las ponencias y conferencias presentadas durante el seminario, así como todas las fichas técnicas de las películas exhibidas.
201	Cine Latinoamericano : Producción y mercados del cine latinoamericano en la primera década del siglo XXI	Getino, Octavio	DAC Editorial	2012	Este libro compila y sintetiza los informes del programa de investigaciones sobre la situación de los mercados cinematográficos de América Latina, que viene llevando adelante el Observatorio del Cine Audiovisual Latinoamericano de Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y coordinado por Octavio Getino.
202	Cine Latinoamericano, economía y nuevas tecnologías	Getino, Octavio	Legasa	1988	Investigación sobre la economía del cine latinoamericano y sus relaciones con lo ideológico y lo cultura
203	Cine mudo chileno	Jara Donoso, Eliana	CENECA	1993	Las intenciones con que se ha abordado esta etapa del cine chileno, son el producto de la necesidad de contar con elementos objetivos que contribuyan a su evaluación y sirva de base para futuras investigaciones, porque este periodo está lejos de ser agotado en cuanto a nuevas indagaciones e, incluso, rectificaciones. Uno de los aportes que puede entregar este texto, es descubrir y establecer cronologías sobre hechos y películas. Intenta contribuir a trazar una línea de continuidad que integre esta historia de dificultades y tropiezos tan característica del cine chileno en su largo y accidentado camino.
204	Cine ojo un punto de vista sobre el territorio de lo real	Brodersen Diego/Russo, Eduardo A.	Ediciones Gráficas Especiales	2007	Si algo ha caracterizado al cine documental desde sus inicios, eso ha sido y es esta noción de riesgo, ya presente en autores como Flaherty o Vertov, fundadores de un lenguaje de lo real que no ha sido superado aunque sí interpelado por nuevas formas de describir y de inscribir la relación con lo real. La práctica documental supone un compromiso teórico y político que nos obliga a procesos complejos de análisis y de estructuración de significados, en los cuales también estamos inmersos.
205	Cine para la vida : Formación y cambio en el cine	De la Torre, Saturnino	Octaedro	1998	Cine para la vida es una obra que introduce la dimensión formativa como nueva perspectiva del cine comercial. Mps ayuda a entender por qué y cómo se producen los cambios en las personas y grupos humanos. El modelo socio afectivo es el que mejor explica dichos cambios. La información nos proporciona conocimientos, pero en el cambio han de confluír pensar, sentir, querer y actuar. Son los cuatro puntos cardinales de una formación para el cambio.
206	Cine y crítica de cine	Del Amo García, Álvaro	Taurus	1970	Libro sobre la crítica de cine en España.
207	Cine y entretenimiento : Elementos para una crítica política del filme	Giroux, Henry A.	Paidós	2001	Este libro reúne los ensayos sobre cine más importantes escritos por Henry Giroux durante los últimos veinte años, centrados en temas tan importantes para los estudios culturales como la violencia, la raza, la clase, el género, la identidad, la política y la cultura infantil. Giroux se revela así uno de los observadores más astutos de la tradición de Hollywood, desde sus primeras reflexiones de los años setenta, a partir de películas como Norma Rae y Buscando al señor Goodbar, hasta los innovadores análisis acerca de fenómenos cinematográficos más recientes como Pulp Fiction, El club de los poetas muertos, Mentas peligrosas o El club de la lucha. Abordando el papel fundamentalmente pedagógico de los filmes en la sociedad contemporánea, Giroux demuestra cómo definen éstos los modos en que la juventud asume las cuestiones sociales de más actualidad.
208	Cine y libros en España	Alba, Ramón	Polifemo	1996	La selección biográfica sobre cine Español que aquí se presenta habla mucho sobre los actuales núcleos de interés de la crítica cinematográfica española, sobre las tendencias que marcan la cultura peninsular en su relación con el cine del pasado y el presente

209	Cine y literatura : Reflexiones a partir de Flores de otro mundo	Bollain, Iciar/Llamazares, Julio	Espuma	2000	La cineasta Iciar Bollain y el novelista Julio Llamazares, retratan su experiencia creativa tras su rica colaboración en el guión de la película Flores de otro mundo. El presente volumen supone un variado conjunto de reflexiones y opiniones acerca no sólo de todo lo que concierne a la construcción de un guión cinematográfico, con sus dificultades y sus posibles soluciones, sino que aborda en boca de sus dos protagonistas los factores que intervienen en una alianza artística, su pensamiento y su visión de la realidad, los obstáculos que surgen en el cine, en la literatura, en definitiva, en el Arte. Y nada mejor para ello que completar este universo con el resultado práctico de su esfuerzo, el guión de Flores de otro mundo.
210	Cine y literatura en el aula : Temas y ejemplos prácticos	Lujilde, Andrés	SB	2007	El lector encontrará en este libro una serie de vinculaciones entre la literatura y el cine, desarrolladas de acuerdo a las temáticas que se abordan en las aulas: el psicoanálisis, la guerra, la religión, la muerte y otros aspectos repetidamente desarrollados en los textos son aquí relacionados con el llamado "séptimo arte".
211	Cine y memoria del siglo XX	Mouesca, Jacqueline/Orellana, Carlos	LOM	1998	Se resumen los principales acontecimientos registrados desde el cine mundial y chilenos y en la historia nacional e internacional. El examen cronológico ofrece un punto de apoyo notablemente instructivo, para acercarse a la comprensión de los fenómenos de una centuria particularmente convulsa.
212	Cine y mito : Una indagación pedagógica	Vela León, Juan Antonio	Laberinto	2000	El ser humano puede ser definido como "creador de mitos" : se reconoce a sí mismo y comprende su mundo por medio de narraciones simbólicas, que penetran su pensamiento e inspiran sus creaciones culturales. A lo largo de todo el siglo XX el cine ha desempeñado el papel de recoger mitos ya existentes dotándolos de una forma nueva. Desde una perspectiva netamente didáctica, el presente libro indaga en el trasfondo mítico de algunos hitos fundamentales de la Historia del Cine poniendo al descubierto su vinculación con diferentes materias integradas en la Educación Secundaria.
213	Cine y propaganda para Latinoamérica : México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta	Peredero Castro, Francisco	UNAM	2004	A finales de los años treinta, en un mundo ensombrecido por los fascismos de diverso cuño que amenazaban a la humanidad, Latinoamérica se convirtió en objeto de disputa política, económica e ideológica. Estados Unidos se aprestó a pelear por la que de suyo ha considerado siempre más inmediata zona de hegemonía.
214	Cine y traducción	Chaume, Frederic	Cátedra	2004	Los medios audiovisuales se han convertido en el vehículo principal de transmisión de información, de cultura y de ideología. Las diferentes culturas del planeta se han podido conocer unas a otras a través de estos medios. Solamente una barrera impide que los productos audiovisuales de una comunidad cultural se puedan consumir directamente en otra comunidad cultural: la lengua. En este sentido, la traducción audiovisual se ha convertido en una de las variedades de traducción más practicadas en todo el mundo, por lo que requiere una atención prioritaria.
215	Cine y TV en América Latina	Getino, Octavio	FNCL	1998	Estelibro reúne información y reflexiones sobre la situación de cada país y el espacio Audiovisual iberoamericano
216	Cine y vanguardias artísticas : conflictos, encuentros, fronteras	Sánchez-Biosca, Vicente	Paidós	2004	El cine y la vanguardia estaban condenados a encontrarse. Ambos fueron producto del paso del siglo XIX al XX; ambos ambicionaban rupturas y creían ser el punto de partida de una nueva era. Sin embargo, los encuentros no fueron inmediatos y, sobre todo, el cine se aventuró pronto en caminos comerciales y narrativos ajenos, incluso opuestos, a los de la vanguardia. Así, la condición vanguardista del cine plantea desde sus mismos orígenes problemas de definición que no han preocupado tanto a los estudiosos de la vanguardia literaria, plástica o musical. Por eso, Cine y vanguardias artísticas examina los conflictos, los encuentros y las fronteras que separan el cine comercial del vanguardista a lo largo de casi un siglo, describiendo con claridad, pero sin simplismo, un panorama impuro que va desde el expresionismo, el dadaísmo, el surrealismo o el constructivismo hasta el documental político, el underground americano, el cine amateur o el llamado cine estructural, todo ello haciendo hincapié en el análisis de las imágenes.
217	Cine, Neoliberalismo y Cultura : Crítica de la Economía Política del Cine Chileno Contemporáneo	Trejo, Roberto	Arcis	2009	Buscando comprender el explosivo crecimiento de la producción del cine chileno en la última década, el autor indaga en los factores económicos, sociales, políticos y culturales que permiten explicar ese desarrollo cuantitativo de las mercancías fílmicas en Chile e Iberoamérica.
218	Cineastas frente al espejo	Gutiérrez, Gregorio Martín	T&B	2008	Este libro emprende un recorrido por las variadas formas en las que los realizadores han formulado su subjetividad, entre el "relato de vida" y el collage, entre la rememoración y el reciclaje de filmes domésticos y viejas fotografías, entre el simulacro y el documento.

219	Cinefilia	Del Amo, Álvaro	Debate	2001	El cine se observa con el humor que merece cualquier objeto de culto, al tiempo que se subraya su vigorosa capacidad para crear ficciones. Ficciones que presentan el guiño engañosos de la irrealidad, pero que resultan inofensivas si se aprende a sortear la trama escondida bajo la capa de las hojas secas. Un historia sobre la influencia que ejercen las películas a la hora de contemplar la realidad.
220	Cinéma 1 : L' image-Mouvement	Deleuze, Gilles	Les Éditions de Minuit	1983	La imagen-movimiento es la manera de involucrar a la audiencia en el momento de la película por sus emocionantes funciones sensoriomotoras. En una película, podemos encontrar seis tipos de imagen (imagen-percepción, acción-imagen, la imagen-afecto, unidad de imagen, imagen-reflejo y relacionadas con la imagen), teniendo cada uno una pluralidad de marcas de reconocimiento.
221	Cinema Brasileiro Contemporâneo	Departamento Cultural : Ministerio de Relaciones Exteriores	Athalaia	2005	Análisis de la historia del cine brasileño.
222	Cinema da Boca : dicionário de diretores	Sternheim, Alfredo	Imprensa Oficial do Estado de Sao Paulo	2005	Diccionario de las carreras filmográficas de todos aquellos directores de cine que pasaron por Boca.
223	Cinema e anarquia : uma historia "obscura" do cinema na franca (1895-1965)	Marinone, Isabella	Cinemateca Brasileira	2009	Cine y Anarquía - una historia "oscura" del cine en Francia (1895-1935) destaca por su originalidad temática, el objetivo teórico-crítico y sobre todo la diversidad de enfoques, como una metodología creativa, cubriendo ideas políticas, revistas libertarias, archivos institucional, activistas y películas de vanguardia, y la crítica y la teoría del cine. El libro es una invitación al cine con el fin de volver a ver estas películas con una mirada más generosa, con un ojo en la pantalla y el otro en la historia. Sin ser severo, es una introducción, una primera aproximación a los que quieren cruzar el espejo de la anarquía y ver las deformaciones del mundo y de la historia.
224	Cinéma et histoire	Ferro, Marc	Mediations	1977	Marc Ferro pone su tremenda pasión y erudición servicio de cine. A diferencia de tantos libros en el que el cine sólo ilustra un tema y donde el índice de las películas mencionadas emocionó a cualquier cinéfilo por la indigencia, Marc Ferro se basa en grandes cabezas de la película trabaja para demostrar su capacidad de pensar de la historia.
225	Cinéma et politique	Zimmer, Christian	Seghers	1974	Análisis sobre la política y el cine
226	Cinema o mundo en movimiento	Araujo, Inácio	Scipione	1995	Se trata de los principales elementos que lo componen el cine, como director, productor, actores, etc. Además de hacer un breve repaso de los géneros cinematográficos. Sin embargo, el trabajo de Araujo no se reduce a esto, él rescata la película desde su creación, dirigiéndose a cada evolución sufrió el mismo, incluso hasta nuestros días. El autor también analiza el desarrollo del cine en Brasil y la aparición de la televisión, lo que vino a cambiar esta realidad.
227	Cinemania : 100 sabios consejos para parecer un cinéfilo auténtico	López, Josep	Temas de hoy	1995	Cien escogidos consejos para parecer un auténtico cinéfilo; una historia del cine, en un puñado de páginas, que le permitirá citar sin error la bofetada más sonora o la carga de caballería más trepidante; y un utilísimo diccionario de argot para hablar con propiedad.
228	Cinemateca brasileira e seus problemas	Thompson, Cecilia	Fundação Cinemateca Brasileira	1964	Presentación Cinemateca; Importancia y actividades; El Fiaf y Cinemateca; Documentación; Presione 1954-1963 entre otras.
229	Cinematheque ideale	Beylie, Clude	Henri Veyrier	1982	50 obras de referencia.
230	Cinematografía electrónica	Mathias, Harry/Patterson, Richard	ESCIVI	1985	Un texto que ha logrado el diálogo entre el vídeo y el cine. En él se describen detalladamente técnicas de cine aplicadas al vídeo de comprobada efectividad.
231	Cinemaburgo Colombia : ensayos críticos sobre cine y cultura	Suárez, Juana	Editorial Universidad del Valle	2009	Cinemaburgo Colombia ofrece una mirada inédita sobre producción cinematográfica colombiana. Sin desprenderse de la narrativa fílmica de las obras que analiza, Juana Suárez nos conduce por entre la densidad cultural de esta producción y su inseparable relación con la historia social y política del país, con un punto de vista siempre esclarecedor.
232	CineOp : 4ª Mostra de cinema de Ouro Preto	Varios autores	CINEOP	2009	Cuarto Festival de Brasil, incluye seminarios, entrevistas, películas que se exhibieron, entre otras.
233	Cines europeos : Sociedades europeas, 1939-1990	Sorlin, Pierre	Paidós	1992	Pierre Sorlin en este libro para estudiar el modo en que las naciones europeas han venido expresando sus individualidades culturales a través del cine: para analizar por qué, por ejemplo, las películas francesas tienen un estilo tan peculiar, tan alejado de los productos de Hollywood como del cine británico, alemán o italiano, o cómo puede detectarse en el cine europeo la influencia de esa presunta evolución común hacia el federalismo. El resultado, como dice Dudley Andrew, es "refrescantemente directo y de tono enérgico, el más exhaustivo y convincente de cuantos libros conozco acerca de la cinematografía moderna".
234	Cines Europeos, sociedades europeas 1939-1990	Sorlin, Pierre	Paidós	1996	¿Qué nos cuentan las películas europeas acerca de las culturas que las producen? ¿De qué modo pueden erigirse las películas en agentes del cambio social?

235	Ciudadano Kane	Reguillo, Antonia del Rey	Paidós	2002	Ciudadano Kane nació marcada por polémicas y escándalos que ni siquiera las entusiastas críticas lograron aminorar. Desde entonces, los años transcurridos han hecho de la película uno de los grandes clásicos del cine, porque su deslumbrante envoltorio formal está puesto al servicio de un contenido tan pródigo en significados que aún hoy sigue suscitando nuevas interpretaciones y reflexiones de los estudiosos.
236	Ciudadano Kane = Citizen Kane, Orson Welles Antonia del Rey Reguillo	Reguillo, Antonia del Rey,	Paidós	2002	Arropada por una leyenda que, en un principio, llegó a solapar sus méritos artísticos, Ciudadano Kane nació marcada por polémicas y escándalos que ni siquiera las entusiastas críticas lograron aminorar. Desde entonces, los años de los grandes clásicos del cine, por su deslumbrante envoltorio formal está puesto al servicio de un contenido tan pródigo en significados que aún hoy sigue suscitando nuevas interpretaciones y reflexiones de los estudiosos.
237	Ciudades : estudios socioculturales sobre el espacio urbano I	Lobero, Claudio y otros	Nuevos Tiempos	1996	Es una compilación de ensayos que desde diferentes miradas, aborda problemáticas sobre una cantidad de cuestiones centradas en lo urbano como eje aglutinador. Ya ha sido señalado en distintos momentos : las ciudades son el lugar donde mayor cantidad de bienes materiales y simbólicos de la cultura se producen, circulan y consumen. Esta condición implica la necesidad de un enfoque transdisciplinario que pueda dar cuenta de las innumerables transformaciones que se están produciendo dentro de un campo cultural.
238	Clasificar para preservar	Del Amo García, Alfonso	FilMOTECA Española	2006	Uno de los rasgos distintivos de las grandes civilizaciones es la preservación de la memoria. Mediante la palabra repetida y atesorada e piedra, pergamino y papel, sabemos quienes somos y cuál es nuestro lugar en el mundo. Preservar dicha historia es una obligación incuestionable. Y una película nos dice tanto sobre un individuo, un grupo de personas, un país o una época determinada como un libro, un códice, un manuscrito o una colección de documentos. Un filme es ya, en sí mismo un acervo documental en imágenes.
239	Claude Chabrol	Viganò, Aldo	Cátedra	1999	Primera obra que analiza en profundidad el conjunto de las películas y la producción literaria de Chabrol y que define a este cineasta como el heredero consciente de los grandes maestros del cine clásico (Lang, Hitchcock, Lubitsch).
240	Claude Lelouch = Un homme en mouvement	Lelouch, Claude	Cinémathèque de Nice	2014	Catálogo de películas de Claude Lelouch un cineasta, productor, guionista, escritor y actor francés.
241	Clés et codes du cinéma	Baticle, Yveline	Magnard Université	1973	Claves y códigos del cine : el mensaje, la expresión, la significación, la estructura, etc.
242	Clint Eastwood	Pezzotta, Alberto	Cátedra	1997	Clint Eastwood (1930), famoso actor y director de cine americano, muy conocido en España por sus westerns, la serie cinematográfica de "Harry el sucio" y más recientemente, por "El jinete pálido", "Bird", "Sin perdón", "Un mundo perfecto" y "Los puentes de Madison".
243	CNAC : 10 años aliados con el cine nacional	CNAC	CNAC	2004	Historia y Participación de CNAC en festivales y muestras internacionales
244	Cold Mountain (guion cinematográfico)	Mighella, Anthony	8½	2004	Guion cinematográfico de la película Cold Mountain de Anthony Mighella, basado en la novela de Charles Frazier.
245	Cómo distribuir un filme y no morir en el intento	Zurita, Pedro	Video del Sur	1999	Manual de ayuda para distribuir videos y películas
246	Completando el modelo educativo : 12 prácticas de educación artística en Chile.	Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes	CNCA	2013	Este libro busca promover el rol esencial de las artes en la educación, a través de 12 prácticas significativas en diversas instituciones : educación pública, privada y subvencionada, en el sistema formal y no formal, experiencias urbanas y rurales, escuelas artísticas y otras que, gracias a programas estatales, fomentan el aprendizaje artístico como parte del sistema educativo.
247	Comunicación no verbal y educación	Parejo , José	Paidós	1995	Este libro nos lleva al mundo de la comunicación no verbal, de aquello que se dice sin palabras.
248	Comunicación no verbal y educación : el cuerpo y la escuela	Parejo, José	Paidós	2003	Este libro nos lleva al mundo de la comunicación no verbal, de aquello que se dice sin palabras. Trata de acercarnos a esa "galaxia inexplorada" de las miradas, de los tonos del habla, las posturas, etc. Es cierto que las palabras son maravillosas e importantes. Sin embargo, cuando las utilizamos nos queda la sensación de que aún existe ante nosotros una red de mensajes que usamos y apenas "leemos". Acercarnos y descubrir parte de ese "continente" resulta apasionante: ¿por qué empleamos la sonrisa para descalificar? ¿Cómo puede ser que las palabras acepten y los ojos rechacen? ¿Qué nos cuenta el silencio? ¿Y los colores? ¿De qué nos sirven los espacios y los objetos? Con esta obra se quiere mostrar cómo es posible comunicarnos más y mejor. En ella vemos cómo se multiplican los mensajes en el ámbito de la educación (la clase, las mesas, la evaluación), pero también nos ayuda a comprender(nos) en otros lugares como la calle, el hogar que, al fin y al cabo, también son espacios donde nos "hablamos" y educamos.
249	Con faldas y a lo loco (guion cinematográfico)	Wilder, Billy	Plot	2007	Guion cinematográfico de la película "Con faldas y a lo loco" de Billy Wilder, y I. A. L. Diamond.

250	Conceptos básicos de la dirección artística en cine y televisión	Olson, Robert L.	IORTV	2002	Se analizan los conceptos y las técnicas básicas, necesarias para la dirección artística y diseño de una producción, desde el análisis de los guiones a los emplazamientos de cámara en una localización
251	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes : Fondos Concursables 2004-2005	FONDART	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	2006	FONDART entregados entre 2004 y 2005.
252	Contra viento y marea. El cine de Ricardo Franco	Úbeda-Portugues, Alberto	Autor	1998	En este libro-homenaje encontrará un análisis detallado de toda la producción de Ricardo Franco
253	Control Techniques in film processing	Varios autores	SMPTÉ	1965	Manual de técnicas de control en el procesamiento de películas
254	Conversaciones con Martin Scorsese	Scorsese, Martin	Plot	1987	Martin Scorsese es, sin lugar a dudas, el mayor talento visual surgido en el cine americano en los últimos treinta años. Sin las tentaciones megalómanas de sus compañeros de generación, es capaz de rodar un documental en medio de dos superproducciones. A pesar de ser un cinéfilo insaciable, sus películas no son imitativas.
255	Conversaciones con Woody Allen	Frodon, Jean-Michel	Paidós	2002	En Conversaciones con Woody Allen, el cineasta reflexiona sobre su forma de trabajar, su relación con los actores, sus gustos musicales, el lugar que ocupa Nueva York en su obra o la relación con su país y con la historia del cine.
256	Coppola	Comas, Ángel	T&B	2007	Considerado un visionario por los sectores conservadores de la industria de Hollywood, Coppola, fue por el contrario un hombre decisivo para salvar a Hollywood del hundimiento al que estaba abocado después del desmembramiento de los grandes estudios provocado por la aplicación de la ley anti-trust
257	Cortar y pegar	Abril, Gonzalo	Cátedra	2003	Basándose en su propia experiencia de escritura, seleccionando y elaborando notas fragmentarias, citas de autores, imágenes, algún que otro diagrama, numerando, cortando y pegando documentos, almacenando en un disco duro y extrayendo después textos homologados que recobran legibilidad, el autor está ejercitando la clase de actividad que este ensayo trata de desentrañar: una actividad de información.
258	Cronología del cine cubano II (1937-1944)	Agramonte, Arturo/Castillo, Luciano	ICAIC	2012	Cada capítulo es un año transcurrido, con todas sus vivencias y acontecimientos acaecidos en torno al cine en Cuba. Como plato fuerte en el primer y muy disfrutable capítulo (1937), está la historia del primer largometraje sonoro La serpiente roja, basado en los famosos episodios radiales de Chan Li Po originales de Félix B. Caignet, con una descripción del ambiente de La Habana y su barrio "peliculero" de entonces, la calle Consulado, centro del cine en aquellos años, la competencia entre las compañías exhibidoras y todo lo relativo a aquel 1937.
259	Cronología gráfica del lugar de origen de Valparaíso	Harrison O, Francisco	Ediciones Universitarias de Valparaíso	2007	Cronología e historia de Valparaíso : Siglo XVI. Saavedra descubre Quintil y le llama Valparaíso, Siglo XVII. Los navegantes aventureros del océano visitan el nuevo Mar del Sur, Siglo XVIII. Cobra interés el nuevo mundo para la ciencia y el incipiente comercio, Siglo XIX. La independencia política y el comercio libre provocan el desarrollo, Siglo XX. Una nueva ciudad y puerto nace de terremotos y naufragios Cartografía. Valparaíso cuenta en su borde su propia historia.
260	Crueldad Intolerable (guión cinematográfico)	Ramsey, Robert y otros	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Crueldad intolerable" de Robert Ramsey, Matthew Stone, Ethan Coen y Joel Coen
261	Cuando el cine rompió a hablar	De la Escalera, Manuel	Taurus	1971	Este libro trata de hablar del cine como de un hecho hoy visible con perspectiva histórica. De narrar cómo al sonar se sufrió una crisis cuyos orígenes no fueron estéticos ni propiamente cinematográficos, crisis que pueden calificarse de revolucionaria y social, cuyas consecuencias aún perduran.
262	Cuentos de cine	Mouesca, Jacqueline	Lom	2003	El interés de este libro no es el cuento en tanto género literario, sino mostrar las huellas que el cine ha dejado en la literatura chilena
263	Cuestión de Fé (guión cinematográfico)	Loayza, Marcos	Siglo XXI	1995	Guión cinematográfico de la película Cuestión de Fé, bajo la dirección de Marcos Loayza.
264	Cultura visual digital	Darley, Andrew	Paidós	2002	Este libro explora la relación entre las tecnologías digitales emergentes y los medios audiovisuales actuales, y reflexiona acerca del efecto de estos nuevos géneros de la imagen sobre las experiencias propias de la cultura visual.
265	D.W. Griffith : an american life	Schikel, Richard	Simón and Schuster	1984	Libro sobre la vida y obra del director cinematográfico estadounidense y considerado el creador del modelo americano de representación cinematográfica (o montaje invisible), por lo que fue llamado "El padre del cine moderno". David Wark Griffith.
266	David Lean	Moreno, Ramón	Cátedra	1993	Historia y estudio sobre el director

267	David Wark Griffith	Marzal, José Javier	Cátedra	1998	Griffith está considerado como uno de los patriarcas esenciales en la constitución del discurso cinematográfico como hoy lo conocemos, es decir, quien senta las bases firmes del lenguaje cinematográfico que hoy identificamos con el llamado cine clásico. Este texto realiza una revisión de la figura de Griffith siguiendo la evolución de su filmografía en sus diferentes etapas, a través de un estudio de las condiciones de producción, distribución y exhibición de sus films, que explican por una parte el éxito de su cine en los primeros años y los sucesivos fracasos durante los últimos diez años de su carrera como realizador.
268	De Caligari a Hitler	Kracauer, Siegfried	Paidós	2002	En su libro, Kracauer aborda el periodo más rico y espectacular del cine alemán y, por extensión, uno de los más importantes del cine mundial: el que va de 1919, año de la aparición de El gabinete del Dr. Caligari, a 1933, año de la subida al poder de Adolf Hitler.
269	De la creación al guión	Comparato, Doc	RTVE	2002	El autor desarrolla en esta obra los conceptos más modernos sobre técnicas dramáticas y sus fundamentos. Proporciona una metodología y reflexiona sobre cada etapa de la construcción de un guión.
270	De la fuga a la fuga	Blanco Pazos Roberto / Clemente, Raúl	Corregidor	2004	Los autores presentan un riguroso análisis del films policial argentino: donde se ocupan de más de 300 películas desde 1933 a 2001.
271	De la literatura al cine	Sánchez, José Luis	Paidós	2000	"De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación" indaga en el núcleo de ese debate con voluntad de clarificar sus términos y apreciar la convergencia básica entre cine y literatura: el arte de narrar.
272	Debut y despedida : directores españoles de una sola película	Rivas, Miguel Ángel	Ariel	2001	Miguel Ángel Rivas propone, siguiendo el hilo de los hechos cinematográficos más significativos, un recorrido por la historia de los 287 directores que sólo pudieron realizar una película, preguntándose: ¿Por qué no dirigieron una segunda vez? En algunos casos fue debido al fracaso comercial de sus obras, en otros al agotamiento que les supuso levantar la primera película, pero también hay casos de desidia, cuando no de abandono cauteloso. Y algunos, lógicamente los más cercanos a nuestros días, permanecen en una inquieta vigilia, en una cuarentena poco deseada.
273	Del cine-ojo a Dogma 95	Ledo, Margarita	Paidós	2003	El documental, ese "cine a la manera fotográfica" que durante tanto tiempo fue considerado un producto menor, reaparece ahora no sólo como cine de autor, sino como uno de los productos más apropiados para la nueva reflexión contemporánea en torno a la industria cultural y su excepcionalidad.
274	Del estallido a la esperanza	Coscia, Jorge	Corregidor	2005	Temas tan disímiles como el fomento al cine, los problemas del doblaje, los apuntes de Darwin sobre Argentina, la deuda externa, la cuota de pantalla, la relación entre Europa y América, los medios de comunicación y los cipayos, sirven a Coscia para trazar, con inusual rigor y pasión, las coordenadas fundamentales de una concepción del mundo, del arte y de la política anclada, antes que nada, en el lugar donde vivimos.(...) Rubén Tizziani
275	Del libro al libreto : Un camino de película	Rojas V., Rita Maria	CCE	2007	El objetivo de esta exploración por las adaptaciones de obras literarias al cine, se resume de la siguiente manera : La pasión que siente la autora por estas dos posibilidades y el modo en que ambas se fusionan y su intento de proporcionar a los lectores un análisis que los aproxime e inquiete sobre el tema de las adaptaciones literarias a un medio audiovisual.
276	Dennis Hopper : il cinema	Hopper, Dennis	AIACE-TORINO	1998	Libro sobre la vida y obra de Dennis Hopper
277	Derecho Cultural Latinoamericano	Harvey, Edwin R.	Depalma	1993	Análisis comparado de la legislación nacional en mas de 30 países miembros de la OEA
278	Derecho de autor	Carrasco, Eduardo	Lom	2004	Artículos e intervenciones en el Simposio Internacional de Derechos de Autor en mayo del 2004
279	Derechos sociales de los artistas	Entrala, Pilar	CCA	2004	Artículos e intervenciones en el Seminario Técnico en octubre del 2002
280	Derivas de un cine en femenino	Millán, Mágina	UNAM	1999	Este libro analiza la incorporación de mujeres a la dirección de cine en México, y en especial, la obra de tres directoras contemporáneas con una sólida producción. Indaga en los imaginarios cinematográficos que estas directoras crean, espejo de mujeres, que al filmar entran en discusión con las representaciones tradicionales de la cultura mexicana, abriendo espacios para una representación diversa.
281	Desaparecidos en combate	Prieto, Miguel Ángel	T&B	2004	Este libro pretende ser un homenaje, unas veces cariñoso, otras irremediamente irónico, a más de un centenar de estrellas que han hecho historia en la pantalla durante los últimos 30 años.
282	Descongélate (guión cinematográfico)	Ayaso, Dunia/Sabroso, Félix	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Descongélate" de Dunia Ayaso y Félix Sabroso
283	Desvíos de lo real	Weinrichter	T&B	2005	El cine documental está de moda. Pero el venerable término de documental se revela insuficiente para dar cuenta de la asombrosa diversidad actual de trabajos con materiales reales que conviene denominar, por exclusión, con el fastidioso nombre de no ficción. Una categoría negativa para designar la extensa Zona no cartografiada que se extiende entre el documental tradicional, la ficción y lo experimental.

284	Detrás de la memoria (Palabras y asombros en torno a Cuba y los cubanos en casa del viejo ZA)	Carrió de la Vandra, Alfredo Ariel	Ediciones del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe	2008	Memorias de Alfredo Ariel Carrió de la Vandra, poeta, periodista y cineasta argentino, sobre Cuba y su relación con los cubanos, durante su estadia en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.
285	Días de fútbol (guión cinematográfico)	Serrano, David	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Días de fútbol" de David Serrano
286	Diccionario de actores cinematográficos	Gutiérrez da Silva, Manuel	T&B	2004	Este libro consta de más de mil biofilmografías correspondientes a los intérpretes más representativos de las diferentes épocas del Séptimo Arte, tanto en el cine comercial como en el de autor
287	Diccionario de compositores cinematográficos	Carmona, Luis Miguel	T&B	2003	El libro incluye por primera vez en el panorama internacional a TODOS los nombres más relevantes de la historia de la banda sonora, incluyendo compositores, autores de canciones y letristas.
288	Diccionario de películas del cine norteamericano	Varios	T&B	2002	Es casi una historia del cine americano ordenado alfabéticamente por el título de sus películas más representativas (cerca de mil títulos);
289	Diccionario de radio y televisión : Bases de una delimitación terminológica	Cebrián Herreros, M	Alhambra	1981	Diccionario de términos técnicos que se encuentran en el ámbito de la radio y la televisión.
290	Diccionario del cine iberoamericano v.1 : España, Portugal y América	Cáceres, Emilio	SGAE	2011	El Diccionario del Cine Iberoamericano es una obra auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, y la Fundación Autor. Su objetivo es recoger y documentar la cultura cinematográfica española e iberoamericana: historia, obras más importantes, instituciones representativas, su entramado industrial, sus protagonistas creativos y sus plurales formas de expresión. La obra supone una tentativa pionera en la tarea de articular y relacionar, de forma científica, una radiografía horizontal -las obras-, vertical -los artifices- y transversal -la industria, las instituciones, la propia reflexión crítica- de cuanto han aportado a la cultura cinematográfica universal los países implicados: España, Portugal e Iberoamérica.
291	Diccionario del cine iberoamericano v.10 : España, Portugal y América	Cáceres, Emilio	SGAE	2011	El Diccionario del Cine Iberoamericano es una obra auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, y la Fundación Autor. Su objetivo es recoger y documentar la cultura cinematográfica española e iberoamericana: historia, obras más importantes, instituciones representativas, su entramado industrial, sus protagonistas creativos y sus plurales formas de expresión. La obra supone una tentativa pionera en la tarea de articular y relacionar, de forma científica, una radiografía horizontal -las obras-, vertical -los artifices- y transversal -la industria, las instituciones, la propia reflexión crítica- de cuanto han aportado a la cultura cinematográfica universal los países implicados: España, Portugal e Iberoamérica.
292	Diccionario del cine iberoamericano v.2 : España, Portugal y América	Cáceres, Emilio	SGAE	2011	El Diccionario del Cine Iberoamericano es una obra auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, y la Fundación Autor. Su objetivo es recoger y documentar la cultura cinematográfica española e iberoamericana: historia, obras más importantes, instituciones representativas, su entramado industrial, sus protagonistas creativos y sus plurales formas de expresión. La obra supone una tentativa pionera en la tarea de articular y relacionar, de forma científica, una radiografía horizontal -las obras-, vertical -los artifices- y transversal -la industria, las instituciones, la propia reflexión crítica- de cuanto han aportado a la cultura cinematográfica universal los países implicados: España, Portugal e Iberoamérica.
293	Diccionario del cine iberoamericano v.3 : España, Portugal y América	Cáceres, Emilio	SGAE	2011	El Diccionario del Cine Iberoamericano es una obra auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, y la Fundación Autor. Su objetivo es recoger y documentar la cultura cinematográfica española e iberoamericana: historia, obras más importantes, instituciones representativas, su entramado industrial, sus protagonistas creativos y sus plurales formas de expresión. La obra supone una tentativa pionera en la tarea de articular y relacionar, de forma científica, una radiografía horizontal -las obras-, vertical -los artifices- y transversal -la industria, las instituciones, la propia reflexión crítica- de cuanto han aportado a la cultura cinematográfica universal los países implicados: España, Portugal e Iberoamérica.
294	Diccionario del cine iberoamericano v.4 : España, Portugal y América	Cáceres, Emilio	SGAE	2011	El Diccionario del Cine Iberoamericano es una obra auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, y la Fundación Autor. Su objetivo es recoger y documentar la cultura cinematográfica española e iberoamericana: historia, obras más importantes, instituciones representativas, su entramado industrial, sus protagonistas creativos y sus plurales formas de expresión. La obra supone una tentativa pionera en la tarea de articular y relacionar, de forma científica, una radiografía horizontal -las obras-, vertical -los artifices- y transversal -la industria, las instituciones, la propia reflexión crítica- de cuanto han aportado a la cultura cinematográfica universal los países implicados: España, Portugal e Iberoamérica.

295	Diccionario del cine iberoamericano v.5 : España, Portugal y América	Cáceres, Emilio	SGAE	2011	El Diccionario del Cine Iberoamericano es una obra auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, y la Fundación Autor. Su objetivo es recoger y documentar la cultura cinematográfica española e iberoamericana: historia, obras más importantes, instituciones representativas, su entramado industrial, sus protagonistas creativos y sus plurales formas de expresión. La obra supone una tentativa pionera en la tarea de articular y relacionar, de forma científica, una radiografía horizontal -las obras-, vertical -los artifices- y transversal -la industria, las instituciones, la propia reflexión crítica- de cuanto han aportado a la cultura cinematográfica universal los países implicados: España, Portugal e Iberoamérica.
296	Diccionario del cine iberoamericano v.6 : España, Portugal y América	Cáceres, Emilio	SGAE	2011	El Diccionario del Cine Iberoamericano es una obra auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, y la Fundación Autor. Su objetivo es recoger y documentar la cultura cinematográfica española e iberoamericana: historia, obras más importantes, instituciones representativas, su entramado industrial, sus protagonistas creativos y sus plurales formas de expresión. La obra supone una tentativa pionera en la tarea de articular y relacionar, de forma científica, una radiografía horizontal -las obras-, vertical -los artifices- y transversal -la industria, las instituciones, la propia reflexión crítica- de cuanto han aportado a la cultura cinematográfica universal los países implicados: España, Portugal e Iberoamérica.
297	Diccionario del cine iberoamericano v.7 : España, Portugal y América	Cáceres, Emilio	SGAE	2011	El Diccionario del Cine Iberoamericano es una obra auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, y la Fundación Autor. Su objetivo es recoger y documentar la cultura cinematográfica española e iberoamericana: historia, obras más importantes, instituciones representativas, su entramado industrial, sus protagonistas creativos y sus plurales formas de expresión. La obra supone una tentativa pionera en la tarea de articular y relacionar, de forma científica, una radiografía horizontal -las obras-, vertical -los artifices- y transversal -la industria, las instituciones, la propia reflexión crítica- de cuanto han aportado a la cultura cinematográfica universal los países implicados: España, Portugal e Iberoamérica.
298	Diccionario del cine iberoamericano v.8 : España, Portugal y América	Cáceres, Emilio	SGAE	2011	El Diccionario del Cine Iberoamericano es una obra auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, y la Fundación Autor. Su objetivo es recoger y documentar la cultura cinematográfica española e iberoamericana: historia, obras más importantes, instituciones representativas, su entramado industrial, sus protagonistas creativos y sus plurales formas de expresión. La obra supone una tentativa pionera en la tarea de articular y relacionar, de forma científica, una radiografía horizontal -las obras-, vertical -los artifices- y transversal -la industria, las instituciones, la propia reflexión crítica- de cuanto han aportado a la cultura cinematográfica universal los países implicados: España, Portugal e Iberoamérica.
299	Diccionario del cine iberoamericano v.9 : España, Portugal y América	Cáceres, Emilio	SGAE	2011	El Diccionario del Cine Iberoamericano es una obra auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, y la Fundación Autor. Su objetivo es recoger y documentar la cultura cinematográfica española e iberoamericana: historia, obras más importantes, instituciones representativas, su entramado industrial, sus protagonistas creativos y sus plurales formas de expresión. La obra supone una tentativa pionera en la tarea de articular y relacionar, de forma científica, una radiografía horizontal -las obras-, vertical -los artifices- y transversal -la industria, las instituciones, la propia reflexión crítica- de cuanto han aportado a la cultura cinematográfica universal los países implicados: España, Portugal e Iberoamérica.
300	Diccionario del cine Mexicano: 1970-2000	Quezada, Mario A.	UNAM	2005	Este diccionario contiene la producción cinematográfica de México desde 1970 hasta el 2000, con su respectiva ficha filmográfica.
301	Diccionario filmográfico Universal	Romaguera, Joaquín	Laertes	1996	Este diccionario documenta títulos cinematográficos, televisivos y también títulos realizados en soporte videográfico.
302	Diccionario ilustrado de actores	Balmori, Guillermo	J.C	2003	Monografías sobre actores
303	Diccionario temático del cine	Sánchez Noriega, José Luis	Cátedra	2004	Se ofrece una filmografía extensa agrupada en ciento cincuenta entradas que dan cuenta de sucesos históricos, conflictos personales y sociales, creaciones y prácticas culturales, geografías de los sentimientos, grupos humanos y minorías étnicas, comprensiones de la sociedad y la política, desarrollos profesionales o mitología e imaginarios colectivos.
304	Dicionário de filmes brasileiros : Longa Metragem	Da Silva Neto, Antonio Leão	IBAC	2009	Diccionario con fichas técnicas de films Brasileños.
305	Dictionnaire du cinéma : Acteurs, Producteurs, Scénaristes y Techniciens	Tulard, Jean	Éditions Robert Laffont	1988	Diccionario temático en francés sobre el cine, actores, productores, escenarios, técnicas entre otras.
306	Dictionnaire du cinéma : les réalisateurs	Tulard, Jean	Éditions Robert Laffont	1987	Diccionario temático en francés sobre los directores de cine y sus filmografías.

307	Diez años de la muestra internacional de filmes de mujeres de Barcelona : La empresa de sus talentos	Selva, Marta/Solá, Anna	Paidós	2002	Los diez años de encuentros cinematográficos producidos alrededor de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona (Muestra Internacional de Filmes de Mujeres de Barcelona), cuya primera edición se realizó en 1993, han generado una amplia serie de debates en torno a la aportación creativa de los cineastas y su implicación en la definición de un nuevo paisaje cinematográfico que está renovando los parámetros estéticos de este medio.
308	Diez años de video uruguayo	Casas, Ricardo/Dacosta, Graciela	Gega	1996	Registro de la producción cinematográfica de Uruguay.
309	Dinámica económica de la cultura en Bolivia	López Z., Eduardo y otros	CAB	2005	Ensayo de aproximación para un diagnóstico de las culturas como actividades y como industrias en Bolivia.
310	Dirección 1 : plano a plano : de la idea a la pantalla	Katz, Steven D.	Plot	2000	El presente libro ofrece una historia exhaustiva de las teorías del cine durante el siglo XX. El texto recorre el camino que va desde teóricos del cine mudo como Vachel Lindsay y Hugo Munsterberg hasta los últimos capítulos de la teoría cinematográfica y los estudios culturales (la teoría cognitiva, Deleuze, la teoría homosexual, la teoría poscolonial, la teoría digital) y da cuenta de fenómenos desarrollados en países como Francia, Alemania, Rusia, Italia, Gran Bretaña, Estados Unidos, México, Brasil y Argentina, siempre con el objetivo de poner de relieve los lazos de unión existentes entre ellos. Contextualiza, asimismo, la teoría del cine dentro de corrientes históricas y filosóficas de carácter general. Y, para terminar, su lenguaje a la vez accesible y profundo hace de él una introducción lúcida y coherente a un terreno complejo y enormemente rico en matices.
311	Dirección de cine y video : técnica y estética	Rabiger, Michael	IORTV	2000	Esta obra pretende abarcar todas las fases del proceso creativo de la realización de películas, desde el desarrollo de la idea, hasta el montaje definitivo. Establece las pautas que todo aspirante a sentarse en la silla de director debe conocer sobre el proceso de realización cinematográfica, así como las funciones propias del director, enfatizando éstas y el control sobre ellas debe ejercer todo buen director.
312	Dirección de documentales	Rabiger, Michael	IORTV	2005	Esta obra es, para el lector, una utilísima guía a través del proceso de creación del documental. Contiene claves prácticas para solventar los posibles escollos que aparecen cuando se quiere llevar una idea a la pantalla. El autor, propone soluciones útiles para la resolución de problemas concretos como : la documentación, soporte de video o película, coordinar equipo, saber mantener el control durante los rodajes y las características propias de la postproducción.
313	Directores artísticos del cine español	Gorostiza, Jorge	Cátedra	1997	El decorador, escenógrafo o director artístico, según la terminología más actual, ha sido una figura clave en el desarrollo del arte cinematográfico. Y esta obra es una historia y un recuento de las personas que, en el cine español, dejaron su impronta visual.
314	Directos al infierno	Miguel Peirotti	TB	2005	Miguel Peirotti no la juega aquí de chismosa Louella Parsons o de satánico Kenneth Anger. Es decir: el libro de Peirotti es un libro noble que no indaga en el escándalo sino que se regocija en la epifanía íntima y bizarra de los actores.
315	Diseñado por.. Yvonne Blake figurista de cine	Matellano, Víctor	81/2	2006	Este libro repasa la carrera profesional de Yvonne Blake, diseñadora de vestuario ganadora del Oscar de Hollywood por "Nicolás y Alejandra", así como cuatro Goyas.
316	Diseñadores de vestuario de cine	Nadoolman, Deborah	Océano	2003	Numerosos bocetos, muestras de telas, notas de diseño, etc.
317	Diversidad Cultural	Negrón, Bárbara	Lom	2005	Artículos e intervenciones en el Simposio Internacional de Diversidad Cultural en julio del 2005
318	Doctor Zhivago	Moreno Cantero, Ramón	Paidós	2000	David Lean, capaz de levantar un sistema iconográfico en el cual un color, una mirada o un espejo expresan mucho más de lo que aparentan. Con este libro tratamos de leer tal sistema.
319	Documental y vanguardia	Torreiro, Casimiro	Cátedra	2005	Documental y vanguardia. Dos términos cuya conjunción, al menos en el terreno de lo cinematográfico, siempre ha resultado conflictiva. No-ficción y experimentación son, sin embargo, dos vocablos que resultarían menos problemáticos a la luz de los últimos desarrollos teóricos para referirnos a lo mismo.
320	Documentalismo fotográfico	Ledo, Margarita	Cátedra	1998	Los usos de la imagen en prensa se pueden clasificar a través de la búsqueda del efecto-verdad, a partir de la ilusión de semejanza, cuando la foto se presenta como prueba en la historia de algo que pasó en algún lugar.
321	Dos hermanos : Tras la ruta de en un lugar de la noche (Guión cinematográfico)	Fuguet, Alberto	Aguilar	2002	Guión de la película "Dos hermanos : Tras la ruta de en un lugar de la noche" de Alberto Fuguet
322	Dos tipos duros (guión cinematográfico)	Martínez Moreno, Juan	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Dos tipos duros" de Juan Martínez Moreno
323	Douglas Sirk por Douglas Sirk	Halliday, Jon	Paidós	2002	Las investigaciones de Jon Halliday sobre la verdad personal, histórica y creativa del cineasta Douglas Sirk chocan en este libro con el asombroso e irónico genio de este último, y el resultado es un singular y exquisito diálogo, lleno de temas apasionantes y de un insobornable amor al cine.
324	Drácula vampirizado	Cortijo, Javier	T&B	1999	Un repaso por la vida de Bela Lugosi. Incógnita tras incógnita, leyenda tras leyenda, monstruo tras monstruo, la presente biografía trata de esbozar la vida y obra del hombre que se esconde tras la capa

325	Dramaturgias del mal : Conrad y Coppola	Cardona, Elena	Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela	2007	Elena Cardona se adentra en uno de los temas más importantes del mundo cinematográfico y literario: la adaptación de la obra novelística para la producción fílmica y, como para no hacerlo simple, selecciona la película Apocalypse Now de Francis Ford Coppola, cuya inspiración proviene de la novela El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad.
326	Du praxinoscope au cellululo : un demi-siècle de cinéma d'animation en France (1892-1948)	Kermabon, Jacques	CNC	2007	Catálogo de cine de animación en Francia entre los años 1892 y 1948.
327	Écrits sur le cinéma : 1921-1953	Epstein, Jean	Seghers	1975	Análisis de artículos de cine.
328	Ed Wood : Platinos volantes y jerseys de angora	Parra, Miguel Ángel/Panadero, David	T&B	2004	Víctima del sueño americano y claro ejemplo de todos aquellos héroes anónimos que intentaron alcanzar sus metas y fracasaron estrepitosamente en el intento
329	Edgar J. Anzola	Anzola, Edgar J.	Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela	2006	Biografía del cineasta Edgar J. Anzola
330	Edición de vídeo	Browne, Steven E.	IORTV	2003	Esta obra recoge todos los aspectos prácticos y teóricos que debe conocer cualquier profesional relacionado con las operaciones de montaje, edición y postproducción de vídeo, tanto con los equipos más clásicos como con los sistemas de trabajo de edición no-lineal por ordenador
331	Eisenstein	Sklovski, Víctor	Anagrama	1972	El relato de Sklovski transforma las desventuras del pequeño Eisenstein, huérfano voluntario y regularmente provisto de un padre, una madre y una abuela, en la metáfora de una historia ideológica: la del intelectual burgués, sustituyendo el intelectualismo idealista y un tanto caprichoso por la búsqueda de una salida objetivamente revolucionaria a los problemas de una nueva cultura.
332	Él	Paranaguá, Paulo Antonio	Paidós	2000	A lo largo de casi medio siglo, Él (1953) ha sido interpretada como paradigma del amour fou surrealista o prototipo de la paranoia y los celos.
333	El ABC de la producción audiovisual	Mónaco, Ana María	INCAA	2003	¿Cómo puedes convertirse una idea en una película, en una serie de TV? Si tengo un guión, ¿tengo un proyecto para presentar a concurso? ¿De dónde sacan el dinero para hacer películas? ¿Cuánta gente necesitamos para armar un equipo? El camino recorrido durante más de 35 años de profesión y docencia en el área audiovisual, han permitido a Ana María Mónaco encontrar las respuestas a estas preguntas que fueron surgiendo en su propia actividad profesional. Su idea es que el libro sea una herramienta de consulta para todos aquellos que necesiten saber cómo desglosar, presupuestar, planificar un rodaje, presentar proyectos y todo lo que hace el camino de la producción audiovisual.
334	El acorazado Potemkin (guión cinematográfico)	Eisenstein, Sergei M	AYMÁ	1971	Guión cinematográfico de la película "El acorazado Potemkin" de S. M. Eisenstein, guión extraído directamente del film, con textos de A. Olivar y E. Ripoll-Freixes.
335	El acorazado Potiomkin	Sadoul, Georges	Era	1965	En 1925 Sergio Eisenstein filmó durante semanas El acorazado Potiomkin, "la mejor película del mundo" para casi todos los críticos de cine. Eisenstein resumió toda la épica del 1905, año de la primera revolución rusa, en el episodio de la huelga general en Odesa y la rebelión del acorazado. Al cine teatral, prefirió una reconstrucción histórica en escenarios reales. No hay estrellas: el pueblo y los marineros son héroes; los verdaderos personajes el Acorazado y la ciudad. En esta obra maestra que encierra el pasado y el porvenir de un gran arte, Eisenstein expresó "la vida en toda su verdad"
336	El acto de ver	Wenders, Wim	Paidós	2005	He aquí una recopilación de trabajos periodísticos de Wim Wenders compuesta por textos y entrevistas aparecidos en su mayoría después de 1988.
337	El actor de cine	Nacache, Jacqueline	Paidós	2006	Desde el escenario a la pantalla, desde las teorías soviéticas al Actor Studio, desde la naturalidad americana a la cruda verdad del no profesional, el actor constituye una de las grandes aventuras de un siglo de cine
338	El apartamento (guión cinematográfico)	Wildier, Billy/ Diamond, I.A.L	Plot	2004	Guión cinematográfico de la película "El apartamento" de Billy Wildier, y I. A. L. Diamond.
339	El arte cinematográfico	Bordwell, David/ Thompson, Kristin	Paidós	1995	Desde una descripción de los elementos primordiales de la producción cinematográfica hasta una sucinta historia formal del cine, pasando por un visión extremadamente fenoménica del estilo y ejemplos de análisis críticos de filmes, el libro no sólo intenta erigirse en un completísimo mosaico sobre todas y cada una de las cuestiones que pueda suscitar el cine entendido como un arte autónomo
340	El arte de la adaptación : ¿Cómo convertir hechos y ficciones en películas ?	Sege, Linda	Rialp	2000	Claro, exhaustivo y muy práctico, responde con rigor a todas las cuestiones que plantea la adaptación de ficciones o hechos reales, y da solución a los problemas más comunes.
341	El arte del cine	Jacobs, Lewis	Peuser	1963	Este libro, una antología de ideas sobre la naturaleza del cine seleccionada por Lewis Jacobs, autor de las obras especializadas (The Rise of the American Film, "Experimental Cinema in América", etc.) comprende diversos artículos, ensayos y notas, escritos a lo largo de los últimos 50 años por críticos y profesionales del cine.

342	El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo (guión cinematográfico)	Cavestany, Juan/Lavigne, Enrique	8½	2004	Guión cinematográfico de la película "El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo" de Juan Cavestany y Enrique Lavigne
343	El audiovisual en el sur de Chile : Pasado, presente y futuro	González L., Rubén	Kultrún	2008	Este libro da cuenta de las diversas realizaciones de cine y video que han tenido espacio geográfico y cultural denominado Sur de Chile como articulado de dichas expresiones. Se considera por una parte realizadores del sur de películas de ficción o documentales, por otra parte se consideran las temáticas que colocan en el centro de sus preocupaciones, cuestiones surgidas en o asociadas al sur.
344	El ayudante de cámara	Hart, Douglas C.	IORTV	1999	Esta obra trata de integrar la gran diversidad de teorías, procedimientos y estrategias que precisan los ayudantes de cámara en su quehacer profesional
345	El calentito (guión cinematográfico)	Gutiérrez, Chus	8½	2005	Guión cinematográfico de la película "El calentito" de Chus Gutiérrez y Juan Carlos Rubio
346	El camino del cine Europeo	Berriatúa, Luciano y otros	8½	2004	Se escogieron siete autores a través del tiempo y del espacio de manera que su presencia se pudiera recomponer una panorámica general sobre la historia del cine europeo. Lo propio de este texto es aportar algunas sugerencias, referencias e interrogantes para que el lector llegue a sus propias conclusiones y pueda establecer su propia respuesta.
347	El camino del cine Europeo : siete miradas	Berriatúa, Luciano	8½	2004	Se escogieron siete autores a través del tiempo y del espacio de manera que su presencia se pudiera recomponer una panorámica general sobre la historia del cine europeo. Lo propio de este texto es aportar algunas sugerencias, referencias e interrogantes para que el lector llegue a sus propias conclusiones y pueda establecer su propia respuesta.
348	El capital cultural en la era de la globalización digital	Rama, Claudio	ARCA	1999	Se desarrolla un amplio conjunto de enfoques y orientación para analizar la cultura
349	El carnaval de las imágenes de la ficción brasileña	Mattelart, Michèle/Mattelart, Armand	Akal	1987	Mientras que, bajo la presión conjunta de la privatización y de las mutaciones tecnológicas, las televisiones de numerosos países europeos se ven confrontadas a la necesidad de pensar en el mercado internacional, los análisis que propone este libro vienen a recordar, en el momento preciso, en qué complejidad social se construyen las respuestas industriales a las necesidades, siempre crecientes, de programas. Pero al mismo tiempo, el "rodeo" por Brasil permite poner de relieve los elementos teóricos de una reflexión sobre las relaciones entre televisión y sociedad.
350	El Chacal de Nahueltoro : emergencia de un nuevo cine chileno	Navarro, Sergio	Uqbar	2009	El Chacal de Nahueltoro es sin duda una película emblemática de nuestro cine nacional. Forma parte del llamado nuevo Cine Chileno, desarrollado en el contexto del Nuevo Cine Latinoamericano de los años sesenta. Su realización convocó a un puñado de individuos que pronto pasaron a forma parte de los referentes inevitables de nuestra historia fílmica, como Miguel Littin, Héctor Ríos, Oedro Chaskel, Nelson Villagra, Luis Alarcón y Héctor Noguera por citar algunos. Este libro reúne cinco ensayos a través de la miradas sobre la película y espera develar algunas múltiples claves que componen esta obra maestra del cine chileno.
351	El chef de Kubrick	Cortijo, Javier	T&B	2005	Aunque al principio comprueba que en todas partes cuecen habas, pronto se integrará en el heterodoxo núcleo familiar, siendo ocasional confesor e inspirador del mítico cineasta.
352	El cine : Técnica y arte	De la Plaza, Francisco J./Redondo, María José	Anaya	1993	El viejo anhelo wagneriano de realizar la obra de arte total fue posibilitado por el cine y su extensión electrónica. Este libro presenta una aproximación al fenómeno cinematográfico en sus aspectos técnicos, industriales, comerciales, estilísticos, sociológicos, plásticos, narrativos, históricos y estéticos.
353	El cine : Un estudio psicológico	Münsterberg, Hugo	Más libros, más libros	2005	En los primeros meses de 1995, Hugo Münsterberg asiste por primera vez a la proyección de una película lo que produce un profundo impacto en él. Nace el cine y Un estudio psicológico se convertiría en el primer aporte teórico al análisis fílmico.
354	El cine al día	Spencer, D.A/Waley, H. D.	Nova	1944	Contenido del libro : La cámara, El registro del sonido, ¿Cómo se hace una película? Fabricación y elaboración de la película del cine, El proyector, La sala de espectáculos, Cinematografía en colores y estereoscopia, Dibujos animados y trucos, Aparatos "substandard", Aplicaciones de la película "substandard". La película en la enseñanza, El cine de ayer y de hoy, La industria cinematográfica. El cine como fuerza social.
355	El cine cambia la historia	Araceli Rodríguez / Julio Montero	Rialp	2005	Aborda tres aspectos sobre la relación del cine con la historia. Primero ve el cine como un protagonista más de la historia. El segundo se refiere a las historias imperfectas: un repaso a algunas de las películas históricas que, según los historiadores, son falsas. Por último, se estudia qué tipo de sociedades dibujan las películas y qué realidad suponen.

356	El cine clásico de Hollywood	Bordwell, David/Staiger, Janet/Thompson, Kristin	Paidós	1997	Convertido ya en un clásico por su innovador enfoque, el presente libro analiza las condiciones básicas de la cinematografía norteamericana como institución histórica y estudia hasta qué punto la producción filmica de Hollywood constituye una empresa sistemática tanto en su estilo como en sus operaciones comerciales.
357	El cine como arte	Arnheim, Rudolf	Paidós	1996	He aquí, pues, uno de los textos clásicos de la teoría cinematográfica de los años treinta indiscutiblemente básico para comprender la evolución y el carácter de los filmes en un periodo muy concreto y sin duda crucial: el de finales del mudo y principios del sonoro.
358	El cine como propaganda política	Medvedkin, Alexander	Siglo XXI	1987	Alexander Ivanovitch nació el 8 de marzo de 1900. Jinete del Primer Ejército de la Caballería Roja durante la guerra civil, entre combate y combate pone en escena obras teatrales satíricas y críticas. A los 27 años de edad, abandona el ejército regular por el Servicio Cinematográfico, donde trabaja como guionista y asistente de dirección. Antes y después de la segunda guerra mundial, realiza documentales y films de montaje.
359	El cine como razón de vivir	Berlucchi, Bernardo	Festival Internacional de Cine de Donostia	2000	Nacido para el cine en sintonía con la onda expansiva de la Nouvelle Vague, Bernardo Bertolucci atraviesa las cuatro últimas décadas del siglo XX empeñado un esfuerzo continuo en abrirse paso a sí mismo, y a su propia identidad como cineasta, frente a las heridas producidas por el discurrir del tiempo. El desarrollo de su vida como profesional y la evolución de su filmografía se puede ver desde esta perspectiva, como los referentes biográficos y creativos del discurso de fondo que subyace prácticamente la totalidad de sus películas.
360	El cine de ciencia ficción	Bassa, Joan/Freixas, Ramón	Paidós	1997	El presente volumen nace con la intención de ofrecer una reflexión sobre materia tan regalada en las aproximaciones académicas al uso.
361	El cine de Eisenstein	Bordwell, David	Paidós	1999	En este libro, David Bordwell traza un panorama completo de su destacada contribución al arte, la teoría y la historia del cine, y nos lleva desde su primera película muda -La huelga, realizada en los agitados tiempos de la revolución- hasta su última obra, Iván el Terrible, prohibida por la censura estalinista, pasando por joyas del calibre de El acorazado Potemkin, Octubre o Alexander Nevsky, ganadora de la Orden de Lenin.
362	El cine de Fritz Lang	Eibel, Alfred	Era	1968	Tomando como base notas autobiográficas, textos, guiones. Testimonios y notas de prensa, Alferd Eibel ha compuesto un libro revelador sobre una de las grandes figuras que ha dado el cine. Fritz Lang no es mostrado de cuerpo entero a través de su asombrosa carrera como autor de varias de las mejores películas de la época muda, como creador en gran medida del cine expresionista alemán y como uno de los más importante autores del cine norteamericano.
363	El cine de Hollywood	Nacache, Jacqueline	Acento	1997	¿Qué tienen en común los miles de películas rodadas en Hollywood durante la época de los grandes estudios? De un lado, la maestría de un discurso universal, capaz de interesar a cualquier espectador de cualquier parte; de otro, un modo de producción que hizo de los estudios americanos, durante treinta años de dominio exclusivo, el mayor laboratorio de formas cinematográficas del mundo. Este libro analiza el modelo narrativo hollywoodiense y el sistema que lo engendra.
364	El cine de Juan Antonio Bardem	Cerón Gómez, Juan Francisco	Universidad de Murcia	1998	Monografía sobre el director
365	El cine de las historias de la revolución : aproximación a las teorías y prácticas del cine político en América Latina (1967-1977)	Getino, Octavio/Velleggia, Susana	INCAA	2002	Entre los años 60 y 70 se desarrolló una de las experiencias más importantes de la historia del cine latinoamericano. En un contexto marcado por la voluntad generalizada de cambios democráticos y radicales, una parte significativa del cine latinoamericano intentó contribuir a la misma, insertando su labor en las aspiraciones de cada comunidad nacional.
366	El cine de los hermanos Coen	Astruc, Frederic	Paidós	2003	Este libro estudia el universo de los hermanos Coen de una manera tan exhaustiva como accesible.
367	El cine de Patricio Guzmán : en busca de las imágenes verdaderas	Ruffinelli, Jorge	Uqbar	2008	Patricio Guzmán no se encontró con el cine, al que llegó por decisión juvenil, pero sí con el documental, al que vio empujado por la vertiginosa situación política de Chile de los 70'. La decisión voluntariosa de trabajar sobre esos años lo convirtió no sólo en un testigo privilegiado, sino sobre todo en una de las figuras más respetadas del cine documental y de sus rápidas mutaciones en los siguientes treinta años.
368	El cine de Pedro Almodóvar	Vidal, Nuria	Ministerio de Cultura	1988	Este libro busca dar una visión crítica y personal sobre las películas de Pedro Almodóvar.

369	El cine de Raúl Ruiz : Fantasmas, simulacros y artificios	De los Rios, Valeria/Pinto, Iván	Uqbar	2010	"El cine de Raúl Ruiz" se ramifica en la obra del cineasta desde estas miradas. Sobre la base de textos publicados y otros inéditos presenta siete capítulos: "Pasajes", "Territorio", "Figuras", "Ojo barroco", "Mapas", "Dobles y fantasmas", "Poética". Capítulos en los que predomina la idea de escena, espacio, campo, mirada, en los que se revisan los mundos creados por el director, algunos personajes relevantes y ciertas estrategias textuales cinematográficas recurrentes. Capítulos que por separado urden este intento por abordar y clasificar la obra del autor, y que unidos tejen una red que permite adentrarse en ciertas convergencias de ésta.
370	El cine de Stanley Kubrick	Kagan, Norman	Marymar	1974	La incomparable trayectoria de un genio del cine uno de los directores más valorados de todos los tiempos, Stanley Kubrick (1928-1999), fue también uno de los más enigmáticos. Irrumpió con ambición en la escena cinematográfica a la edad de veintiséis años, produjo de manera independiente El beso del asesino, y en unos pocos años estaba trabajando con figuras de la talla de Kirk Douglas, Laurence Olivier y Peter Sellers en películas tales como Lolita y Espartaco.
371	El cine de terror	Losilla, Carlos	Paidós	1999	Este libro considera el cine de terror como un género estrictamente codificado que en realidad únicamente abarca sesenta años de historia, desde Drácula (1931) hasta El silencio de los corderos (1991), y todo ello con el fin de proponer una perspectiva de estudio decididamente inusual.
372	El cine de Woody Allen	Girgus, Sam B.	Akal	2002	El cine de Woody Allen fue, en su versión inglesa, uno de los primeros libros que se ocuparon en profundidad de la larga trayectoria del director como artista y realizador serio
373	El cine documental según Patricio Guzmán	Ricciarelli, Cecilia	FIDOCs	2010	El cineasta de la historia reciente de Chile nos revela aquí sus secretos de trabajo animado por su deseo de transmitir lo que ha vivido y lo que ha aprendido a lo largo de 40 años de actividad. El tono de las entrevistas es directo, entretenido, lleno de vida y sorpresas, también de ternura hacia sus personajes y sus amigos y también de indignación hacia los que no quieren aprender historia. Asimismo es un libro práctico lleno de información sobre el movimiento documental internacional.
374	El cine en Chile	Muesca, Jacqueline	Planeta	1997	Se abre una brecha sobre algo poco explorado: el espectáculo cinematográfico como capítulo de nuestra historia cultural, cuestión bastante más amplia que el simple recorrido por la producción fílmica nacional. Es, por el momento, sólo una aproximación a algunos de los temas que suscita: una etapa de la llegada del cine sonoro a nuestro país, un vistazo a la historia de la revista Ecran, y notas sobre la labor de aquellos, que entre nosotros, han intentado fundar las bases de la crítica cinematográfica chilena.
375	El cine español de los años 50	Cervera de la Torre, Elena	FilMOTECA	2003	Recuento de los 50 años de la FilMOTECA Española
376	El cine estilográfico	Molina Foix, Vicente	Anagrama	1993	Crítica sobre películas españolas reunida entre 1981-1993
377	El cine melodramático	Pérez Rubio, Pablo	Paidós	2004	La dificultad de definirlo, de acotar sus límites y variantes, así como su vinculación con las formas más degradadas de la literatura y los espectáculos populares, han contribuido a que melodrama sea el término con que se designa de manera perezosa a muchos filmes pertenecientes a un modelo fílmico difuso y lleno de zonas opacas, por lo que su sentido ha terminado por diluirse y vaciarse.
378	El cine mexicano a través de la crítica	García, Gustavo/ Maciel, David R.	UNAM	2001	Con este volumen se pretende hacer una revisión sobre el papel de la crítica cinematográfica en nuestro país y así mismo homenajear a aquellas personas que con su talento y amor hacia el cine como arte, medio de comunicación e industria analizaron durante más de un siglo todo el proceso creativo, de comunicación y de formación cultural que ha sido el cine para mucho espectadores y de sus críticos
379	El cine negro	Herederero, Carlos / Santamarina, Carlos	Paidós	1998	No se trata, sin embargo, de una historia canónica del género, sino de una guía orientativa y de una reflexión sobre la naturaleza de sus imágenes.
380	El cine negro en 100 películas	Santamarina, Antonio	Alianza	2002	Este libro ofrece un panorama amplio y representativo de un género cinematográfico que, si bien nacido en circunstancias muy concretas (el Hollywood de la transición entre los años veinte y treinta), alcanzó rápidamente un duradero favor entre el público que se ha prolongado, sin perder un ápice de vigor, hasta nuestros días, con filmes como Jackie Brown o L. A. Confidential.
381	El cine nómada de Cristián Sánchez	Ruffinelli, Jorge	Uqbar	2007	Uno de los más originales del cine chileno, Cristián Sánchez, es a la vez, uno de los menos conocidos. Dotada de una fuerza singular, por su rareza, su fidelidad a un mundo propio, la mirada aguda, inquisitiva y diferente, sus películas nunca tuvieron la suerte respecto a sus exhibiciones normales en los cines ni contó tampoco con apoyo financiero. Las películas de Sánchez no han sido simplemente filmaciones, sino ante todo eventos, hechos que trascendían su proyecto, con riesgo a un paso del más absoluto fracaso aunque culminara con silenciosas victorias.

382	El cine o el hombre imaginario	Morin, Edgar	Paidós	2001	Morin se propone desentrañar, entre otros temas, la naturaleza psicológica de la imagen, la función del tiempo en la imagen fílmica, los procesos psíquicos de la participación efectiva del espectador y la diversificación de sus efectos en el resultado realmente buscado por el planteamiento estético
383	El cine que nos dejó ver Franco	García, Jesús- Rodríguez / Martínez Rodríguez, Fran	JCCM	2005	Este libro nos devuelve a quienes tenemos mas de 40 años la memoria de una pesadilla, mientras que a los menores de edad les hablará de una España que fue real, aunque, en algunos de sus episodios mas grotescos, parezca hoy materia de un cuento de terror
384	El cine quema : Jorge Cedrón	Peña, Fernando Martín	INCAA	2013	Cedrón fue autor de un puñado de títulos, contestatarios y controversiales, sufrieron destinos dispares hasta que finalmente, a más de tres décadas, este trabajo los pone en un merecido lugar, el del recuerdo, producto de varios años de contactos y búsquedas, investigación y entrevistas, con el fundamental objetivo de sus responsables de rescatar su obra completa en copias restauradas.
385	El cine según Agazzi	Martínez, Fernando	Bolivia Lab	2012	El cine de Agazzi ha sabido transitar por la Paz con absoluto conocimiento de causa. Esto es, traspasando las apariencias para internarse en los vericuetos del ajayu colectivo y devolvernos nuestra propia imagen con ese plus que marca la diferencia entre el reportaje o la crónica y la obra de creación.
386	El cine según Hitchcock	Truffaut, François	Alianza	2005	El cine según Hitchcock -aclara François Truffaut- es -un libro del que no me considero autor, sino tan sólo iniciador o, mejor aún, provocador-. A lo largo de sus páginas, las circunstancias que rodearon el nacimiento de cada film, la elaboración de los guiones, los problemas de la puesta en escena y la valoración del resultado comercial de las películas nutren el apasionante diálogo que sostienen en él ambos realizadores.
387	El cine sin dogmas. Lars Von Trier	Rodríguez, Hilario	JC	2003	Probablemente uno de los directores más discutidos e indiscutibles de las últimas décadas. Desde la aparición del movimiento Dogma 95 su obra dio un giro radical, despojándose de su aparatosa perfección parara defender la inmediatez. Una cosa es segura de ahora en adelante ninguna historia del cine podrá prescindir de su nombre.
388	El cine soviético del principio al fin	Barash, Zoia	ICAIC	2008	Entre las filmografías reconocibles y perdurables del pasado se halla, la que ha forjado la Unión Soviética. Prueba de ello es esta obra que recorre la historia del cine de esa nación desde sus inicios hasta los principales filmes realizados en los años de la perestroika.
389	El cine y el desquite marxista del arte	Bábaro, Umberto	Gustavo Gili	1974	Al término de la Segunda Guerra Mundial, Barbaro ocupó el cargo de comisario y director del Centro Sperimentale di Cinematografia, institución que fundara en 1935 Chiarini, y el de director (1945-1948) de la revista Bianco e Nero. En este libro se reúnen los más importantes escritos de Umberto Barbaro acerca del cine.
390	El cine y la música	Adorno, Theodor W./Eisler, Hanns	Fundamentos		A partir de una crítica de los prejuicios establecidos en la relación música-cine -leitmotiv-, melodía, justificación visual, ilustración, clichés musicales-, los autores van desmontando uno a uno los falsos papeles que se han dado a la música para tratar de llegar de nuevo a la Música como tal y proponerle una función propia a la naturaleza.
391	El cine y sus oficios	Chion, Michel	Cátedra	2003	Técnica nueva, antes de llegar a ser un arte nuevo, el cine ha creado necesariamente oficios nuevos. Así ocurrió con la grabación de imágenes en movimiento, la fabricación y el revelado en laboratorio de nuevos materiales, y mas tarde con la grabación del sonido, el montaje, los diferentes tipos de proyección. Este libro puede ayudar a ver con claridad estos oficios precisos, y sin embargo cambiantes. También nos dice en cada página que ante un método de trabajo hay que perder la arrogancia, el sentimiento de satisfacción; pues no conocemos nada del todo, ni para siempre.
392	El conocimiento cinematográfico y sus problemas	Revueltas, José	UNAM	1965	Es el único libro sobre cine escrito por José Revueltas. Resultado de su experiencia como guionista, el texto expone básicamente los puntos de vista que sobre el trabajo de guión y montaje, la función de los actores y el lugar del cine en el arte, sostenía quien fuera uno de los escritores más perspicaces del cine mexicano. Se trata de un importante testimonio de la inteligencia y el rigor de su autor.
393	El cortometraje en primera persona : Encuentros de cortometrajistas Iberoamericanos	Varios autores	Festival de cine de huasca	2002	En este libro se deja constancia de el foro anual de Encuentro de Cortometrajistas Iberoamericanos, recogiendo las ponencias que cada participante presentó acompañada de dos trabajos de cortometraje, además de un resumen como presentación.
394	El cortometraje o una breve apología de la fragmentación 1994-2003	Vidaurre, Miguel Ángel	Festival de cine de huasca	2004	Texto sobre el cortometraje de ficción de los últimos años en Chile
395	El crepúsculo de los dioses	Staggs, Sam	T&B	2003	Este libro cuenta la historia de este trabajo extravagante: desde como se escribió el guión, se hizo el casting y se rodó, hasta los desastrosos preestrenos que casi lograron que la Paramount la arrinconara para siempre.

396	El crepúsculo de los dioses. Billy Wilder	Bellido López, Adolfo	Paidós	2003	El crepúsculo de los dioses es una de las grandes obras de Billy Wilder, realizada en 1950. Filme lúcido, mordaz e irónico, ofrece una reflexión sobre un cine desaparecido a través de una historia melodramática con características propias del cine gótico.
397	El cuchillo en el agua Repulsión Cul-de-sac	Polanski, Román	AYMÁ	1980	Los tres guiones cinematográficos reunidos en el presente volumen muestran el primer estado de la destacada carrera de Roman Polanski en el séptimo arte.
398	El desierto bajo los cerezos en flor, Seijun Suzuki.	Cueto, Roberto	8½	2001	Monografía sobre el director
399	El dinero de Hollywood	Augros, Joël	Paidós	2000	El propósito principal de este libro es describir la máquina de sueños hollywoodiense y responder a algunas preguntas capitales al respecto: ¿qué capitales financian a las grandes compañías, es decir, las majors?, ¿quién produce y distribuye las películas?, ¿qué relaciones existen entre las majors y las productoras independientes?, ¿qué estrategias de marketing y publicidad se llevan a cabo?, ¿cuáles son los mercados de los productos hollywoodienses?, ¿qué futuro espera al campo audiovisual teniendo en cuenta las recientes inversiones de las grandes firmas en el universo multimedia?
400	El director de cine	Feldman, Simón	Gedisa	2004	Este libro está destinado a los lectores que desean conocer los mecanismos técnicos y creativos de una actividad sumamente compleja, cuyas características reales a veces permanecen ocultas por lo anecdótico
401	El discurso televisivo	Requena, Jesús González	Cátedra	1999	Que nos ofrecen los rostros y las imágenes que atrapan tan insistentemente nuestra mirada? La semiótica como aproximación a un Discurso Televisivo Dominante, la tendencia de ese Discurso a configurarse como espectáculo y el discurso/espectáculo como síntoma de posmodernidad serán los postulados que intentaran responder a esa pregunta.
402	El doblaje	Ávila, Alejandro	Cátedra	2005	El profesor Ávila divide esta obra en dos partes, una teórica, en la que aborda lo que es el doblaje y los distintos tipos de doblaje que existen, una breve introducción histórica; los requisitos para ser un buen actor de doblaje y los conceptos fundamentales en torno a este tema. La segunda parte está dedicada a la práctica, con indicaciones, ejercicios y figuras ilustrativas que enseñan como doblar.
403	El documental chileno	Muesca, Jacqueline	LOM	2005	Tras una breve exposición sobre los fundamentos teóricos del género, su nacimiento y desarrollo en otros países, este libro se centra en la trayectoria del cine documental, desde sus orígenes hasta los años inmediatos.
404	El documental, la otra cara del cine	Breschand, Jean	Paidós	2004	El documental es tan viejo como el cine, pues ya de los hermanos Lumière podía decirse que hacían documental sin saberlo. El género engloba prácticas muy diferentes y toda tentativa de definirlo será por fuerza reductora ante su diversidad.
405	El encanto de la lógica	Bartolomé, Cecilia	8½	2001	Libro que da a conocer la obra de una realizadora casi olvidada "Cecilia Bartolomé"
406	El enigma de la pantalla : Ensayos sobre cine	Huayhuaca, José Carlos	Contratexto	1989	Convergen en este libro, el vuelo y la trascendencia de los Kulturkriker más sesudos, con el swing y el desenfado propios de un escritor cortazariano.
407	El episodio perdido : historia del cine mexicano de animación	Aurrecochea, Juan Manuel	Cineteca Nacional México	2004	Historia del cine de animación en México, desde las historietas hasta nuestros días.
408	El escritor y el cine	Ayala, Francisco	Cátedra	1996	Es el testimonio de las reacciones que ha experimentado ante las cambiantes fases del cine un hombre consagrado al cultivo de las letras durante una prolongada carrera de intelectual.
409	El espíritu de la colmena	Pena, Jaime	Paidós	2004	El espíritu de la colmena no es sólo uno de los filmes más emblemáticos de la historia del cine español. Es ante todo la obra de un creador singular que parte de la experiencia personal, la de toda una generación, para proponer un discurso universal sobre la infancia, las guerras y las posguerras civiles o el propio cine.
410	El Estado y el cine Argentino	López Recamán, R.A.	INCAA	2005	Texto completo del discurso del Presidente de la Nación Dr. Néstor Kirchner en el 19º Festival Internacional de Mar del Plata 2004.
411	El estudio de las audiencias	Nightingale, Virginia	Paidós	1999	La autora analiza el modo en que los principios fundamentales generalmente asumidos en los estudios sobre las audiencias se vieron cuestionados por el discurso poscolonialista, la aparición del fenómeno de los fans y las nuevas teorías sobre la escritura
412	El film : 1918-1919	Fernández Ruiz, José	El film	1918-1919	Revista semanal cinematográfica ilustrada, órgano oficial independiente de la cinematografía chilena, desde 1918 a 1919.
413	El film y su espectador	Francesco Casetti ; trad. Anna L. Giordano Gramegna	Cátedra	1989	El film por el hecho mismo de asomarse a la pantalla presupone la existencia de alguien a quien dirigirse. El espacio que se le abre es, pues uno de los componentes del juego, es el lugar en el que quien en el que se busca un partner.

414	El guión	Huet, Anne	Paidós	2006	El guión no es en verdad parte constitutiva del cine, no está hecho ni de imágenes ni de sonidos, sino de palabras. Incluso su existencia suscita controversias: para algunos es la biblia, la consigna que lo pone todo en marcha y que agrupa a un equipo; para otros es un ejercicio literario que asfixia la creatividad específica del séptimo arte y lo lleva directamente al academicismo. La autora explica que en cualquier caso el guión sigue siendo el punto de partida de las películas al que todos recurren en un momento u otro: productor, financieros, actores, realizadores y técnicos. Apoyándose en películas de referencia pertenecientes tanto al cine clásico como al cine moderno, Huet propone pistas abiertas en proyectos de naturaleza muy diferente. El libro concluye con una carta abierta de la autora al aprendiz de guionista, una verdadera guía sucinta de las cuestiones que hay que plantearse necesariamente antes de empezar a escribir
415	El guión : Arte y técnica de escribir para cine y televisión	Comparato, Doc	Garay Ediciones	1983	¿Qué es el guión? ¿Cómo se hace? ¿Hay diferencias entre el guión cinematográfico y el guión televisivo? ¿Qué técnicas se utilizan? ¿Cuál es la relación con el público? Estos son algunos de los temas que Doc Comparato toma como punto de partida para el desarrollo de este libro.
416	El guión cinematográfico, un viaje azaroso	Machalski, Miguel	FUC	2006	Miguel Machalski, argentino residente en Francia, con larga experiencia como guionista, consultor y analista de guiones, con intervención en proyectos de directores como Ingmar Bergman, Carlos Saura, Nagisa Oshima, David Cronenberg, Marcelo Piñeyro y Daniel Burman, afronta el problema con múltiples herramientas de análisis, a la vez que elude toda simplificación. Por un lado, describe los componentes internos del guión, su estructura, sus personajes, sus registros, las formas de su textualidad; por el otro, se ocupa de sus destinatarios, de la forma de presentarlos y del espacio de libertad por el que debería luchar el guionista.
417	El guión de cortometraje	Cooper, Pat/Dancyger, Ken	I.O.R.T.V.	2002	El guión de un cortometraje es una pieza fundamental del mismo y debe tener en cuenta las particularidades -aproximación al personaje y trama simplificada- y características -corta duración- propias del cortometraje. Es un error concebir el guión de un cortometraje como si se tratara de un fragmento de un largometraje o asimilarlo con el cuento, o la obra teatral de un solo acto. El guión de un cortometraje tiene su propia estructura, que esta obra nos ayudará a descubrir.
418	El gusto por la belleza	Rohmer, Eric	Paidós	2000	Este libro es una selección de artículos escritos por Eric Rohmer en los últimos treinta años y aparecidos en publicaciones tan diferentes como Les Temps modernes, Ars, Cahiers Renaud-Barrault, Combat o, principalmente, Cahiers du cinéma, revista de la que el autor fue redactor jefe entre 1957 y 1963.
419	El héroe y el umbral : breve poética del héroe en western moderno	Vidaurre, Miguel Ángel	LOM	2002	El héroe en el umbral, encarnación de un oeste filtrado por el ensueño poético, proclama su angustia, su devenir en sujeto contemporáneo, su escisión entre el paisaje mítico, y el viaje presentado como mero error, la trastocación de una sensibilidad moralista, por una de fuerzas, en donde el héroe abandonará la máscara de lo instaurado para profundizar en las grietas de su figura, en las fisuras del estereotipo. La figura apacible y divertida de los primeros tiempos se vuelve un problema, un extravío del espíritu civilizado.
420	El hombre : su tierra y sus obras	DIBAM	DIBAM	1978	Historia del Museo Regional de Atacama.
421	El hombre que nunca estuvo allí (guión cinematográfico)	Coen, Ethan/Coen, Joel	8½	2001	Guión cinematográfico de la película "El hombre que nunca estuvo allí" de Ethan Coen y Joel Coen.
422	El horror en el cine y en la literatura	Lazo, Norma	Paidós	2004	Además de ser una guía por los vericuetos del horror, este volumen es la crónica de los años vividos en una vieja casona con telarañas y murciélagos, en busca de lo que habita debajo de la cama y del monstruo en el armario.
423	El Jeque Blanco, I Vitelloni, La Strada y Il Bidone (guiones cinematográficos)	Fellini, Federico	Alianza	1972	Guiones de las películas: El Jeque Blanco, I Vitelloni, La Strada y Il Bidone de Federico Fellini.
424	El lenguaje cinematográfico : gramática, géneros estilos y materiales	Romaquera i Ramió, Joaquim	Ediciones de la Torre	1991	Este plantea una metodología nueva basada en la interdisciplinariedad del medio. Sin poner en cuestión otras maneras de aprender cine en la escuela (qué es el film, cómo se realiza, cuál es su gramática, especificad de su lenguaje, etc.) pero sin olvidarse del todo de los manuales tradicionales, el autor "reordena" los fundamentos básicos, las peculiaridades genéricas y las materializaciones estilísticas en un corpus didáctico que se asienta en tres bloques : la gramática y el lenguaje, los géneros y subgéneros, los movimientos y las escuelas.
425	El lenguaje de las imágenes en movimiento	Tosi, Virgilio	Grijalbo	1993	En este libro se delinea la importancia que pueden tener los medios audiovisuales como una forma científica de la comunicación, enseñanza, investigación y divulgación.
426	El lenguaje de los nuevos medios de comunicación	Manovich, Lev	Paidós	2005	En este libro el autor ofrece la primera teoría rigurosa y sistemática de los nuevos medios, enmarcándolos en la historia de las culturas mediáticas y visuales de los últimos siglos

427	El lenguaje del cine	Martin, Marcel	Gedisa	2005	Mi propósito es ilustrar la historia del cine mucho más que su actualidad, tratar de precisar lo mejor posible el origen y el primer uso de tal o cual efecto del lenguaje visual y sonoro, y dar ejemplos seleccionados de los clásicos de la cinematografía-.
428	El lenguaje del cine	Perkins, V.F	Fundamentos	1990	A través de obras tan significativas como puedan ser, entre otras, las de Eisenstein, Nicholas Ray o Alfred Hitchcock, Perkins nos propone un auténtico análisis de lo que supone el cine como lenguaje artístico autónomo. En cada caso discute los logros y pretensiones del director
429	El lenguaje del plano	Roy, Thompson	IORTV	2002	Con un lenguaje sencillo y esquemas simples, enseña los principios básicos que subyacen a la imagen visual, concentrándose en las pautas que requiere cualquier rodaje cinematográfico o grabación televisiva.
430	El lenguaje radiofónico	Balsebre, Armand	Cátedra	2004	Esta obra está dirigida a los estudiantes de Periodismo y Comunicación Audiovisual que desean ser profesionales del medio y precisan conocer la verdadera dimensión significativa del lenguaje radiofónico, las características expresivas de la palabra, la música, los efectos sonoros, el silencio, el montaje y el guión radiofónico.
431	El libro del guión	Field, Syd	Plot	2004	El autor nos proporciona la técnica de la escritura de guiones, sencilla y depurada por años de experimentación. Cómo, partiendo de una idea, podemos construir un guión, dotándolo de personajes sólidos y diálogos ajustados, sacando el máximo partido a las técnicas más profesionales.
432	El lugar donde estuvo el paraíso (guión cinematográfico)	Goldenberg, Jorge	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "El lugar donde estuvo el paraíso" basado en la novela de Carlos Franz, guión cinematográfico de Jorge Goldenberg.
433	El manual de productor ejecutivo cinematográfico	Rodríguez Meneses, Jesús G.	El autor	2012	El ejecutivo del cine es alguien con cualidades gerenciales y comerciales, pero también es un artista apasionado. Un simple mortal que ha sucumbido al atractivo de generar sueños a través de los fotogramas en movimiento. Para hacer su trabajo el productor ejecutivo debe adentrarse en la obra y descubrir en ella su potencialidad.
434	El manual del guionista	Field, Syd	Plot	2005	Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso.
435	El manual del guionista : ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso	Field, Syd	Plot	2001	Manual para realizar un guión cinematográfico, aquí encontrará instrucciones sistemáticas, ejercicios fáciles de realizar, una explicación clara de los principios básico de la escritura de guiones y los consejos de un experto a cada paso: toda la ayuda continuada, línea a línea, que necesita para transformar su idea inicial en un guión profesional con la marca definitiva del éxito.
436	El melodrama	Balmori, Guillermo	JC	2005	Este libro se centra en la edad de oro del melodrama hollywoodiense e intenta descubrir las claves del género a través de sus obras mas representativas, de esas extraordinarias películas mas fuertes que la vida.
437	El montaje	Villain, Dominique	Cátedra	1999	El montaje es una operación material e intelectual, modesta y ambiciosa, y también paradójica: cortar, pegar la película y recrear la "Cinta de sueños" de la que hablo Orson Welles. Utilizando diversas formas de conocimiento --practica personal, entrevistas, conversaciones y visionado de películas-- , Dominique Villain deja entrever lo que sucede en la sala de montaje e invita al lector a realizar un recorrido por la historia del cine a partir de la idea de liberación que es la marca, para ella, de los grandes nombres del montaje: Griffith, Eisenstein, Wells, Rouch y Godard.
438	El montaje cinematográfico	Sánchez-Biosca, Vicente	Paidós	1996	Este libro repasa los distintos ámbitos del lenguaje cinematográfico con un afán didáctico y de investigación
439	El montaje, el espacio y el tiempo del film	Pinel, Vicent	Paidós	2004	Para entender toda la riqueza del montaje, resulta apasionante rastrear los signos que lo anunciaron en el cine primitivo, seguir los momentos clave de su aparición durante los años diez y veinte, en paralelo a la lenta institución de un nuevo modo de representación, y observar, por último, su desarrollo hasta la actualidad.
440	El neorealismo y sus creadores	Hovald, Patrice	Rialp	1962	Baroncelli lo calificó en "Le Monde" como "una inteligente síntesis histórica y crítica". Guido Aristarco en "Cinema Nuovo" de Milán opinó que "entre las numerosas obras sobre el neorealismo editadas en Italia y en el extranjero, sin duda la de Hovald es la mas documentada
441	El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta : entre el mito político y la modernidad fílmica.	Friás, Isaac León	Universidad de Lima	2013	Durante la década de 1960 aparecieron en América Latina diversas iniciativas en pos de una expresión cinematográfica distinta de la que había caracterizado al cine de la región. En Brasil surgió el Cinema Novo ; en Cuba, una corriente documental hecha al calor de la revolución en marcha ; en Argentina, la llamada Generación del 60', y así en otros países. Más adelante, las posiciones se extreman y algunos grupos politizan sus propuestas fílmicas; de ese modo, se va configurando el Nuevo Cine Latinoamericano. Este libro se aproxima a ese periodo, discute las teorías que sustentaron los proyectos renovadores, registra las filiaciones cinematográficas de esos movimientos y ubica los films en el marco de las nuevas olas y de llamado cine de la modernidad que se abría paso en Europa. En suma, es un acercamiento polémico a un tema que ha sido y sigue siendo objeto de una notoria mitificación.

442	El nuevo Hollywood	Miller, Toby y otros	Paidós	2005	Aborda la política económica y cultural para subrayar los factores materiales, las subvenciones gubernamentales encubiertas a la industria cinematográfica norteamericana, las limitaciones al copyright diseñadas para evitar el libre flujo de información
443	El oficio de producir películas	Pardo, Alejandro	Ariel	2003	La producción de películas ha sido siempre una profesión desconocida, por ello no abundan los profesionales que puedan considerarse emblemáticos. David Putnam es uno de ellos. En este libro se desganan cuáles son los criterios que se ponen en juego en esta profesión.
444	El oficio del guionista	Brady, John	Gedisa	1995	La experiencia profesional de cuatro guionistas de primer nivel, quienes describen las múltiples contingencias de una artesanía difícil y compleja por la innumerable cantidad de aspectos técnicos, teóricos, metodológicos y creativos que contiene.
445	El ojo interminable	Aumont, Jacques	Paidós	1997	Mientras que, en el plano de la representación plástica, el hecho de pretender ser pictórico parece siempre una reivindicación razonable y duradera, en el terreno del cine no deja de ser una paradoja. Imagen por imagen, la que está más cerca del filme es la imagen fotográfica, y no en virtud de ontología alguna, sino porque así lo ha decidido la historia del cine.
446	El otro guión : El cine chileno según sus directores y productores	UNIACC	UNIACC	2006	Entrevistas a productores y directores del cine chileno.
447	El pabellón de Chile : Huracanes y maravillas en una exposición universal	Cruz Ovalle, Rosario y otros	Ograma	1992	Exposición de material simbólico de Chile en España.
448	El pasado en imágenes : el desafío del cine a nuestra idea de la historia	Rosenstone, Robert A.	Ariel	1997	Con este libro, Robert A. Rosenstone abre nuevos caminos para las relaciones entre la historia y el cine, pues su enfoque supera las aproximaciones tradicionales que estudiaban las películas históricas como un producto artístico e industrial, o bien las entendían como textos que debían reflejar un contexto cultural determinado.
449	El penalti más largo del mundo (guión cinematográfico)	Santiago, Roberto	8½	2005	Guión cinematográfico de la película "El penalti más largo del mundo : basado en el relato del penal más largo del mundo, de Osvaldo Soriano, guión cinematográfico de Roberto Santiago.
450	El pianista (guión cinematográfico)	Hardwood, Ronald	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "El pianista" de Ronald Hardwood para la película dirigida por Roman Polanski, ganadora del Oscar al mejor guión adaptado, mejor director, mejor actor. Basado en el libro Wladyslaw Szpilman.
451	El placer de la mirada	Truffaut, Francois	Paidós	1999	A partir de las notas que dejó Truffaut, Jean Narboni y Serge Toubiana han reunido sus principales textos en este volumen, que a su vez refleja la intensa actividad literaria de un verdadero moralista del cine cuyo talento y fecundidad son hoy reconocidos unánimemente.
452	El planeta de los simios : ¿realidad o ficción?	Hernández, Santi	Midons	1999	El planeta de los simios (1968), de Franklin J. Schaffner, significó un nuevo rumbo dentro del género de ciencia ficción, un proyecto nacido de la insistencia y de la constancia de Arthur P. Jacobs, el auténtico artifice de la misma y de su posterior serie. La película, a pesar de sus dificultades iniciales, lo tenía todo : un sólido guión, maquillaje, música y unos buenos actores los cuales tuvieron que pasar todo tipo de penalidades y de inconvenientes.
453	El plano en el origen del cine	Emmanuel Siety	Paidós	2004	El comentario de algunos documentos de trabajo de François Truffaut y Fritz Lang servirá para ilustrar el papel del plano como elemento de la creación cinematográfica.
454	El plano en el origen del cine	Siety, Emmanuel	Paidós	2004	Materialización del pensamiento de un cineasta, el plano puede nacer del gesto de un solo hombre o bien movilizar a todo un equipo junto a gran número de herramientas. Para el espectador, el plano forma parte de la comprensión del relato y del espacio-tiempo del filme, así como de la percepción de sus formas, colores y movimientos.
455	El principio del fin : Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés	Varios	Paidós	2003	El principio del fin plantea un recorrido por ese cine japonés de la última década que tiene lo mismo de insólito que de referencial.
456	El Proceso (guión cinematográfico)	Welles, Orson	AYMÁ	1968	Guión cinematográfico de la película "El Proceso" de Orson Welles con un prólogo de M. Villegas López
457	El productor audiovisual	Sáinz Sánchez, Miguel	Síntesis	2002	El libro ofrece de manera sinóptica el contenido del trabajo que el productor debe desarrollar, al tiempo que propone un modelo normalizado de actuación en el proceso de producción.
458	El productor cinematográfico	Jacoste Quesada, José G.	Síntesis	2004	El objetivo de este manual es ofrecer una imagen completa y clara de la figura del productor cinematográfico, mediante el análisis y descripción de las funciones y atributos más significativos de esta profesión, para de esa forma ir mostrando también su problemática y realidad.
459	El Quijote en el cine	Varios	Jaguar	2005	<i>El Quijote en el cine</i> reúne una colección de textos que aportan un amplio abanico de opiniones y reflexiones sobre la figura de don Quijote en su paso por la pantalla grande y pequeña
460	El relato cinematográfico	Guerin, Marie Ann	Paidós	2004	Grandes maestros del cine como Griffith, Murnau y Stroheim sirven a la autora para remontarse a la invención del relato cinematográfico y entender las filiaciones establecidas a través de generaciones de cineastas hasta la actualidad,

461	El relato cinematográfico	Gaudreault, André/ Jost, François	Paidós	1995	Con el fin de analizar convenientemente la diversidad de filmes que componen la historia del cine, pues, hay que entender primero qué tienen en común todos los relatos cinematográficos. Y esto es lo que intenta hacer esta obra, mediante una exposición metódica de los conceptos clave de la narratología, principalmente los de narrador, tiempo y punto de vista.
462	El resplandor : la ola de terror que barrió América	Lardín, Rubén	Midons	1998	Uno de los pilares fundamentales sobre los que se sustenta el cine de terror moderno, El resplandor, la película de Stanley Kubrick que adapta libremente la novela de Stephen King, cuenta entre sus virtudes con una idea argumental terroríficamente original, las interpretaciones geniales de Jack Nicholson y Shelley Duvall y con una realización tan brillante como técnicamente innovadora. El resultado es una obra maestra, más allá del género, que no admite referentes de comparaciones.
463	El robo más grande jamás contado (guión cinematográfico)	Monzón, Daniel/Guerricaechevarría, Jorge	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "El robo más grande jamás contado" de Daniel Monzón con la colaboración de Jorge Guarricaechevarría.
464	El rostro en el cine	Aumont, Jacques	Paidós	1998	¿y nuestras imágenes? ¿Qué hacen con ese rostro en el que nos reconocemos? ¿Cómo se sirven de su humanidad o, por el contrario, qué hacen para desembarazarse de ella? ¿Cómo se entiende que, después de tantos años, aún quieran maltratarlo más?
465	El sentido del cine	Eisenstein, Sergio M.	Siglo XXI	1958	Recopilación de escritos de Sergio Mijailovich Eisenstein, realizado por su discípulo norteamericano Jay Leda en 1942. Los ensayos y artículos aquí presentados son sólo una parte fundamental de la vasta obra de creación intensísima : según sus propias palabras "una doble visa en la que se conjugaban en cada instante la actividad creadora y la actividad analítica, el comentario de la obra por análisis y la verificación mediante la obra de mis hipótesis teóricas.
466	El sexo en el cine y el cine de sexo	Freixas, Ramón/Joan, Bassa	Paidós	2000	Los autores, con un criterio objetivo y riguroso no exento de ironía, se pasean por tan peculiar «género» cinematográfico, por sus vergeles y sus páramos, sin pararse en barras en la tradicional separación entre ocultación y mostración, entre sexo explícito y sexo sugerido, apostando por buscar (y hasta encontrar) buenas películas.
467	El siglo en que vivimos, Chile : 1900-1999	Orellana, Carlos	Planeta	1999	En el siglo en que vivimos se han agrupado cronológicamente algunos de los hechos más significativos vividos en Chile a lo largo del siglo veinte: los que dieron su sello a un año, definieron ciertas situaciones o elevaron a primer plano a algún personaje.
468	El significado del filme	Bordwell, David	Paidós	1995	Con el fin de indagar en el sustrato metodológico del análisis cinematográfico, Bordwell se dedica fundamentalmente a preguntarse por qué los críticos vienen interpretando las películas tal y como lo hacen desde los años 50.
469	El significante imaginario	Metz, Christian	Paidós	2001	No se trata de psicoanalizar a los autores o a sus criaturas, sino de enfrentarse al cine entendido como institución y arte específico, como un "significante" que opera en la región de lo "imaginario", tanto con ritos de repetición como con procedimientos tecnológicos
470	El sonido	Chion, Michel	Paidós	1999	Tras La audiovisión, una obra de referencia sobre las relaciones entre el sonido y la imagen, Michel Chion propone, con El sonido, tanto una síntesis de sus preocupaciones como un ensayo de investigación
471	El sueño de Bollywood	Vasudev, Aruna/Elena, Alberto	T&B	2003	Pese a haber destinado casi siempre su producción al consumo autóctono, el cine popular de la India se ha revelado en los últimos años como un fenómeno que trasciende fronteras.
472	El surgimiento del telefilm	Castro de Paz, José Luis	Paidós	1999	Nacido de una dificultosa simbiosis de elementos, el nuevo relato televisivo parte sin duda de una estandarizada simplificación de los dispositivos de puesta en escena del cine clásico de Hollywood, que habrán de convivir con decisivas influencias del medio radiofónico, convocando además un amplio y complejo volumen intertextual.
473	El tiempo del héroe	Bou, Núria/Pérez, Xavier	Paidós	2000	Épica y masculinidad en el cine de Hollywood es una recorrido histórico por las diversas visualizaciones que ha sufrido la figura del héroe masculino de Hollywood a lo largo de un siglo de épica cinematográfica.
474	El trabajo del actor en el cine	Serna, Assumpta	Cátedra	2002	Este libro constituye la primera reflexión crítica en español sobre el trabajo del actor en el cine. Todas las etapas son desmenuzadas en estas páginas. Desde el casting hasta la construcción del personaje.
475	El tragaluz del infinito	Burch, Noël	Cátedra	1999	Este libro pretende ser ante todo, la crítica de los discursos teóricos e históricos que tendían a naturalizar el sistema de representación "Hollywoodense". Eligiendo el periodo del cine primitivo, Burch se enfrenta explícitamente a los lugares comunes que en torno a la genealogía del lenguaje cinematográfico se ha venido repitiendo incansablemente.

476	El universo del Western	Astre, Georges Albert/Hoarau, Albert Patrick	8½	1997	El western es mucho más que un simple género cinematográfico. En el espejo que le tiende su cine específico, América se revela tal y como es tal y como se imagina. En este libro vemos por un lado toda una mitología representada en el cow-boy, el indio, el jugador, el pistolero, el soldado, el personaje agreste, el destino, las cabalgatas, etc.; todos aquellos personajes ya conocidos, pero en cuyo significado oculto es indispensable penetrar para comprender la profundidad de la trayectoria de la conciencia colectiva norteamericana. Por otra parte se analiza los orígenes de Western su estructura, sus fuentes literarias, sus mitos, entre otras.
477	El viaje de caracol (guión cinematográfico)	García Roldán, Ángel/Uribe, Imanol	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "El viaje de caracol" de Ángel García Roldán y Imanol Uribe
478	Elementos del lenguaje audiovisual en televisión	Castillo, José María	IORTV	2002	El propósito de este texto es repasar las técnicas del lenguaje audiovisual sin perder de vista en ningún momento esta finalidad, de tal forma que los que trabajamos en estos medios nos acostumbremos a pensar que, ya seamos periodistas, realizadores, cámaras, iluminadores, montadores, etc. No estamos si no contribuyendo a que un mensaje llegue al espectador en las mejores condiciones posibles para que sea asimilado.
479	Elia Kazan	Cuevas, Efrén	Cátedra	2000	Monografía sobre el director
480	En busca de Woody Allen	Luque, Ramón	8½	2005	Ramón Luque nos sumerge en la vida del genial Woody Allen, rastreando en sus orígenes hasta encontrar el inicio de sus recurrentes obsesiones: el sexo y la muerte.
481	En la cama (guión cinematográfico)	Rojas, Julio	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "En la cama" bajo la dirección de Matías Bize, y guión de Julio Rojas
482	En la ciudad sin límites (guión cinematográfico)	Hernández, Antonio/Brasó, Enrique	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "En la ciudad sin límites" de Antonio Hernández y Enrique Brasó
483	En vivo y en directo: Una historia de la televisión peruana	Vivas Sabroso, Fernando	Fde	2001	El libro avanza de manera cronológica desde los inicios de la televisión en 1958 hasta los albores de XXI, centrándose en la televisión hecha en casa que, aunque convivió en la programación con los enlatados extranjeros, ocupa los primeros puestos en el ranking.
484	Enciclopedia del cine Español	Cebollada, Pascual	Del Serbal	1996	Catálogo de títulos de los largometrajes producidos desde 1896 hasta mediados de 1995
485	Enciclopedia focal de las técnicas de cine y televisión	Spottiswoode, Raymond	Omega	1976	Enciclopedia de técnicas de cine y televisión en inglés y español.
486	Encuadre de una identidad audiovisual : Evolución perspectivas en República Dominicana	Lora, Félix Manuel	Valdivia Editorial	2007	Analiza la evolución del medio audiovisual en República Dominicana en todas sus vertientes.
487	Encuentro de televisoras	Varios	Prometeo	2001	Concertación regional y diversidad cultural. Inserción global , resguardo y Difusión
488	Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968) Vol. 1	Metz, Christian	Paidós	2002	El presente volumen constituye el primer encuentro entre modalidades de pensamiento inspiradas por la lingüística moderna y por la tradición estética de las reflexiones sobre la noción de "lenguaje cinematográfico".
489	Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968) Vol. 2	Metz, Christian	Paidós	2002	En las secciones que componen el presente volumen, el lector verá dibujarse, a través de un fascinante juego de avances y retrocesos autocríticos, continuidades y cambios de rumbo que dan lugar a las directrices aún un poco erráticas de una "segunda semiología" que el autor asumiría por completo después de esta experiencia: el cine como "institución del significante".
490	Ensayos sobre la significación en el cine (1968-1972)	Metz, Christian	Paidós	2002	A través de un fascinante juego de avances y retrocesos autocríticos, continuidades y cambios de rumbo que dan lugar a las directrices aun un poco erráticas de una "segunda semiología" que el autor asumiría por completo después de esta experiencia: el cine como "institución del significante".
491	Entre el documental y la ficción : El cine de Imanol Uribe	Varios	Filmoteca Vasca	1994	Libro que analiza la filmografía de Uribe, siempre a caballo entre la ficción y el documental como un compromiso político innegable en casi todas sus obras.
492	Entre el underground y el off-off	Arbasino, Alberto/Mekas, Jonas	Anagrama	1970	La gran importancia del teatro off-off y del cine underground consiste justamente en haber demostrado clamorosamente desde abajo una posibilidad concreta de producción y distribución de los productos culturales de minorías que desde arriba siempre se había negado clamorosamente, por un sistema aparentemente estrangulador y despiadado, basado en la política de los costos cada vez más prohibitivos.
493	Entre lanternas mágicas e cinematógrafos : as origens do espetáculo cinematográfico em Porto Alegre 1861-1908	Dubina Trusz, Alice	Terceiro Nome	2010	Este libro presenta un estudio histórico sobre la primera década de exhibición cinematográfica en Brasil.
494	Entre vivir y soñar (guión cinematográfico)	Albacete, Alfonso y otros	8½	2005	Guión cinematográfico de la película "Entre vivir y soñar" de Alfonso Albacete, David Menkes y Ángeles González-Sinde.
495	Erase una vez en el cine	Muesca, Jacqueline	Lom	2001	Es un diccionario que recoge al lado de los tradicionales datos sobre cine norteamericano y europeo, una información importante sobre cine latinoamericano.
496	Eric Rohmer	Herederro, Carlos F	Cátedra	1991	Fotografía, Historia y estudio.
497	Ernst Lubitsch, risas en el paraíso	Eyman, Scott	Plot	1999	En esta exhaustiva biografía de Lubitsch, la más completa y documentada hasta la fecha, repasamos la vida y obra de uno de los cineastas más influyentes de estos cien años de la historia del cine.

498	Escena por escena	Cousins, Mark	8½	2002	Este libro contempla 40 de las más importantes escenas cinematográficas de los últimos 50 años. Cada escena está ilustrada y comentada por su director o por alguno de sus principales actores. En el proceso se revela cómo se hizo, cuales fueron sus referentes y su relación con la película como un todo. Incluye 300 fotografías, de ellas 250 en color.
499	Escenografía cinematográfica	Gentile, Mónica y otros	La Crujía	2007	Trata acerca de la realización del espacio escénico para cine y televisión. Se ilustra y profundiza sobre los elementos esceno-técnicos que el teatro le aportó al montaje cinematográfico desde la antigüedad hasta el siglo XX.
500	Escribir con la luz	Storaro, Vittorio	Kutxa	2005	Vittorio Storaro es el protagonista de la muestra multimedia celebrada en la Sala Kubo Kutxaespacio del Arte, acompañada del presente catálogo, que recoge textos de Mikel Olaciregui (Director del Festival de Cine de San Sebastián) y una entrevista a Vittorio Storaro a cargo de Ricardo Aldarondo, además de sus datos biográficos, su filmografía y la relación de los principales premios otorgados al autor.
501	Escribir leer y actuar en TV	Freire, Toño	Valente	1983	Análisis de la televisión.
502	Escribir un thriller	Jute, André	Paidós	2003	André Jute sostiene que la perseverancia, el dominio de determinadas técnicas y cierta práctica pueden ayudarnos a escribir thrillers de éxito. El autor orienta al aspirante a escritor y al profesional novel en la elección del tema de la historia y en la creación de los personajes
503	Escritos de Luis Buñuel	Buñuel, Luis	Espuma	2000	Excelente oportunidad de acercarse a los escritos del director en una cuidada edición ilustrada a cargo del especialista Manuel López Villegas y protogada por Jean-Claude Carrière, amigo personal y guionista de Luis Buñuel
504	Escritura e información : La estructura del lenguaje periodístico	López García, Ángel	Cátedra	1996	Escritura e información es la denominación que actualmente recibe la materia que antes se designaba como Información periodística. Esta materia aspira a reflexionar sobre la estructura del lenguaje periodístico y presenta varios modelos eminentemente prácticos destinados a la enseñanza de la composición del texto informativo. Este manual rompe con la tendencia a especular sobre cómo deberían escribir los periodistas. Se atiene a lo que realmente hacen y se preocupa por descubrirlo a través de un amplio corpus textual.
505	Escuela de todos los mundos	Aray, Edmundo	EICT	2001	Historia de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.
506	Esculpir en el tiempo	Tarkovski, Andrei	Rialp	2004	El diario de trabajo del gran director ruso: un conjunto de lúcidas reflexiones surgidas al afrontar los distintos aspectos de su tarea como creador cinematográfico: el guión, los actores, las tomas, el montaje, la música.
507	Espejos rotos : Aproximaciones al documental norteamericano contemporáneo	Ortega, Mª Luisa	8½	2007	Espejos rotos pretende ser una aproximación introductoria a las principales tendencias y tensiones que conviven en esta nueva era. No se presenta como un estudio exhaustivo de la producción documental de las últimas décadas en Estados Unidos, ni aspira el análisis sistemático de este territorio, ciertamente muy extenso, sino que es una invitación al lector para recorrer y explorar algunas de sus formas, ciertas innovaciones en el lenguaje y la aparición de nuevos objetos y temáticas.
508	Estética del cine	Pezzella, Mario	Machado	2004	El cine es el único arte capaz de expresar adecuadamente la experiencia de la técnica y sus efectos sobre la percepción. El cine expresa, por su naturaleza técnica y productiva, la experiencia de la discontinuidad que las máquinas modernas introducen en cada uno de los aspectos de la vida cotidiana.
509	Esto es un infierno : Los personajes del cine bélico	Altares, Guillermo	Alianza	1999	No es una obra erudita que intente reflejar todo el cine de este género producido en el mundo durante este siglo del cinematógrafo, sino una historia sobre cómo el género ha descrito la guerra.
510	Estrategias de guión cinematográfico	Sánchez-Escalonilla, Antonio	Ariel	2001	Este libro salva el abismo existente entre los paradigmas más iniciales y la estructura completa de un texto de cine. Por primera vez, un libro de guión abarca todo el proceso de creación de una historia, desde la idea hasta la compleja escaleta de nudos de acción.
511	Ética de la imagen	Arroyo Almaraz, Isidoro	Laberinto	2000	Se estudian los efectos de la comunicación en la formación de nuevos hábitos éticos. Los medios de comunicación tienen un enorme poder para presentar y difundir valores relacionados con la imagen y la información. La publicidad nos acerca a mundos lejanos. El cine dice verdades sobre los valores sociales. La televisión crea opinión pública. Ante la sobreabundancia de imágenes generadas por los medios de comunicación, la sociedad demanda nuevas reglas éticas que las regulen democráticamente.
512	Etude comparative entre deux cineastes chiliens illustrant deux tendances esthetiques Miguel Littin et Raúl Ruiz	Martini Armengol, Florencia	s/e	1994	Memoria : Estudio comparativo entre dos cineastas chilenos que muestra dos tendencias estéticas Miguel Littin y Raoul Ruiz.

513	Evolución y esencia de un arte nuevo	Balázs, Béla	Editorial Gustavo Gili	1978	Textos y trabajos más relevantes de la bibliografía mundial en el ámbito de los estudios y ensayos sobre comunicación, y con especial énfasis aquellos que contemplen los factores visuales como un componente primordial del fenómeno comunicativo, definido en el hombre por la interacción sincrónica de los diferentes sentidos. Tendrán cabida en el aquellos textos que bien sea a través del análisis lingüístico, estético, psicológico u otro, ofrezcan un enfoque científico solvente y acorde con las modernas corrientes metodológicas de estudios de la comunicación humana.
514	Explotados y bendecidos : Mito y desmitificación del cine chileno de lo 60	Cavallo, Ascanio/Díaz, Carolina	Uqbar	2007	Nunca el cine hecho en Chile fue más nacional y al mismo tiempo internacional como en los 60'. Nunca tuvo tanto prestigio externo ni fue rodeado por tanta polémica. Hasta hoy películas como El Chacal de Nahueltoro, Largo viaje, Tres tristes tigres, Regreso al silencio, Caliche sangriento o Valparaíso mi amor, forman parte de la memoria mítica chilena, y algunas de sus imágenes han resultado imborrables para varias generaciones. Este libro busca conocer cuáles eran sus temas comunes, y cuáles sus diferencias, para ofrecer la primera revisión integral de un período marcado por las pasiones y las turbulencias.
515	Exponer una historia : La fotografía cinematográfica	Aronovich, Ricardo	Gedisa	1997	Este libro busca ayudar a los interesados en las técnicas cinematográficas a lograr no sólo exposiciones lo más cercanas a la solución ideal, sino que además contribuya a abrirles los ojos para observar toda la belleza y también toda la fealdad que nos rodea en nuestra vida cotidiana.
516	Fantipodas : Una aproximación al cine fantástico australiano y neozelandés	Sánchez, Sergi/Sánchez, Jordi	Paidós	2002	Dividido en dos partes -la australiana y la neozelandesa-, cada una de ellas propone un repaso histórico a sus respectivas cinematografías, una aproximación a los cineastas más significativos surgidos en su seno (Peter Weir y George Miller por un lado, Peter Jackson por el otro)
517	Federico el grande : ensayo sobre Federico Fellini	Susz, Pedro	El gaviero	1997	Biografía del director de cine y guionista italiano Federico Fellini. Durante casi cuatro décadas y dos docenas de películas Fellini realizó un retrato de una pequeña multitud de personajes memorables. Decía de sí mismo que era "un artesano que no tiene nada que decir, pero sabe cómo decirlo". Su obra es ampliamente considerada como única e inolvidable, llena tanto de asperezas como de sátira, y veladas de melancolía.
518	Federico Fellini	Pedraza, Pilar/López Gandía, Juan	Cátedra	1999	Fellini es uno de los directores con mayor capacidad artística del cine italiano. Formado en el neorealismo adquiere inmediatamente una personalidad propia, un estilo, un trabajo que le singularizan en el panorama cinematográfico italiano y mundial.
519	Federico Fellini : Hacer una película	Fellini, Federico	Paidós	1980	En este libro, Fellini revela al asombrado lector los misteriosos y a veces inquietantes vínculos que le unían con su trabajo. Como ocurre en sus películas, sus divagaciones son a menudo extrañas y alucinadas, siguen el azaroso vagabundeo de la memoria a través de anécdotas a medio camino entre la extravagancia y el lirismo, pero, sobre todo, se dedican a contar cómo surgía en su imaginación la idea de una película, que a menudo iba definiendo mediante pequeños bocetos. «Nunca había creído que llegaría a ser director proclama en una pausa de su relato-, pero luego, desde el primer día, desde la primera vez que grité «¡Cámara! ¡Acción! ¡Corten!-, me pareció que lo había hecho siempre, que no podría hacer otra cosa: aquel era yo y aquella era mi vida».
520	Femmes Cineastes : Ou le triomphe de la volonte	Ford, Charles	Denoëtgonthier	1972	Libro que analiza el rol de las mujeres en el cine.
521	Fenomenología de lo fantástico en el cine de Terence Fisher	Córdova Ortega, Jaime / Machuca Sereí, Alonso	Jaguel	2010	Uno de los más influyentes directores del cine de terror en la segunda mitad del siglo XX, fue el primero en incursionar en el técnico. dentro de esta especie genérica. Realizó varias adaptaciones de personajes de la literatura de terror, entre los que se destacan Drácula y Frankenstein. A través de estos personajes, catapultó a estrella del cine británico como Peter Cushing y Christopher Lee.
522	Fernando Birri	Birri, Fernando	Cátedra	1996	El texto, articulado por la vida y obra del actor como un libro de navegación, y estructurado en forma de mosaico, ofrece un panorama que abarca casi cuarenta años de la historia del cine latinoamericano.
523	Festival del cinema Latino Americano	Varios autores	Apclai	2014	Festival de cine latinoamericano realizado entre el 18 y el 26 de octubre del 2014.
524	Festival Internacional del Mar del Plata	INCAA	INCAA	2013	Catálogo de la 28ª edición del Festival Internacional del Mar del Plata
525	FIC Valdivia	Varios autores	FICVALDIVIA	2011	Catálogo del Festival Internacional de Cine de Valdivia
526	Filme Cultura : edição fac-similar 1-12 v.1	Varios autores	Ministério de Cultura	2010	En este volumen : Imagen exterior, el nuevo cine brasilero, cine y fotografía, entre otras.
527	Filme Cultura : edição fac-similar 13-23 v.2	Varios autores	Ministério de Cultura	2010	En este volumen : los caminos de Fellini y filmografía, King Kong un clásico, un pionero ignorado, entre otras.
528	Filme Cultura : edição fac-similar 24-31 v.3	Varios autores	Ministério de Cultura	2010	En este volumen : Premios INC, Luiz de Barros - 60 años de cine, el cine urbano de Jorge Lleli, entre otras.
529	Filme Cultura : edição fac-similar 32-42 v.4	Varios autores	Ministério de Cultura	2010	En este volumen : Sergio Amedei - realismo y guión, el guión técnico de Alberto Cavalcanti, Glauber Rocha - metamorfosis de un guión, entre otras.
530	Filme Cultura : edição fac-similar 43-48 v.5	Varios autores	Ministério de Cultura	2010	En este volumen : Un director : Alex Viany (entrevista), Cooperativa de cine (reportaje), entre otras.

531	Filmografía del cine mudo mexicano 1896-1920	De los reyes, Aurelio	UNAM	1984	Esta filmografía es un catálogo de películas desde 1896 a 1920.
532	Filmografía del cine mudo mexicano volumen II 1920-1924	De los reyes, Aurelio	UNAM	1994	Esta filmografía es un catálogo de películas que en su mayoría ya no existen o se encuentran protegidas entre los años 1920 y 1924.
533	Filmografía del cine mudo mexicano volumen III 1924:1931	De los Reyes, Aurelio	UNAM	2000	Este volumen refleja la caída de la producción al finalizar los años 20', para dar inicio al cine sonoro, etapa durante la cual el cine mexicano alcanzará la industrialización.
534	Fleischmann, Kluge, Schlöndorff, Straub, ¿Un "nuevo cine alemán"?	Pérez Estremera, Manuel	Turquest	1970	Manuel Pérez Estremera es escéptico. ¿Por qué la creación cinematográfica del «nuevo cine alemán», que debería ser hoy el reflejo de las inquietudes políticas y estéticas que animan el país, en realidad da que pensar con su pobre capacidad de lucha cultural, de evolución lingüística y de incidencia sobre una realidad nacional? ¿Hasta qué punto la pretensión de una ayuda y un respaldo del Estado y de la industria para ese "nuevo cine" no representan las bases de su propia destrucción integradora? No destaca más que a cuatro realizadores, Fleischmann, Kluge, Schlöndorff y Straub, del montón de «funcionarios», significativos en un principio y después anulados a lo largo de cinco años de trabajos tristes. A través del análisis de esos cuatro autores irán surgiendo los problemas de cultura y política, del creador frente a su contexto vivencial y de las posibilidades de un nuevo lenguaje. En definitiva, el autor nos lleva al encuentro de una cinematografía pretendidamente renovadora y culturalmente integrada.
535	Flores de sangre = Fleurs de sang (guión cinematográfico)	Mézières, Myriam	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Flores de sangre" de Myriam Mézières
536	Fonction du cinéma	Faure, Elie	Mediations	1953	Libro sobre la función del cine
537	Fondart 1992-1996	Mineduc	Ocho libros	1997	Memoria 1992-1996 Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura.
538	Foto-Fija... ma non troppo	Salvatore, Rafael	Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela	2009	Fotografías de Salvatore de carácter realista, sin poses ni artificios, tal como sucede en la cotidianidad de un rodaje. Hombres y mujeres trabajando en pro de una historia, de una metáfora.
539	Fotografía chilena contemporánea 01/CNCA 2009	Varios autores	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	2009	Fotografía contemporánea de Chile
540	Fotografía publicitaria	Eguizábal, Raúl	Cátedra	2001	Este libro presenta la fotografía publicitaria desde diversos puntos de vista: la evolución, la descripción y el análisis, y además señala como la creación de la imagen publicitaria moderna es fruto del trabajo que los fotógrafos y diseñadores de vanguardia produjeron en el campo comercial, así como que la vigente imagen publicitaria se encuentra codificada según los códigos establecidos ya en el arte del Renacimiento.
541	Fotogramas de fuego : Memorias del primer encuentro de documentalistas latinoamericanos del siglo XXI del 04 al 07 de nov 2008 Caracas-Venezuela	CNAC	CNAC	2009	De todos los sueños, el más cercano a una utopía cumplida fue el comprobar el I Encuentro de Documentalistas Latinoamericanos del siglo XXI se convirtiera finalmente en un acto palpitable.
542	Francis Ford Coppola la trilogía del el padrino	Arocena, Carmen	Paidós	2002	El presente volumen trata de desentrañar los mecanismos de construcción del sentido de tres obras dependientes entre sí, en las que los temas habituales en la tragedia clásica adquieren una nueva dimensión. Se trata de la trilogía de El padrino, cuya renovación de los estereotipos de las películas de gánsteres demuestra que el cine de autor no está reñido con el consumo masivo.
543	Frank Capra : el nombre delante del título, autobiografía	Capra, Frank	T&B	2000	Revela una historia profundamente personal: cómo a pesar de ganar seis premios de la Academia, el cineasta Frank Capra, luchó durante toda su vida contra el glamur, la extravagancia y las frustraciones de Hollywood por tener la libertad creativa necesaria para realizar algunas de las más memorables películas de todos los tiempos.
544	Fresa y Chocolate	Campa Marcé, Carlos	Paidós	2002	Fresa y chocolate (1993), ha sido leída en muchas ocasiones como reivindicación de una actitud tolerante hacia los homosexuales. En este libro se defiende la tesis de que esta visión no es más que un caso particular de una propuesta de tolerancia entendida de forma más general, y muy fundamentalmente política.
545	Fresas salvajes	Bergman, Ingemar	AYMÁ	1968	Guión cinematográfico de la película "Fresas salvajes" de Ingemar Bergman
546	Fritz Lang	Casas, Quim	Cátedra	1998	Desde las primeras películas con guiones de Thea von Harbou, su mujer, Lang demostró un dominio de los elementos formales y narrativos que haría de él uno de los autores más grandes de la cinematografía mundial.
547	Fútbol y Cine : El balompié de la gran pantalla	Marañón, Carlos	8½	2005	Las dos grandes pasiones de nuestro tiempo mantienen una extraña y difícil relación. Pese a compartir la esencia de los sueños y las emociones fútbol y cine nunca se han llevado bien. O eso parece. Por eso este libro ha seguido el rastro del balompié en películas de todo el mundo y trata de demostrar que esta pareja de ficciones imprescindibles, también triunfan jugando juntas.

548	Galdós en el cine español	Navarrete, Ramón	T&B	2003	Este libro supone un recorrido completo por la historia de nuestro cine, ya que abarca desde realizaciones de los pioneros de la época muda, hasta los últimos trabajos de la cinematografía española, que han logrado el reconocimiento internacional.
549	Galuber Rocha	Gardier, René	Seghers	1973	Filmografía, bibliografía y documentos de Glauber Rocha.
550	Género y transgresión : El cine mexicano de Luis Buñuel	Lillo, Gatón	CERS	1994	Los filmes mexicanos de Luis Buñuel quebrantan el pacto narrativo propio de los modelos estéticos en boga. En lugar de un espectador conformista llamado a identificarse con la perspectiva monolítica y unilateral desde la cual se resuelven los conflictos representados en el mundo ficcional, perspectiva que, por otra parte, corresponde generalmente a los valores dominantes, los filmes analizados introducen contradicciones y rupturas a través de interferencias discursivas que interpelan la competencia de un espectador activo capaz de identificar el discurso citado y su uso transgresivo en una verdadera policaptación.
551	Gente en el cine : Cine y literatura hablan de cine	Peach, Anne/Peach, Joachim	Cátedra	2002	En la historia de la cinematografía, que cuenta ya con más de cien años, solo se ha hablado de las películas pero muy pocas veces del hecho de que éstas hubieran sido vistas en algún lugar. Con la aparición del cine sonoro se tuvo conciencia de que el cine mudo era historia y se advirtió que llegaba a su fin la época de las culturas de las salas de cine, porque la película sonora planteaba más bien exigencias técnicas de sonido, mientras que en el cine mudo la sala se escenificaba como un espectáculo adicional arquitectónico y teatral.
552	George Cukor	Torres, Augusto M.	Cátedra	1992	Fotografía, Historia y estudio sobre el director.
553	George Cukor, una doble de vida	Patrick Mc Gilligan	T&B	2001	Un libro divertido y sorprendente, vigoroso retrato de la era más glamorosa de Hollywood, ejemplar como biografía crítica e importante como libro de cine.
554	German: Silent movie classics	Günther Pflaum, Hans	Wiesbaden	2002	Fichas técnicas de películas del cine mudo Alemán.
555	Gestión del patrimonio cultural	Ballart, Josep/Tresserras, Jordi Juan	Ariel	2001	Este libro aborda la gestión del patrimonio histórico y cultural como una aproximación general, accesible y atenta a las ideas renovadoras.
556	Get the picture : essential data on Australian film, televisión, video and new media	Australian fim commission	Australian fim commission	1998	Datos esenciales sobre cine australiano , televisión, video y nuevos medios
557	Glauber Rocha	Avellar, José Carlos	Cátedra	2002	En esta atmósfera, donde sólo parecía existir espacio para lo nuevo, Glauber Rocha (Vitória da Conquista, Brasil, 1939-Rio de Janeiro, 1981) con tan solo 17 años crea una empresa llamada Sociedad Cooperativa de Cultura Cinematográfica Yemanjá, desde donde inicia su carrera con películas como «O pátio» (1958-1959), «Barrovento» (1961), o «Deus e o diabo na terra do sol» (1963), hasta su última «A idade da terra» (1980), que provocó una de las polémicas más apasionadas de la historia del cine latinoamericano.
558	Glosario de inglés técnico para imagen, sonido y multimedia	Vela Gormaz, Esther	ESCIVI	1997	Manual que satisface la urgente necesidad del entendimiento de la terminología audiovisual e informática.
559	Godard Polémico	Gubern, Roman	Turquest	1969	En Godard polémico, plantea Román Gubern un riguroso debate de ideas sobre este realizador ensalzado y condenado, con un análisis minucioso de su escritura y de sus estilemas, situando la significación de Godard en el contexto de la cultura cinematográfica contemporánea. Esta edición ha sido ligeramente ampliada por el autor con un capítulo sobre el cine político militante de Godard.
560	Goldwyn A. Scott Berg	Scott, Berg A.,	Planeta	1991	Biografía de Samuel Goldwyn productor cinematográfico y fundador de Metro Goldwyn Mayer, nació en Varsovia en 1879 en el seno de una familia judía pobre.
561	Gramática del lenguaje audiovisual	Arijon, Daniel	Baroja	1976	Temas que aborda el libro : El lenguaje cinematográfico como sistema de comunicación visual, Importancia del lenguaje paralelo, Definición de los instrumentos de base, El principio del triángulo, Diálogo entre dos actores, Diálogo entre tres actores, Diálogo entre cuatro o mas personas, Esquemas de montaje para escenas dialogadas estáticas, Naturaleza del movimiento sobre la pantalla, Raccords tras el movimiento.- Manipulación del movimiento en la pantalla, Movimiento en el interior y fuera del plano, entre otros.

562	Gramática del lenguaje audiovisual (2da edición)	Arijon, Daniel	Antza	2003	El libro trata los siguientes temas : lenguaje cinematográfico como sistema de comunicación visual.- Importancia del lenguaje paralelo.- Definición de los instrumentos de base.- El principio del triángulo.- Diálogo entre dos actores.- Diálogo entre tres actores.- Diálogo entre cuatro o más personas.- Esquemas de montaje para escenas dialogadas estáticas.- Naturaleza del movimiento sobre la pantalla.- Raccords tras el movimiento.- Manipulación del movimiento en la pantalla.- Movimiento en el interior y fuera del plano.- El actor A se dirige hacia el actor B.- Utilización de planos generales para cubrir movimientos de escena.- Clases particulares.- El actor A se aleja del actor B.- Actores desplazándose juntos.- Como resolver delicados problemas de montaje.- Otros tipos de movimiento.- Reglas de base para los movimientos de cámara.- La cámara panorámica.- El Travelling.- Cámara sobre grúa y objetivo de focal variable (zoom).- Escenas en acción.- Montaje en cámara.- Desplazamiento de una zona a otra.- Combinaciones de técnicas.- Ajuste de la película.
563	Grandes mitos eróticos del cine	Varios	Ediciones Zeta	1993	haron Stone, Kim Basinger, Laura Antonelli, Sonia Braga, Michelle Pfeiffer, Jessica Lange, Brigitte Bardot, Raquel Welch, Sofia Loren, Claudia Cardinale, Romy Schneider, Kim Novak, Gina Lollobrigida, Demi Moore, Julia Roberts, J. Binoche, Penélope Cruz, Winona Ryder, Uma Thurman, Maribel Verdú, entre otras). 20 fascículos con las actrices más sensuales de la historia del cine, en una obra de más de 300 páginas. Las 500 imágenes más cálidas, las 40 biografías más íntimas. Las 100 películas más sexys, las 300 escenas más eróticas
564	Group film making	Ferguson, Robert	Studio Vista	1969	Este libro, basado en la experiencia práctica adquirida a través de la películas en las escuelas , collages , clubes juveniles , y trabajar en un nivel semi - profesional, está escrito como una guía introductoria para cualquier grupo de personas, junto con la idea de hacer un uso serio del medio.
565	Guía de la historia del cine italiano	Brunetta, Gian Piero	Instituto Italiano de Cultura	2008	Este libro presenta los más de 100 años del cine italiano tanto a través de abarcadoras panorámicas como de interesantes reflexiones sobre autores y obras específicas. A ello se suma además una mirada siempre atenta a la interacción entre el arte (la cultura en general) y el contexto histórico. Así, los cinco capítulos en que está dividido este amplio trabajo corresponden también a cinco "eras" en la historia italiana del siglo XX.
566	Guía del cine	Aguilar, Carlos	Cátedra	2004	El presente volumen encierra el diccionario de películas más extenso y variado en lengua española, e incluye películas de toda índole y nacionalidad, desde el cine mudo hasta el presente año.
567	Guía del video-cine	Aguilar, Carlos	Cátedra	1987	Guía de películas cinematográficas.
568	Guía para la presentación de : Referencias bibliográficas de publicaciones impresas y electrónicas	Jaque, Iliana y otros	UTEM	2003	Guía de referencias bibliográficas, con miras a que la comunidad universitaria : alumnas, profesores e investigadores, conscientes de que su producción intelectual.
569	Guía para ver Blade Runner	Marzal, José Javier	Octaedro	1999	El objetivo de esta guía es aportar un enfoque analítico sobre Blade Runner que desemboque en una herramienta didáctica adaptable a los más diversos contextos docentes, enraizando siempre las reflexiones crítica e interpretativas de características formales del texto fílmico.
570	Guide to movies and video	Catell, Ron	Island Book	1995	Guía de películas y videos, agrupadas por directores, actores, películas por categoría entre otras.
571	Guión argumental : Guión documental	Feldman, Simón	Gedisa	1990	¿Qué es el guión? Esta es una pregunta cuya respuesta parece sencilla : el guión es un texto en forma de libro, que sirve como documento inicial para la filmación de una película o para la grabación de un programa televisivo. Pero todo esto, que resulta suficiente para la apreciación de índole general, comienza a complicarse cuando se encara la tarea concreta de redactar un guión.
572	Guión para un cine posible	Lübbert, Orlando	Uqbar	2009	Reflexionar acerca de un cine posible, democrático y eficaz, así como sobre los pequeños grandes pasos de la construcción dramática, nos coloca en una posición privilegiada. El contexto es el gran aliado del guionista, en él se fragua la profundidad de las historias inauditas, lugares alucinantes, personajes entrañables. Cuenta con sus riquezas naturales con la permanente sed de identidad y esos "defectos especiales", la infinita capacidad de convertir las flaquezas en arte, de improvisar, de reinventar y lograr mucho con poco.
573	Guiones modelo y modelos de guión	Vanoye, Francis	Paidós	1996	El autor nos acerca al guión como a un conjunto de proposiciones que modelan el filme en sus contenidos, en sus estructuras narrativas, contextos de producción, condiciones de escritura, etc.
574	Guionistas en el cine español: Quimeras, picarescas y pluriempleo	Riambau, Esteve/Torreiro, Casimo	Cátedra	1998	Esta obra reivindica el oficio cinematográfico sobre el que se sustenta la obra fílmica: el guionista que crea la historia que el director filma y traduce en imágenes. El libro es también un recuento de guionistas, de los célebres y de los hoy olvidados que han hecho grande el cine español, con su filmografía completa y los rasgos principales de su estilo.

575	Gun Crazy : Serie negra escrita con b	Palacios, Jesús/Weinrichter, Antonio	T&B	2005	El cine y la novela negros son dos, o mejor dicho, uno de los fetiches culturales más significativos del siglo XX. Y, sin embargo, no existe una definición completamente satisfactoria de qué es el género noir.
576	Hable con ella : el guión	Almodóvar, Pedro	8½	2002	Guión de la película "Hable con ella" de Pedro Almodóvar
577	Hacer cine : Producción audiovisual en América Latina	Russo, Eduardo A.	Paidós	2008	Este libro, que reúne los aportes de destacados realizadores, productores, investigadores y críticos en el ámbito latinoamericano, traza una trayectoria y un estado de la cuestión, examina tendencias y marca ciertos rumbos posibles, en un marco de profunda mutación de los modos de producción y circulación de las artes audiovisuales.
578	Hacer reforma : la evaluación de valores y actitudes	Bolívar, Antonio	Anaya	1999	¿Qué significa evaluar valores y actitudes? ¿Es una tarea legítima y necesaria? ¿Para qué evaluarlos? ¿Cómo hacerlo? La evaluación en este ámbito es una de las dimensiones del currículo más necesitadas de clasificación, no sólo por la dificultad que en sí misma entraña, sino, sobre todo, porque supone un compromiso de revisión colegiada de la práctica escolar con referencia a los valores y actitudes que se comparten; valores y actitudes que han de ser uno de los referentes esenciales de la acción educativa.
579	Hacer una película	Fellini, Federico	Paidós	1980	Fellini revela al asombrado lector los misteriosos y a veces inquietantes vínculos que le unían con su trabajo.
580	Hacia una política audiovisual : modelos de televisión, regulación de contenidos y consejos audiovisuales en España, Europa y EEUU	Varios autores	Ecija	2005	Esta obra busca ser de utilidad en la difícil tarea de definir y establecer un nuevo marco regulatorio en el audiovisual en España y se convierte en una fuente de información objetiva que permita resolver algunas interrogantes y cuestiones pendientes.
581	Hacia una teoría del montaje Vol.1	Eisenstein, Sergei M.	Paidós	2001	El objetivo principal de esta edición es dar a conocer los escritos más importantes de Eisenstein con la amplitud y erudición precisas, aunque de manera accesible al lector que se enfrente a ellos por primera vez.
582	Hacia una teoría del montaje Vol.2	Eisenstein, Sergei M.	Paidós	2001	El objetivo principal de esta edición es dar a conocer los escritos más importantes de Eisenstein con la amplitud y erudición precisas, aunque de manera accesible al lector que se enfrente a ellos por primera vez.
583	Hechos : Sucesos que estremecen al siglo	Varios autores	Publicidad y Ediciones	1987	Lo que Chaplin aportó con sus películas al alma de nuestro siglo.
584	Héctor (guión cinematográfico)	Querejeta, Gracia/Planell, David	8½	2004	Guión cinematográfico de la película "Héctor" de Gracia Querejeta y David Planell
585	Hermosas estrellas de la Osa (guión cinematográfico)	Visconti, Luchino	AYMÁ	1968	Guión cinematográfico de la película "Hermosas estrellas de la Osa" de Luchino Visconti con un prólogo de A. García Seguí
586	Historia de la fotografía	Sougez, Marie-Loup	Cátedra	2006	Revisión de los antecedentes de la fotografía y su progresiva renovación técnica, conel objeto de incorporar las últimas aportaciones de la investigación en torno a su descubrimiento y su evolución
587	Historia de la TV en Chile (1958-1973)	Hurtado, María de la Luz	Documentas	1989	Esta obra, narra en forma acuciosa y equilibrada, la historia de los primeros años de la televisión chilena. Un nacimiento de pesebre, con vocaciones de servicio público hoy provincianas, da paso a un vertiginoso tránsito hacia la televisión-objeto que nadie ama por lo que es ; sólo para servirse de ella. Este libro acoge y ordena, por primera vez, las circunstancias, ideas y personas que dieron vida a esos pujantes años.
588	Historia de Uninci : Una productora cinematográfica española bajo el franquismo	Salvador Maraño, Alicia	8½	2006	Alicia Salvador trata de iluminar lo que Román Gubern menciona en el prólogo de este libro como "uno de los grandes agujeros negros del cine español". Para ello, y después de situar a Uninci en el contexto político cultural de la época (1949-1962), va desgranando su historia externa e interna, empresarial y humana, pública y privada entre los hitos más importantes de su trayectoria, ¡Bienvenido Mr. Marshall! y Viridiana, sin olvidar otras producciones menos conocidas y otros tantos proyectos inacabados o ni siquiera comenzados, tras proyectarlos con ciertos costes de dinero y esfuerzo. Este libro, procedente de una tesis doctoral, es fruto de la investigación de Alicia Salvador durante más de cinco años, apoyándose para su desarrollo, en documentos procedentes de archivos diversos (archivos centrales del Ministerio de Educación, del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Ministerio de Hacienda, Archivo del Partido Comunista de España, Dirección General de Cinematografía y otros muchos), de revistas de la época (Objetivo, Cinema Universitario, Film Ideal, Revista Internacional del Cine, Cahiers du Cinema, etc.), de 50 entrevistas, así como de la propia producción filmica de Uninci.
589	Historia del cine	Cousins, Mark	Blume	2005	Gracias a su experiencia como crítico, productor y director de cine, Cousins describe el modo en que los cineastas influyen unos en otros y al mismo tiempo reciben la influencia del mundo en el que les ha tocado vivir.
590	Historia del cine en la Patagonia	Silva, Miguel Ángel	FONDART	2006	Pocos son los antecedentes del cine regional. Por ello este libro quiere demostrar que en Magallanes, Patagonia, sur del sur, el cine también escribió uno de sus más importantes capítulos.
591	Historia del cine español	Gubern, Román y otros	Cátedra	2005	Precariedad y originalidad del modelo cinematográfico español. Un recorrido por la historia del cine español narrada cronológicamente. Desde 1896 a 1992.

592	Historia del cine infantil en la Argentina	Malowicki, Alejandro	INCAA	2014	El libro hace un relevamiento desde 1948 hasta 2012, y está dividido en tres partes, la primera de las cuales es un diccionario con fichas y sinopsis, que incluye más de 100 títulos entre películas dirigidas específicamente a los niños y otras -la mayoría- que tienen a los niños o a la infancia como protagonista. En su segunda parte, el libro ofrece una serie de artículos sobre infancia y educación libertaria, los imaginarios del cine argentino sobre la infancia y sobre talleres de cine infantil, mientras que la tercera sección está compuesta por entrevistas a directores y productores de cine para niños.
593	Historia del cine vol. 2	Gubern, Román	Danae	1971	El cine, medio de información, fábrica de mitos e instrumento de presión ideológica sobre las masas, el cine es el gran protagonista de la cultura del siglo veinte y su historia la más apasionante aventura del arte creado a partir de la revolución industrial.
594	Historia del cine y video en Valdivia	González, Ruben	Kultrún	1996	Historia del cine en Valdivia.
595	Historia del espectáculo : Cine	Leish, Kenneth K	Viscontea	1985	El séptimo arte desde los primeros inventos experimentales hasta las grandes producciones que hicieron época en nuestro siglo y las estrellas y directores más geniales.
596	Historia en 1000 imágenes del cine	Bessy, Maurice	Caralt	1963	Selección de imágenes para describir el cine.
597	Historia general del cine, Volumen 01 : Orígenes del cine	Talens, Jenaro/Zunzunegui, Santos	Cátedra	1998	Este volumen, eminentemente teórico, sienta las bases sobre las que surge el séptimo arte. Establece los precedentes, aborda los primeros desarrollos y el surgimiento de la industria del cine y sus orígenes como institución.
598	Historia general del cine, Volumen 03 : Europa (1908-1918)	Talens, Jenaro/Zunzunegui, Santos	Cátedra	1998	Este volumen aborda un período particularmente importante del desarrollo medio en Europa. Son éstos años de búsqueda incesante de nuevos caminos, del "Kolossal" italiano realismo ruso en la etapa previa a la revolución soviética; del melodrama a los films de episodios en el cine francés; de los sainetes españoles a los dramas épicos escandinavos, del cine fantástico a los films vanguardistas y de autor en el cine alemán.
599	Historia general del cine, Volumen 04 : América (1915-1928)	Talens, Jenaro/Zunzunegui, Santos	Cátedra	1997	Este volumen recoge en la primera parte la consolidación de los estudios en Hollywood, el proceso de su expansión internacional y el cine latino o hispano.
600	Historia general del cine, Volumen 05 : Europa y Asia (1918-1930)	Perucha Pérez, Julio/Palacios, Manuel	Cátedra	1997	El presente volumen abarca un periodo tan apasionante como es el que algunos han considerado "edad de oro" del cine mudo: aquel en el que varios países europeos alcanzan un notable grado de desarrollo industrial
601	Historia general del cine, Volumen 06 : La transición del mudo al sonoro	Palacios, Manuel/Santos, Pedro	Cátedra	1995	El presente volumen constituye un exhaustivo análisis sobre la época de transición del cine mudo al sonoro tanto en Europa como en Estados Unidos. Recoge no sólo los procedimientos de transformación técnica sino que también sitúa el complejo sistema evolutivo en el entorno económico de la época y lo que supuso la sociedad.
602	Historia general del cine, Volumen 07 : Europa y Asia (1929-1945)	Monterde, José Enrique/Torreiro, Casimiro	Cátedra	1997	El presente volumen propone una visión global del culminante papel político del cine en los años 30 y primera mitad de los 40. Los análisis pormenorizados de las cinematografías francesa, italiana, británica, alemana, soviética o española también nos sitúan ante las repercusiones nacionales de la agudización de esa función ideológica, sin olvidar por ello las aportaciones estéticas y temáticas del momento
603	Historia general del cine, Volumen 08 : Estados Unidos (1932-1955)	Riambau, Esteve/Torreiro, Casimiro	Cátedra	1996	El presente volumen analiza el cine realizado en Estados Unidos entre 1932 y 1955. La primera parte estudia los años del New Deal bajo la doctrina política, económica y cultural dictada por Roosevelt; la producción bélica y los años de la llamada "caza de brujas", en los que Hollywood será el punto de mira de las comisiones Activistas Antiamericanas. La segunda parte aborda el funcionamiento de la industria cinematográfica, las profundas transformaciones tecnológicas que ésta experimenta como consecuencia de la aparición de la televisión y su influencia en la evolución de los géneros. La tercera parte está dedicada monográficamente a los directores de Hollywood.
604	Historia general del cine, Volumen 09 : Europa y Asia (1945-1959)	Monterde, José Enrique/Torreiro, Casimiro	Cátedra	1996	Este volumen analiza el panorama cinematográfico europeo y asiático en los difíciles años de la posguerra mundial, en la segunda mitad de los años 40, y se prolonga hasta las postrimerías de la década de los cincuenta, cuando se produce la afloración de los Nuevos Cines.
605	Historia general del cine, Volumen 10 : Estados Unidos (1955-1975) América Latina	Herederero, Carlos F./Torreiro, Casimiro	Cátedra	1996	El presente volumen se centra en el conjunto del continente americano, para dar cabida a dos bloques delimitados históricamente con criterios diferentes. La primera parte que se ocupa exclusivamente del cine norteamericano, comienza con la coyuntura que puso en crisis el periodo de la edad de oro de Hollywood y le sigue la pista, desde distintos ángulos, a la prolongada y profunda transición que, poco a poco, fue cambiando la infraestructura y la faz de la producción. La segunda parte ofrece una visión global, una lectura al mismo tiempo diacrónica y sincrónica, del cine latinoamericano desde la introducción del sonido hasta nuestros días.

606	Historia general del cine, Volumen 11 : Nuevos cines (años 60)	Monterde, José Enrique/Riambau, Esteve	Cátedra	1995	El presente volumen aborda un segmento doblemente caracterizado cronológicamente y estéticamente. Por una parte, centra la atención sobre alguno de los fenómenos cinematográficos acaecidos en el periodo entre mediados de los años 50 y los 70; por otra aborda la fase, la más compacta y generalizada, de las manifestaciones de la modernidad cinematográfica que habían puesto en marcha algunas individualidades radicales en diferentes lugares del mundo.
607	Historia general del cine, Volumen 12 : El cine en la era del audiovisual	Palacio, Manuel/Zunzunegui, Santos	Cátedra	1995	El presente volumen se ofrece no sólo un panorama de lo que ha sido el cine en los últimos veinte años, sino que también se analiza cómo la informática y otros adelantos tecnológicos han revolucionado los modos de producción cinematográfica y en qué consisten estos modos. Por último se hace un repaso a la transformación del cine en sus cien años de existencia.
608	Historia social del cine en España	Diez Puertas, Emeterio	Fundamentos	2006	Su autor estudia la cinematografía en su faceta industrial, tecnológica, política, social y estética, relacionando las películas con aquellas actividades que forman parte de su misma naturaleza, es decir, la industria del espectáculo, los medios de comunicación de masas y las artes.
609	Historia universal del cine vol. 5	Varios autores	Planeta	1982	Historia del cine : la llegada del sonido, los grandes estudios y los géneros : el cine de gánster, el cine de terro, el cine musical, cine musical.
610	Historia visual do cinema brasileiro	Monteiro, José Carlos	Fundação Nacional de Arte	1996	Este libro tiene como objetivo contar la trayectoria de determinadas actividades artísticas a través de las imágenes.
611	Hitchcock por Hitchcock	Gottlieb, Sidney	Plot	2000	Reflexiones de Alfred Hitchcock de su propia vida y trabajo. En esta amplia selección de entrevistas y ensayos en gran parte desconocidos y antes inaccesibles , Hitchcock ofrece un comentario animando en una carrera que abarcó décadas y transformó la historia del cine . Con lo que el mismo exuberancia y originalidad a su obra como hizo con sus películas , que va desde las cuentas de su propia vida y experiencias a las técnicas del cine.
612	Hollywood : el cine como fuente histórica : la cinematografía en el contexto social, político y cultural	Rollins, Peter C.	Fraterna	1987	Filmar es otra manera de escribir la historia. Ya sea se trate de un tema del pasado o del presente, la forma de organizar las imágenes, implica una posición ideológica. En los casos en que el argumento refleja el tema contemporáneo, el director realiza la organización de las tomas y el posterior montaje, privilegia un punto de vista por sobre otros y cumple la misma tarea que el escritor cuando selecciona un adjetivo o una referencia.
613	Hollywood Ending: (guión cinematográfico)	Allen, Woody	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "Hollywood Ending" de Woody Allen
614	Hollywood Stories	Moix, Terence	Lumen	1973	Análisis y crítica de actores y actrices, ídolos de tres generaciones, diseccionados, amados y odiados.
615	Homero Alsina Thevenet : Obras incompletas	Buela, Álvaro y otros	Festival Internacional de Cine del Mar del Plata	2009	La trayectoria profesional de Homero Alsina Thevenet abarca 68 años de actividad y unos 20 libros publicados. Fue el más importante crítico de cine que tuvo el Río de la Plata. Fue periodista y maestro de periodistas. Ejerció la crítica en medios masivos durante un periodo en que el cine se exhibía exclusivamente en las salas de cine y ocupaba otro lugar en la sociedad.
616	Hormigas en la boca (guión cinematográfico)	Boroso, Mariano/Hernández, Alejandro	8½	2005	Guión cinematográfico de la película "Hormigas en la boca" de Mariano Barroso y Alejandro Hernández, basado en la novela Amanecer con hormigas en la boca de Miguel Barroso Ayats.
617	Howard Hawks	Wood, Robin	JC	1982	Howard Hawks es, sin ningún género de dudas, junto a John Ford, el más representativo de los cineastas clásicos de Hollywood. Y también el más grande. Sus virtudes son conocidas: la idea de grupo y el gran sentido de la amistad. Su estilo transparente está personificado en la sencillez, pues siempre colocaba la cámara a la altura de la mirada de sus personajes. Y, además, era endemoniadamente divertido. Como dice Robin Word "no debemos despreciar el cine de Hawks simplemente porque disfrutamos con él". Insobornablemente fiel a sí mismo, Hawks abordó todos los géneros logrando en cada uno de ellos las cotas máximas de expresión personal sin alejarse de las convenciones que los rigen.
618	Huérfanos y perdidos: relectura del cine chileno de la transición 1990-1999 .	Cavallo, Ascanio y otros	Uqbar	2007	El cine chileno realizado entre 1990 y 1999 es un cine acerca de la derrota. Aunque el término dictadura militar significó también un impulso para la producción, la mayoría de las películas presento una visión sombría de la sociedad y en algunas de ellas parecía que "nación de enemigos" no podría superar jamás sus heridas del pasado. Este libro busca identificar los principales temas que subyacen en las películas de los 90', como un filtro y un espejo de la singular transición chilena a la democracia.
619	Hugo del Carril : Un hombre de nuestro cine	Cabrera, Gustavo	Ediciones Culturales Argentinas	1989	Hugo Del Carril es uno de los exponentes máximos de la cultura popular de Argentina. Su dilatada trayectoria profesional en radio, cine, teatro y televisión; su polifacética personalidad artística (cantor, actor, director productor). Este es un homenaje escrito, intento de acercamiento a su intransferible e imperecedera obra artística.
620	III Jornada Brasileira de Cinema Silencioso	Cinemateca Brasileira	Cinemateca Brasileira	[2010]	III Jornada Brasileira de Cinema Silencioso realizada del 7 al 16 de agosto de 2009 en Sao Paulo.

621	IL Cinema Ritrovato : XLI Mostra Internazionale del Cinema Libero	Varios autores	CineteBologna	2012	Catálogo del Festival "XLI Mostra Internazionale del Cinema Libero" realizado del 23 al 30 de junio de 2012
622	IL Cinema Ritrovato 2007 : XXXVI Mostra Internazionale del Cinema Libero	Varios autores	CineteBologna	2007	Catálogo del Festival "XXXVI Mostra Internazionale del Cinema Libero" realizado el sábado 30 de junio de 2007.
623	Iluminación para televisión y cine	Millerson, Gerald	IORTV	1994	Con los avances en luminotecnia y la mayor sensibilidad conseguida por los dispositivos captadores de imagen, la iluminación ha incrementado sus exigencias de calidad frente a las de cantidad. La iluminación actual exige un estilo que se incorpore al propio lenguaje de la imagen. Esta obra es un compendio práctico de los principios y las técnicas de iluminación para la pantalla, tanto de cine como de televisión, que trata desde la iluminación necesaria en un rodaje con una cámara, hasta la iluminación en un estudio de producción con varias cámaras.
624	Ilusión y realidad : la aventura del cine vasco en los años 80	De Miguel Martínez, Casilda y otros	Filmoteca	1999	Reseña bibliográfica la obra Ilusión y realidad. La aventura del cine vasco en los años 80, de Casilda de Miguel, José Ángel Rebolledo y Flora Marín. Labor de investigación realizada por los autores con el objetivo de proporcionar datos que son imprescindibles para entender en toda su plenitud el fenómeno del cine de Euskadi.
625	Imagen, memoria y fascinación.	Catalá, Josep Maria	81/2	2001	Notas sobre el documental en España
626	Imágenes compartidas : Cine argentino, cine español	CCEBA	CCEBA	2011	Imágenes compartidas es el resultado de un largo camino recorrido de manera conjunta en el que al volver la vista atrás se pueden reconocer centenares de huellas impresas en cinta de celuloide. Con la lectura de este libro reviven en la memoria de los lectores, títulos y detalles de la filmografía común y compartida de ambos países que el paso del tiempo había solapado.
627	Imágenes de Chile en el mundo	Cineteca Nacional de Chile	Cineteca Nacional de Chile	2008	Imágenes de Chile en el mundo es una investigación de la Cineteca Nacional de Chile, la cual se fue desarrollada entre los años 2006-2007 con el apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual
628	Imagen-Simulacro : estudios de cine contemporáneo 1	Santa Cruz G., José M.	Metales Pesados	2010	El presente texto convoca a pensar el cine como un objeto dual, es decir, al mismo tiempo que despliega sus estrategias de significación propone sus marcos teóricos de interpretación. Objeto de la mirada que simultáneamente la determina.
629	Incentivos fiscales para la producción y coproducción audiovisual en Iberoamérica, Canadá y EE.UU.	Solot, Steve	Egeda	2009	Esta colaboración entre EGEDA y LATC resulta en una obra pionera sobre los incentivos fiscales para la producción y coproducción audiovisual en Iberoamérica, Canadá y los Estados Unidos, cuyo contenido eminentemente práctico y pegado a la realidad, constituye una valiosa herramienta para apoyar el crecimiento y la competitividad del sector audiovisual tanto dentro como las propias fronteras como en un ámbito mundial cada vez más interrelacionado y próximo, merced al vertiginoso desarrollo de las tecnologías de la comunicación y la información
630	Industrias del audiovisual argentino en el mercado internacional : el cine, la televisión, el disco y la radio	Getino, Octavio	INCAA	2009	La situación de las industrias en el espacio audiovisual argentino, en relación con el mercado internacional, es no sólo un interesante campo de estudio y reflexión académica, sino también, una necesidad expresa de obtener información fehaciente que permita proyectar sobre las diversas producciones del sector y su instalación competitiva a nivel mundial.
631	Inicio y memoria : Cinemateca Nacional (1982-2007)	Falconi Gallo, Verónica/Regalado Calero, Bolívar	CCE	1973	25 años de historia de la Cinemateca Nacional de Ecuador
632	Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca	Del Amo García, Alfonso	Filmoteca	1996	Libro sobre la reconstrucción, reproducción y conservación del material cinematográfico.
633	Intacto (guión cinematográfico)	Koppel, Andrés/Fresnadillo, Juan Carlos	8½	2001	Guión cinematográfico de la película "Intacto" de Andrés Koppel y Juan Carlos Fresnadillo.
634	Interrogating trauma : Collective Suffering in Global Arts and Media	Broderick, Mick/Traverso, Antonio	Routledge	2011	Este libro considera historias traumáticas a nivel internacional en una amplia gama de artes creativas y representaciones de los medios visuales . La implementación de diversas aplicaciones de las teorías convencionales de trauma , examina las limitaciones teóricas , al mismo tiempo que teniendo en cuenta metodologías alternativas . Interrogación Trauma tiene que ver con el examen del concepto de trauma, y cómo es (a menudo sin problemas) utilizado para teorizar la representación cultural de desastres y atrocidad . Ofrece una teorización de trauma, con el fin de evaluar de nuevo la relación entre la representación cultural y los procesos socio-históricos que están marcadas por la violencia , el conflicto y el sufrimiento.
635	Introdução ao Cinema Brasileiro	Viany, Alex	Revan	1993	Abordando las aventuras y desventuras de los pioneros, desencadenando didácticamente la producción de los años 30,40 y 50 y los primeros pasos de Cinema Novo, introducción al cine brasilero es una referencia que alude y cuestiona los fundamentos, en un momento en que la producción busca, con urgencia, ser afirmada.
636	Inventario del olvido	Barrios, Guillermo	Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela	1992	Se presenta una documentada reflexión sobre el proceso urbano por el cual han ido pasando las edificaciones, reseñando con el apoyo del registro fotográfico, la descripción de joyas arquitectónicas de la ciudad capital y testimoniando así mismo la complejidad del negocio cinematográfico en cuanto a su rentabilidad y a la poca posibilidad de manter abierta salas en terrenos que la especulación inmobiliaria presiona hacia otros destinos.

637	IPC, IPACA, ICAM : 30 años como o cinema português	De Matos-Cruz, José	Publicações Dom Quixote	2002	Libro sobre la historia de IPC,IPACA e ICAM.
638	Iván el terrible	Eisenstein, Sergei M	AYMÁ	1967	Guión cinematográfico de la película "Ivan el terrible" de S. M. Eisenstein con un prólogo de Arnaldo Olivari.
639	Ivan Zuleta : la vanguardia frente al espejo	Herederero, Carlos F.	Festival de cine de Alcalá de Henares	1989	Aproximación a Iván Zuleta y a su cine.
640	Jack Lemon nunca cenó aquí : Trece años y un día de cine de San Sebastián	Galán, Diego	Plaza Janés	2001	Un libro lleno de guiños, con detalles secretos e informaciones sorprendentes de las estrellas que pasaron por el festival. Rutilantes actores como Keanu Reeves, Al Pacino o Robert de Niro. Directores de talla de Bertolucci, Oliver Stone o Almodóvar. Diego Galán relata con amenidad y rigor todo lo que vio durante sus trece años y un día en el Festival.
641	Jacques Tati	Cuéllar, Carlos	Cátedra	1999	Historia y estudio sobre el director.
642	Jamón, Jamón	Evans, Peter William	Paidós	2004	Este estudio considera los aspectos culturales, psicológicos e históricos de la obra, analizando asimismo el papel de las estrellas, sobre todo Penélope Cruz, Javier Bardem y Jordi Mollà.
643	Jauría humana : Cine y psicología	Urria, Javier y otros	Gedisa	2004	Desde su experiencia profesional del trato con jóvenes en el sistema penitenciario, los autores de este volumen analizan las formas de trasgresión y violencia tal como se han tratado en el cine. Sus observaciones atienden los logros artísticos y dramáticos de muchas películas famosas, pero el eje central del libro es la pregunta del porqué de la violencia, la destrucción, del impulso a hacer sufrir a otros. Los resúmenes de las películas y los acertados comentarios pueden ser de gran interés para cualquier lector que se interese por el tratamiento de la violencia en el cine, pero sobre todo para psicólogos y educadores sociales. Para estos profesionales puede ser una guía de gran utilidad para su trabajo de discusión y reflexión con grupos de jóvenes. Los comentarios están dedicados, entre otras películas, a La naranja mecánica, El Bola, La Soga, Acusados, El silencio de los corderos, Barrio, Tesis, American History X, Seven, Pena de muerte, Instinto, Brubaker, El crimen de Cuenca, Quiero vivir, Las dos caras de la verdad y Kramer contra Kramer.
644	Jean Renoir	Quintana, Ángel	Cátedra	1998	Jean Renoir (1894) es considerado el realizador más importante del cine francés. Hijo del pintor Renoir, se inició en el cine ya en 1924 y tuvo una larga vida como director. Destacó en las adaptaciones de obras literarias francesas. Sus films más conocidos son "La gran ilusión", "El río", "El testamento del doctor Cordelier", "La regla del juego" y "La carroza de oro".
645	Jean Renoir : periodos, filmes y documentos	Bazin, André	Paidós	1999	Recoge las reflexiones de André Bazin sobre el cine de Jean Renoir, el cineasta que más influyó en el establecimiento de las principales bases de la teoría cinematográfica del propio Bazin y en los modelos expresivos de la Nouvelle Vague. Y apunta las nuevas orientaciones que el teórico francés, uno de los más influyentes en la historia de la crítica, empezó a elaborar en los últimos años de su vida, el concepto de realismo y la idea del cine como arte impuro.
646	Jean-Claude Bernardet : Uma homenagem	Mourão, Maria Dora	Imprensaoficial	2007	En este catálogo se destacan algunas de las críticas más representativas del pensamiento, siempre polémico e instigante de Jean-Claude Bernardet.
647	Joel y Ethan Coen : Barton Fink	Felipe, Fernando de	Paidós	1999	Barton Fink (1991), de los hermanos Coen, es para muchos su obra más compleja y fascinante. Producida en los márgenes del llamado nuevo Hollywood, y definida por sus autores como "una incómoda comedia sobre el hombre de la calle, los guionistas a sueldo y las decapitaciones", el filme esconde, tras su apariencia satírica, una revisión de la época dorada de los grandes estudios, un buen número de sentidos ocultos.
648	John Carpenter, Horror en B mayor.	Casas, Quim	Donostia Kultura	2003	Biografía sobre la vida y los proyectos de John Carpenter, descritos uno a uno; colaboradores, palabras del propio John Carpenter y más
649	John Cassavetes	Jousse, Thierry	Cátedra	1992	John Cassavetes un buen día pasa de actor a director. Hollywood se interesa por su trabajo, pero tras dos películas para los estudios "Too Late Blues" y "Ángeles sin paraíso" recupera su libertad. Rodeado de un grupo de fieles y con la complicidad total de Gena Rowlands, se lanza a la dirección de Faces. "Husbands", "Una mujer bajo la influencia", "The killing of a chinese Bookie", "Opening night" y "Corrientes de amor" son los jalones que marcan una trayectoria original frente al sistema, que le otorga rápidamente una estatura de autor mítico a los ojos del público europeo.
650	John Huston	Cantero, Marcial	Cátedra	2003	Este libro pretende acercar la figura del director en todas sus facetas cinematográficas y tratar de explicar por qué su cine es tan importante en la narrativa cinematográfica del siglo XX.

651	Johnny cien pesos (guión cinematográfico)	Graef Marino, Gustavo/Cáceres, Gerardo	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "Johnny cien pesos" bajo la dirección Gustavo Graef Marino y guión de Gerardo Cáceres
652	Jorge Negrete vuelve a Chile	Alarcón Justo y otros	O'Print Impresores	2004	Muestra fotográfica realizada en el Archivo Nacional, en Santiago de Chile, entre el 1° de abril y el 30 de junio del año 2004.
653	Joris Iven en Chile : el documental entre la poesía y la crítica = Joris Ivens in Chile : documentary between poetry and social critic	Panizza, Tiziana	Cuarto Propio	2011	Para el reconocido cineasta Joris Ivens, Chile fue uno de los catorce países en los que filmó sesenta y cinco películas documentales. "El Holandés Errante", como le llamaban, es un pionero del género documental con un cine autoral, bisagra entre vanguardia y compromiso social, entre poesía y militancia.
654	José Bohr : pioneros del cine sonoro III	De la Vega, Eduardo Alfaro	Universidad de Guadalajara	1992	Este libro ofrece un retrato minucioso y documentado de uno de los pocos pioneros que aún viven y al que nuestra cinematografía debe, entre otras cosas, su incursión en algunos géneros que con el tiempo darían sustento a buena parte del cine nacional.
655	José Luis Cuerda, ética de un corredor de fondo	Úbeda-Portugues, Alberto	Autor	2001	La gran de José Luis Cuerda ha dado forma a un cine tenaz, mas sutil de lo que parece y sincero, que defiende los valores eternos de la libertad, el amor y el compromiso
656	Joselito Rodríguez : Imagen del sonido, correspondencia 1931-1947	UNAM	UNAM	2002	Correspondencia de Joselito Rodríguez.
657	Joseph L. Mankiewicz	Binh, N. T.	Cátedra	1994	Historia y estudio sobre el director
658	Juana de Arco Dies irae (guión cinematográfico)	Dreyer, Carl Th.	Alianza	1970	Guión de la película Juana de Arco de Carl Th. Dreyer.
659	Jules Dassin, violencia y justicia	Castro, Antonio	T&B	2002	Una de las mejores definiciones que se pueden dar del director americano Jules Dassin la pronuncia el pope Gregoris refiriéndose a Manolios: "Maldito el orgulloso que bajo pretexto de justicia pretende cambiar el orden divino".
660	Julieta en el país de las maravillas	Tolentino, Javier	8½	2004	Una conversación con Norma Leandro
661	Julio comienza en Julio (guión cinematográfico)	Frías, Gustavo	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "Julio comienza en Julio" bajo la dirección Silvio Caiozzi, guión Gustavo Frías.
662	Jump cut: Hollywood, politics and counter-cinema	Steven, Peter	Between the lines	1985	Colección de artículos seleccionados de la revista Jumpo Cut.
663	Kamchatka (guión cinematográfico)	Figueras, Marcelo/Piñeyro, Marcelo	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "Kamchatka" de Marcelo Figueras.
664	Ken Loach : un observador solidario	Bollaín, Iciar	El País-Aguilar	1996	Un realizador británico Ken Loach ha rodado la canción de Carla, una historia de amor en el marco de la revolución sadinista. La actriz y directora Iciar Bollaín ha seguido muy de cerca el trabajo, estas p. son el relato de la experiencia humana de un rodaje, de las conversaciones con los miembros del equipo y de un viaje por Escocia y Nicaragua. Una mirada a la obra de un hombre que quiere que sus películas seas "observaciones de la vida"
665	Kenji Mizoguchi	Santos, Antonio	Cátedra	1993	Historia y estudio sobre el director
666	King Kong Story	Chateau, René	René Chateau	1977	Historia y análisis de la película King Kong (1933)
667	King Vidor : Un árbol es un árbol, una autobiografía	Rosellini, Roberto	Paidós	2003	Se trata de un texto que extrae su capacidad de fascinación a partir de la habilidad con que Vidor engarza situaciones y reflexiones, evocaciones y digresiones , en lo que al final acaba siendo no sólo un fidedigno retrato de Hollywood, de sus inicios a su decadencia, sino también una apasionante narración sobre los hombres y las mujeres que lo hicieron posible, sobre el contexto cultural en que se desarrolló y sobre las películas que allí se realizaron. Se trata, en el fondo, de una novela de aprendizaje que empieza con los primeros pasos del joven Vidor en el Hollywood de los años diez, sigue con su meteórica ascensión en el negocio del cine, describiendo paso a paso qué circunstancias rodearon la realización de cada una de sus películas, y finaliza con un sucinto relato de sus últimos trabajos, una sección que Vidor añadió a la edición francesa del libro y que aquí se publica por primera vez en castellano.
668	Kino : Historia del film ruso y soviético	Leyda, Jay	Eudeba	1965	Esta historia del cine soviético comienza con la filmación de la coronación del zar, que realizaron los Lumière en 1896, y concluye con una reseña de los problemas actuales. El autor ha dedicado especial atención a la industria del cine ruso anterior a la Revolución de 1917 y sus vínculos con el cine que surgió posteriormente , así como su evolución histórica en los últimos 50 años.
669	L'année du cinema 1982	Heymann Danièle/Lacombrwe, Alain	Calmann-lévy	1982	Libro que contiene 300 fotografías, películas, fichas técnicas, festivales, estadísticas de la industria cinematográfica, entre otros.
670	L'aventure du cinema direct	Marsolais, Gilles	SEGHERS	1974	Este libro presenta cine directo rastrea los orígenes y evolución, características técnica y estética, la acción que se ha presentado en el documental y la ficción, así como su importancia en la historia del cine de Quebec.
671	L'univers filmique	Agel, Henry y otros	Varios Autores	1953	Estética y filosofía del cine.

672	La accesibilidad a los medios audiovisuales : La narración en la lengua de señas argentinas y el subtítulo de personas sordas	D'Angelo, Claudia Gabriela / Massone, María Ignacia	INCAA	2011	La inclusión social como objetivo colectivo orienta y demanda acciones concretas. El artículo 66 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual garantiza el acceso de todas las audiencias a los medios audiovisuales. A partir de una investigación académica con activa participación de los usuarios directos de todo el país, este libro desarrolla en detalle los lineamientos para que los equipos de trabajo preparen los textos adicionales para que las personas sordas o con disminución auditiva puedan acceder a la comunicación audiovisual.
673	La ambientación musical en radio y televisión	Beltrán, Rafael	RTVE	2005	Obra actualizada refiriéndose a las últimas tecnologías, imprescindibles para los profesionales de la imagen y el sonido que trabajan con música preexistente, y para cuantos estén interesados en conocer los aspectos técnicos y artísticos de la ambientación musical moderna
674	La anarquía de la Imaginación	Fassbinder, Rainer Werner	Paidós	2002	En estas páginas, Fassbinder reflexiona sobre su propia obra, escribe sobre otros directores, describe su relación con la actriz Hanna Schygulla o reivindica el carácter político del cine, adoptando en todo ello una perspectiva subjetiva, apasionada y radical.
675	La argumentación publicitaria	Adam, Jean-Michel y otros	Cátedra	2000	Para intentar descubrir por qué, los autores parten de la idea de que el discurso publicitario es una práctica discursiva moderna que tiene mucho que ver con las grandes formas antiguas del discurso.
676	La audiovisión : introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido	Chion, Michel	Paidós	2004	Esta obra presenta el balance de una investigación sobre las relaciones entre el sonido y la imagen que el autor viene elaborando desde hace quince años y de la que aquí ofrece una nueva formulación. En su opinión, las películas sonoras, los videoclips o los programas de televisión no se ven sino que se "audio ven". En otras palabras, los objetos audiovisuales dan lugar a una percepción específica -la audiovisión- que funciona esencialmente por proyección y contaminación recíprocas de lo oído sobre lo visto, o bien en ausencia, por sugestión. La audiovisión es, en el sentido técnico de la palabra, un ilusionismo, y su estudio debe resultar obligado tanto para los interesados en la vertiente práctica de la imagen, como para los teóricos del cine y la televisión.
677	La azarosa historia del cine americano	Jacobs, Lewis	Lumen	1971	A pesar de ser un invento francés, el cine encontró en los Estados Unidos su más fecundo campo de desarrollo industrial, de manera que al estallar la primera guerra mundial la producción incipiente de Hollywood esta ya desbancando en los mercados internacionales a la producción francesa, italiana, danesa y sueca.
678	La balada de José y Valeria : Espacios escondidos	España, Fabián	8½	2010	Como relatan Montserrat Rojas Corradi y Miguel Ángel Felipe, José y Valeria habitan en lo privado de la casa que ocupan y en lo público de las fotografías que aquí presentan. Infiltrado en su intimidad, Fabián España realiza un levantamiento arqueológico de proporciones emotivas donde desfila, página a página, la expresividad gráfica de la presencia humana en manchas biológicas, rayados de muro, humedades, texturas y caligrafías de vida.
679	La búsqueda de la felicidad	Cavell, Stanley	Paidós	1999	Conocido como uno de los filósofos norteamericanos más importantes de la actualidad, Stanley Cavell es también un estudioso del cine. Sin embargo, y como era de suponer, los abordajes que realiza en este sentido no son en absoluto convencionales. Por un lado, sus minuciosos análisis y sus asombrosas asociaciones crean algo así como un nuevo género teórico e historiográfico, un nuevo modo de acercarse al cine que reivindica la intertextualidad como norma y recurre continuamente, como fuente de inspiración, al ámbito de la filosofía. Por otro, y como consecuencia, contempla el propio hecho cinematográfico como algo no estrictamente cinematográfico, es decir, como él mismo dice, «a la luz, de vez en cuando, de las obras maestras del pensamiento». En este libro, entonces, Kant y Capra, Wittgenstein y McCarey, Emerson y Hawks, Thoreau y Preston Sturges, Rousseau y Cukor, comedias como La fiera de mi niña o Historias de Filadelfia y especulaciones teóricas como las de Freud o Lévi-Strauss, parecen moverse en el mismo terreno, y dan lugar a exégesis fílmicas en las que la historia del cine llega a formar parte de la experiencia cotidiana en la misma medida en que la historia de otras disciplinas forma parte de su presente. Se trata, pues, de hablar
680	La calificación cinematográfica : análisis y estadísticas 1984-1987	Pánik, Eduardo T.	Instituto Nacional de Cinematografía	1989	El objetivo de este libro es brindar cifras totales y porcentajes de lo calificado bajo el nuevo régimen, extraer conclusiones, exponer gráficos que permitan apreciar las distribuciones que las decisiones de la C.A.E.C efectúan entre las distintas categorías.
681	La campaña del chaco : el ocaso del cine silente boliviano	Susz K., Pedro	Universidad Mayor de San Andrés	1990	Historia de la cinematografía en Bolivia.

682	La cara oculta del cine: Cine a la luz del psicoanálisis	Rascovsky, Arnaldo	Schapiro	1975	Pueden ser concepciones religiosas o políticas, criterios científicos o artísticos, estilos de vida, planteos éticos o formas de convivencia, etc. En general, los que pretenden imponer tales patrones suelen ser los más intolerantes y enfermos de la comunidad por lo tanto aquellos que intentan, tras su omnipotente oscurantismo mental y afectivo negar las posibilidades que su trastorno no les permite elaborar y que desean que nadie elabore.
683	La cara oculta del genio (Hitchcock)	Spoto, Donald	T&B	2004	Es un libro que nos descubre a un Hitchcock distinto, y no menos fascinante, despeja incógnitas sobre su vida, y arroja una luz nueva y absolutamente inesperada sobre un individuo atormentado y complejo, de tendencias sádicas y talante ruin, pero absolutamente genial cuando se situaba detrás de la cámara.
684	La cartografía de de Agostini	Varios autores	Istituto Italiano di Culture Santiago	2011	Catálogo ilustrado de las obras realizadas por al familia Agostini
685	La cinematografía de Augusto San Miguel	Granada, Wilma	CCE	2007	Reconstruye un hito histórico para la cultura del país. La exhibición de los primeros argumentales realizados entre 1924-1925
686	La civilisation de l'image	Fulchignoni, Enrico	Petite bibliothèque payot	1972	La humanidad del siglo XX ha sido testigo de la civilización de la imagen. La serie de mejoras técnicas están en el origen de este episodio de la historia de la cultura, las repercusiones de pro-areas y aspectos clave ahora cuestionados de la condición humana.
687	La comedia en 100 películas	Llopis, Silvia	Alianza	1998	La comedia en 100 películas es un libro para disfrutar recordando las mejores escenas, los gags más graciosos y las secuencias más memorables de nuestros films favoritos.
688	La comedia romántica de Hollywood, años 30 y 40	Echart, Pablo	Cátedra	2005	La comedia romántica de Hollywood de los años treinta y cuarenta sigue todavía hoy captando la atención de los amantes del cine y de los investigadores. A este género, que supo aunar la calidad artística con la popularidad, corresponden los mejores exponentes de lo que se ha dado en llamar comedia chiflada o disparatada.
689	La comunicación	Baylon, Christian y otros	Cátedra	1996	Si el hombre es por naturaleza un ser de comunicación, los medios técnicos de los que dispone actualmente han hecho de esta actividad un auténtico fenómeno de la civilización, que se impone ante cualquier observador del mundo contemporáneo.
690	La continuidad en cine y televisión	Rowlands, Avril	IORTV	1993	El mundo del cine y la televisión ha sufrido tal revolución tecnológica, que es necesario un planteamiento de los métodos de trabajo. El resultado de este nuevo planteamiento es esta obra.
691	La conversación audiovisual	Bettetini, Gianfranco	Cátedra	1984	El objetivo fundamental de este volumen es elaborar un modelo de conversación textual cuyo protagonista sea el sujeto enunciativo, como aparato simbólico y principio ordenador de todos los procesos semióticos de un texto. No se trata, sin embargo, de un libro de divulgación semiótica al uso. Muy al contrario, propone un diagnóstico clarificador del estado actual de los medios de comunicación de masas audiovisuales y de sus formas de incidencia en las sociedades desarrolladas.
692	La cultura del cine	Benet, Vicente José	Paidós	2004	El lector recorrerá los títulos fundamentales del cine de ficción y también del documental, la animación o el cine experimental, acompañándose de abundantes análisis y documentación fotográfica.
693	La cultura durante el periodo de transición a la democracia	Subercaseaux, Bernardo y otros	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	2006	El libro consta de dos partes. En la primera se agrupan aquellos temas transversales. Se trata de miradas más amplias sobre la cultura y en conjunción con otras grandes cuestiones sociales como por ejemplo, la economía, la democracia y la ciudadanía, entre otros. Esto nos da el contexto necesario para entender de forma más completa las circunstancias precisas que han tenido lugar las políticas culturales en Chile. La segunda parte reúne los análisis de hechos a partir de las diferentes disciplinas artísticas y de las importantes problemáticas del patrimonio, respondiendo a lo que, en un sentido más acotado y específico entendemos hoy día por cultura.
694	La década de oro de la ciencia-ficción (1950-1960)	Memba, Javier	T&B	2005	La década de oro del cine de ciencia ficción dio comienzo en 1950, cuando coincidieron en las carteleras 'Cohete K-1', (Kurt Neumann) y 'Con destino a la Luna' (Irvin Pichel), para prolongarse hasta los albores de los años sesenta, cuando empezaron a estrenarse las primeras parodias de un género que había llegado a ser uno de los más beligerantes de la pantalla fantástica.
695	La decadencia del Imperio Hollywood	Fischer, Hervé	ICAI	2008	Este libro habla sobre Hollywood y de una industria cinematográfica, cuyo poder depende de una organización dinámica y coherente en todos sus detalles. Resulta apasionante desmontar sus mecanismos en el justo momento que surge un cuerpo extraño : el digital, que posee todas las características para llevar a la ruina en pocos años a ese sistema y permitir el fin de casi monopolio para que renazca el arte del cinema de calidad, de autor, independiente, respetando la diversidad de países y culturas.

696	La dinámica global/ Local	Bayardo, Rubens / Lacarrieu, Mónica	La Crujía	1999	¿Desde donde pensarla globalización si es el sentido mismo de lugar el que con ella está cambiando? ¿Que saberes moviliza? Los autores procuran dar respuesta a ese interrogante y a los nuevos desafíos que las sociedades confrontan
697	La dirección de actores en cine	Miralles, Alberto	Cátedra	2000	Los actores son artistas que deben dejar de ser lo que son - personas- para ser personajes. Es decir, deben abandonar lo poco que saben de sí mismos para ser otros de los cuales no saben nada. Es un salto en el vacío. Y permanecerán en la nada hasta rellenarla con información.
698	La dirección de producción para cine y televisión	Fernández Díez, Federico/Martínez Abadía, José	Paidós	2003	La figura del productor cobra día a día más relevancia, a medida que las producciones alcanzan mayores cotas de complejidad y a elevar la calidad de los productos. De ello trata esta obra, que va dirigida a actuales y futuros productores, directores de programas de televisión y de cine, profesionales del medio, empresarios del sector, realizadores, ayudantes de dirección, estudiantes, periodistas y estudiosos, en general, de los medios de comunicación.
699	La dramaturgia audiovisual : apuntes para la escritura de guiones de cine y televisión	Oves, Santiago Carlos	Centro de Investigación Cinematográfica	2000	Este texto brinda elementos y herramientas para la escritura de un guión.
700	La educación cinematográfica	Peters, J.L.M	UNESCO	1961	El principal objetivo de este libro, es despertar el interés por la educación cinematográfica de las autoridades de la enseñanza, maestros, padres de alumnos y de manera general, todos los que se preocupan de la influencia del cine en la juventud.
701	La era Neobarroca	Calabrese, Omar	Cátedra	1999	¿Cuál es el gusto, si es que existe, de este tiempo nuestro, tan confuso, fragmentado, indescifrable? Omar Calabrese cree haberlo hallado y propone para él la denominación de "neobarroco". Lo define como la búsqueda de formas en la que se produce una pérdida de la integridad, de la globalidad, de la sistematización ordenada, a cambio de la inestabilidad, la polidimensionalidad, la mutabilidad. Con el presente estudio Omar Calabrese pretende buscar las huellas de la existencia de ese "gusto" en los objetos más dispares, desde la ciencia hasta las comunicaciones de masa, desde el arte hasta los comportamientos cotidianos.
702	La escenografía	Vila, Santiago	Cátedra	1997	Las relaciones entre la arquitectura (real o filmada) y el cine son tan importantes para el séptimo arte como la escenografía clásica en el teatro. El espacio representado, el campo visual, visual, forma parte medular del discurso fílmico. Esta obra surge del esfuerzo del autor por profundizar en la significación de las formas construidas y/o virtuales en el espacio, centrado principalmente en la comparación entre la arquitectura y el cine, y analiza de manera singular este dispositivo y sus significaciones y los ilustra con numerosos ejemplos de obras cinematográficas.
703	La escenografía en el cine	Murcia, Félix	SGAE	2002	Los pormenores de la decoración en el cine
704	La escenografía en el cine. El arte de la apariencia	Murcia, Félix	Sgae	2002	Este libro contiene un pormenorizado estudio de todo aquello que atañe al arte de encantar al espectador, el oficio de crear un mundo verosímil alrededor de unos personajes
705	La escuela de Barcelona : El cine de la "gauche divine"	Riambau, Esteve/Torreiro, Casimiro	Anagrama	1999	La década de los 60 marcó un trascendental punto de encuentro entre distintos campos del quehacer artístico, bajo el impacto de las tendencias internacionales más vanguardistas, tal como se pudieron observar y vivir desde la España del franquismo funcional, represor y tenebroso. Fue un momento irreplicable en la historia de las industrias culturales en Cataluña.
706	La estética geopolítica	Jameson, Fredric	Paidós	1995	A través de ejemplos contemporáneos procedentes de los Estados Unidos, Rusia, Taiwán, Francia y Filipinas, el presente libro ofrece, a la vez, una interpretación de algunos de los filmes más interesantes de las décadas de los 70 y 80, y un análisis general de la representación fílmica en el mundo posmoderno
707	La estética hoy	Aumont, Jacques	Cátedra	2001	A través de ejemplos contemporáneos el presente libro nos ofrece una interpretación de algunos de los filmes mas interesantes de las décadas de los 70 y 80.
708	La estructura subversiva de la comedia : Análisis de los componentes formales del género cinematográfico pre-institucional (1902-1916)	Samaja, Juan Alfonso/Bardi, Ingrid	Sociedad Argentina de Información	2010	Se trata de un estudio en profundidad del llamado género cómico a partir del análisis de las producciones cinematográficas pre-institucionales (1902-1916). La pertinencia de este periodo es que es aquí en donde se van perfilando los principales componentes que luego integrarán las estructuras de los géneros narrativos mayores.

709	La experiencia cinematográfica	Huss, Roy/Silverstein, Norman	Marymar	1973	Así como la estética literaria estimula tradicionalmente la diversidad y la controversia respecto de los métodos y objetivos de la literatura, las teorías cinematográficas cumplen la misma función. Estar alerta a toda riqueza conceptual y técnica que contribuye a la realización de un buen filme es elevar el cine a su legítimo lugar en nuestra cultura. Saber cómo se hacen las películas, saber cómo el realizador logra conmovernos y entusiasmarlos, sacudir nuestras fibras más íntimas y llevarnos al borde de las lágrimas recurriendo no sólo a sentimientos sino a una serie de medios para proyectar ante nosotros la belleza en su expresión más pura, es transformar el simple hecho de ver una película en algo mucho más grande que una aventura y, si la obra es verdaderamente buena es un triunfo.
710	La fábula cinematográfica : reflexiones sobre la ficción en el cine	Rancière, Jacques	Planeta	2005	Un arte es siempre, al mismo tiempo, una idea y un sueño del arte. La identidad entre voluntad artística y mirada imposable ya había sido concebida por la filosofía y ensayada, a su modo, por la novela y el teatro. El cine viene a colmar esa espera, a costa, sin embargo, de contradecirla. En los años veinte fue considerado como un nuevo lenguaje de las ideas, finalmente sensibles, que abolía el viejo arte de las historias y los personajes. Pero también iba a restaurar las intrigas, los tipos y los géneros que la literatura y la pintura habían hecho saltar por los aires. Jacques Rancière analiza las formas de ese conflicto entre dos poéticas que es el alma del cine. Entre el sueño de Jean Epstein y la enciclopedia desencantada de Jean-Luc Godard, entre el adiós al teatro y el encuentro con la televisión, adentrándose en el Oeste tras el rastro de James Stewart o en el país de los conceptos en pos de Gilles Deleuze, el autor muestra cómo la fábula cinematográfica es siempre una fábula contrariada. Por eso disuelve las fronteras entre el documento y la ficción. Sueño del siglo XIX, esa fábula nos explica la historia del siglo XX.
711	La fascinación del movimiento	Feldman, Simón	Gedisa	2002	Los textos de este libro exponen los recursos que el movimiento aporta a las comunicaciones visuales y audiovisuales, medios que hoy conviven estrechamente con los procedimientos digitales, las realidades virtuales y las redes globales. En estas páginas se explora, además, la influencia que el movimiento ha tenido siempre sobre los fenómenos ligados a la percepción, aun en las representaciones estáticas.
712	La frontera (guion cinematográfico)	Larrain, Ricardo/Goldenberg, Jorge	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "La frontera" bajo la dirección Ricardo Larrain, y guión de Jorge Goldenberg
713	La función del cine : De la cineplástica a su destino social	Faure, Elie	Leviatán	1956	La función del cine delimita una perspectiva en la cual el cine, única expresión artística creada originalmente en el siglo XX, encuentra su ubicación estética y social en el panorama general de las artes que están al servicio de los afanes y problemas del hombre contemporáneo.
714	La gran ilusión	Renoir, Jean	AYMÁ	1966	Guión cinematográfico de la película "La gran ilusión" de Jean Renoir con un prólogo de Jorge Torras
715	La guerra de España en la pantalla 1936-1939	Gubern, Román	Filmoteca	1986	No es tanto un texto de investigación, como un compendio sistematizado de información que puede facilitar la comprensión del hecho "Guerra Civil" en la historia del cine
716	La historia de Charles Laughton	Singer, Kurt	AHR	1955	Biografía del actor y director de cine y teatro Charles Laughton
717	La imagen	Aumont, Jacques	Paidós	1992	Convertida ya en una materia de enseñanza tan importante como la letra impresa, y a la vez terreno fascinante y parcialmente enigmático, la imagen en cuanto a tal plantea ciertas cuestiones a las que Jacques Aumont pretende responder con este libro.
718	La imagen narrativa	García Jiménez, Jesús	Paraninfo	1994	Esta obra supone una gran aportación al estudio de dicha disciplina en una doble dirección: en el pasado, analiza el parentesco de la imagen narrativa con el relato literario y con las representaciones que estudia la historia del arte; y en el presente y futuro, ofrece formas alternativas de racionalidad, exigidas hoy por la nueva poética de la imagen narrativa.
719	La imagen precaria	Schaeffer, Jean-Marie	Cátedra	1990	El dispositivo fotográfico
720	La imagen publicitaria en televisión	Saborit, José	Cátedra	2000	El inmenso poder e influencia de la televisión a través de la publicidad, las enormes sumas de dinero que esta maneja, el injusto papel que atribuye a la mujer, la desverguenza de su simbología sexual o las perversas estrategias que despliega para despertar necesidades, son los males atribuidos a la publicidad en televisión. El presente volumen intenta alejarse de tales perspectivas, para desenramar la estructura y el funcionamiento de esos mensajes que conviven con nosotros cotidianamente y que llegan a formar parte de nuestro pensamiento e imaginación.
721	La imagen-movimiento	Deleuze, Gilles	Paidós	1984	Este estudio no es una historia del cine, sino un ensayo de clasificación de las imágenes y de los signos tal como aparecen en el cine.
722	La imagen-tiempo	Deleuze, Gilles	Paidós	1986	Es un error decir que la imagen cinematográfica está forzosamente en presente. La imagen-tiempo directa no está en presente, como tampoco es recuerdo. Más bien rompe con la sucesión empírica tanto como con la memoria psicológica, y se eleva a un orden o a una serie del tiempo

723	La influencia del cine en la televisión	Cohen-Séat, Gilbert/Fougeyrollas, Pierre	Fondo de Cultura Económica	1967	Mucho se ha hablado de los efectos, reales o imaginarios, del cine y la televisión sobre el hombre. No obstante, para valorar como es debido los resultados de las investigaciones venideras, es imprescindible hacer un estudio previo de la naturaleza de la información visual. Fundándose en conclusiones de la psicología, filosofía y la sociología, los autores nos muestran su problemática.
724	La inteligencia de una máquina	Epstein, Jean	Nueva Visión	1960	Una de las condiciones de la inteligencia es hallar las conexiones profundas de los sucesos y descubrir en ellos lo perenne. Epstein en un buzo que zambulle bien. Llega al meollo de lo cinematográfico, atrapa a los peces abisales del milagro técnico y expone la filosofía del cine en un estilo eliotiano como patient etherized upon a table.
725	La invención de Hollywood	Losilla, Carlos	Paidós	2002	Tomando como hilo conductor una película de Leo McCarey, Tú y yo (1957), protagonizada por Cary Grant y Deborah Kerr, La invención de Hollywood reúne a los directores legendarios con otros menos conocidos pero igualmente imprescindibles
726	La lengua de las mariposas (guión cinematográfico)	Azcnoa, Rafael	8½	1999	Guión cinematográfico de la película "La lengua de las mariposas" de Rafael Azcona
727	La lista de Schindler	Lozano Aguilar, Arturo	Paidós	2001	Este estudio pretende abarcar tanto las condiciones coyunturales que favorecieron la positiva valoración de la película, como el análisis de los aspectos narrativos, ideológicos y estéticos más significativos.
728	La luz en el cine	Revault D'Allonnes, Fabrice	Cátedra	2003	Este ensayo propone de entrada una categoría estética de la iluminación cinematográfica: clásica, barroca y moderna, y sitúa en ella cada uno de los grandes autores: Murnau, Lang, Dreyer, Sternberg, Welles, Visconti, Bergman, Tarkovski, Bresson, Godard... Esboza una historia de los principales estilos fotográficos desde los pioneros hasta nuestros días, siguiendo la evolución tanto en la práctica como en la técnica.
729	La luz en el cine	Loiseleux, Jacques	Paidós	2005	--Crear luz en el cine-- es participar en el desarrollo de la historia que el director cuenta, dominando las emociones que la luz produce. Para construir la luz de una escena, el director de fotografía se sirve de sus conocimientos técnicos, de su observación de la realidad y de su cultura estética, así como de referencias a la pintura, la fotografía, la literatura, e incluso a la música, al lenguaje, la arquitectura...
730	La luz prodigiosa (guión cinematográfico)	Mariás, Fernando	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "La luz prodigiosa" de Fernando Mariás
731	La mala educación (guión cinematográfico)	Almodóvar, Pedro	8½	2004	Guión cinematográfico de la película "La mala educación" de Pedro Almodóvar.
732	La máquina de la mirada	Velleggia, Susana	Altamira	2009	Es este un libro imprescindible para conocer, no sólo una etapa fundamental de la historia del cine latinoamericano, en general omitida por las "historias oficiales" de nuestros cines -la década comprendida entre los 60 y mediados de los 70, según los países- sino también la génesis de los "nuevos cines" que por entonces recorren todos los continentes y sus relaciones con las sociedades de la época.
733	La memoria de las cenizas	Dreizik, Pablo M.	Dirección Nacional de Patrimonio, Museos y Artes	2001	Este libro reúne un extenso grupo de trabajos orientados a interrogar cuestiones filosóficas, históricas y estéticas vinculadas a los ominosos legados del Holocausto y de la última dictadura militar en la Argentina. El libro, se detiene particularmente alrededor del problema de los límites y recursos de la "representación" estética e histórica para dar cuenta del horror del genocidio.
734	La memoria del carbón : Fotografías de Lyncoyán Parada	Lyncoyán, Parada	Fotografía y Crítica	2007	Colección de imágenes de la explotación del carbón, mineros y de Lota-Coronel.
735	La mirada cercana : Microanálisis filmico	Zunzunegui, Santos	Paidós	1996	Los cinco estudios que componen este volumen están dedicados a mostrar que es posible abordar el estudio de un film (y por extensión del cine en su conjunto) a partir de fragmentos mínimos extraídos de una obra concreta. Concebidos con una metodología unitaria intentan, limitando al máximo el uso de esa jerga especializada que suele hacer de muralla entre el analista y el lector, proporcionar instrumentos operativos para todos aquellos que conciben el cine como territorio donde saber y placer no sólo no están reñidos sino que se refuerzan mutuamente. Los ejemplos han sido tomados, conscientemente, de obras al mismo tiempo muy conocidas y suficientemente representativas de determinadas maneras de hacer.
736	La mirada de Ulises	Alberó, Pere	Paidós	2000	Décimo largometraje del director griego Theo Angelopoulos, uno de los cineastas fundamentales de la modernidad,

737	La música en el cine	Chion, Michel	Paidós	1997	A medio camino entre el ensayo y la divulgación, la presente obra intenta abordar por primera vez, de forma concreta y en toda su extensión, el tema que tan claramente evoca su título. Así, la música cinematográfica pasa a ser un asunto real, vivo y encarnado en las películas, pero que a la vez genera muchas otras sugerencias sobre qué es la música y qué es el cine. Por una parte, una vuelta a los filmes, a su visión y a su escucha, en cuyo transcurso se evidenciaría la riqueza de ciertas escenas, efectos y situaciones. Por otra, la conversión del propio cine -que, etimológicamente, podría definirse como un movimiento que impulsa y sostiene, inmoviliza y hechiza al movimiento musical- en lugar abierto y único donde cohabitan la música culta y la popular, los coros y la orquesta sinfónica, y donde el sonido de un piano puede mezclarse tranquilamente con el rumor del mar.
738	La narración en el cine de ficción	Bordwell, David	Paidós	1996	Sabemos a ciencia cierta que la mayoría de las películas son narraciones, pero casi nunca nos preguntamos qué significado tiene eso, qué mecanismos utilizan para acabar construyendo lo que llamamos una historia. Con el presente estudio, David Bordwell quiere llenar este vacío y, a la vez, proporcionar el primer análisis comprensivo de esa compleja operación. Ello supone, claro está, realizar simultáneamente un somero recorrido por las distintas teorías que se han ido estableciendo al respecto desde que el cine empezó a contar historias, pero el objetivo de Bordwell no es la pura enumeración sino la confección de un nuevo enfoque: una visión de la narrativa fílmica que sin duda cambiará radicalmente la manera en que ahora la percibimos. El resultado es un proyecto de tal amplitud y alcance que ya se ha convertido en una de las contribuciones de mayor peso intelectual de la teoría cinematográfica contemporánea.
739	La Nouvelle vague	Membra, Javier	T&B	2003	La modernidad cinematográfica llega con ellos; el cine de autor y la cinefilia, tal y como hoy la entendemos, nacieron con la Nouvelle Vague.
740	La Nouvelle vague : sus protagonistas	Chabrol, Claude y otros	Paidós	2004	Los cineastas de la Nouvelle Vague velaron sus primeras armas como críticos en la revista Cahiers du Cinéma. Fue en ella donde forjaron su concepción del cine, donde inventaron la política de los autores y donde adquirieron el adiestramiento necesario para convertirse luego en directores.
741	La pantalla demoníaca	Lotte, Eisner H.	Cátedra	1996	La eterna atracción de los alemanes hacia lo oscuro e indeterminado, hacia la reflexión especulativa, desembocó en la doctrina apocalíptica del expresionismo. Los hechos exteriores se transforman en elementos internos y se exteriorizan incidentes psíquicos: esta es la atmósfera que encontramos en las películas clásicas del cine alemán y, previamente, en el teatro de Max Reinhardt. El presente volumen es un repaso de las tendencias intelectuales, artísticas y técnicas a las que se sometió el cine alemán a lo largo de los primeros años de su historia.
742	La pantalla profética : Cuando las acciones se convierten en realidad	Francescutti, Pablo	Cátedra	2004	El cine se ha convertido en referencia cultural para el público en general, en un fenómeno sociológico. Tras los atentados del 11-S, al ver las imágenes y la sucesión de acontecimientos, crecía la impresión de que todo aquello se parecía a los desmesurados escenarios del "cine de catástrofes". En "Estado de sitio" (1998) un millonario saudí tramaba un ataque terrorista en Nueva York, en "Decisión crítica" (1996) unos terroristas islámicos desvían un avión a Washington con explosivos a bordo y en "El coloso en llamas" (1974) la desesperación de las personas atrapadas y las llamaradas en el rascacielos rememoraba la catástrofe. La pregunta que el autor se plantea es pertinente: ¿la realidad copia al cine? En este texto la influencia mutua entre la vida social y el cine es medida a través de cuatro casos paradigmáticos: paralelismo entre ciencia ficción y el fenómeno OVNI; la guerra de las galaxias y el culto a las armas; el apocalipsis nuclear y los discursos pacifista y ecologista; y, finalmente, el "peligro amarillo" y la demonización mediática de la figura de Osama bin Laden. El resultado de esta sociología del cine es un panorama de mutuos préstamos, en el cual el entorno deja una huella en los relatos fílmicos y estos, a su vez, ayudan a dar forma a

743	La película que no se ve	Jean-Claude Carrière	Paidós	1997	En su primer libro en solitario sobre cine, el que seguramente debe de ser el guionista europeo más importante del momento, Jean-Claude Carrière, plantea un lúcido y elegante análisis sobre la evolución del lenguaje cinematográfico durante sus primeros cien años de existencia. A través de una minuciosa exploración de su vocabulario -los ángulos de cámara, la iluminación, la utilización de los actores y los decorados-, y recurriendo siempre a los directores más revolucionarios, Carrière examina la evolución del público a través de los años y el modo en que el propio cine ha intentado ajustarse a ella. Todo ello sin olvidarse, claro está, de los cambios que ha experimentado la escritura del guión a causa de las nuevas tecnologías y de las innumerables influencias que va asimilando día a día. Llena de divertidas anécdotas y de intuiciones geniales, esta obra -deliciosamente escrita, por supuesto- será de gran utilidad para todos aquellos que suelen pasar parte de su tiempo ante una pantalla, sea o no por motivos profesionales. Y no sólo eso, sino que también demostrará de qué manera han influido en la evolución de nuestro siglo los primeros cien años del cinematógrafo, proporcionando al lector, simultáneamente, un hermoso resumen de su funcionamiento interno.
744	La película cinematográfica y el video	Raffo, Julio	Abeldo-Perrot	1998	Este libro pretende ser un instrumento al servicio de quienes tienen a su cargo las responsabilidades de generar proyectos o ejecutarlos contribuyendo, también a la reflexión y estudio respecto a los temas y problemas jurídicos que, necesariamente, esa producción plantea. Para ello se examina la legislación vigente, la jurisprudencia, la doctrina, los convenios internacionales y los acuerdos de coproducción
745	La Perdición de los hombres	García diego, Paz	8½	2001	Guión cinematográfico de la película "La perdición de los hombres" de Paz Alicia Garcíadiego con dibujos y anotaciones de Arturo Ripstein, premio Concha de Oro a la Mejor Película, Concha de Plata al Mejor Guión y Premio Fipresci.
746	La piel de los dioses	Joan Benavent	T&B	2003	Joan Benavent nos ofrece otra mirada al estrellato y su época de oro, a partir del Hollywood que nace y desde el silencio alcanza el sonido para reconvertirse en otra industria durante los años '50 y '60.
747	La pintura en el cine, el cine en la pintura	Borau, José Luis	8½	2003	Este volumen recoge los discursos de ingreso leídos por José Luis Borau en las Reales Academias de Bellas Artes de San Luis y de San Fernando y sus contestaciones correspondientes, aparte de un prólogo de Rafael Calvo Serraller.
748	La política de los autores	Berman, Ingmar y otros	Paidós	2003	La "política de los autores", aparecida en Francia durante los años cincuenta, es la base de una de las teorías más célebres y revolucionarias de la historia del cine: por primera vez, algunos directores fueron considerados los responsables absolutos de sus películas.
749	La política de los autores : Entrevistas	Renoir, Jean y otros	Paidós	2003	Las entrevistas contenidas en este libro, realizadas por los críticos de la revista Cahiers du cinéma en los años cincuenta y sesenta, ponen en duda la importancia histórica del concepto de "política"
750	La présence du cinéma américain à Nice et sur la côte d'Azur	Varios autores	Ville de Nice	2013	Artículos sobre la presencia del cine americano en Francia.
751	La producción cinematográfica	Gómez-Urdá, Félix y otros	Cátedra	2004	Este manual explica, de forma clara y concisa, el proceso de producción cinematográfica, partiendo de conceptos básicos, como qué significa producir una película y la descripción de la figura del productor. Analiza además los distintos tipos de productor, el equipo de personas que intervienen en el proceso, cómo se elabora un plan de producción, el material que debe contratarse y la función del productor una vez acabada la película.
752	La producción de documentales en la era digital	Francés, Miquel	Cátedra	2003	El presente texto pretende realizar una aproximación al género documental desde la perspectiva de la producción a lo largo del tiempo con las adaptaciones tecnológicas y de formato según los medios de difusión que ha empleado.
753	La puesta en imágenes	Català, Josep Maria	Paidós	2001	Se trata de asumir la multidisciplinariedad de la expresión fílmica para poner de manifiesto las variadas herramientas a disposición del director cinematográfico, muchas veces ocultas tras una concepción industrialista del cine que se revela de muy corto alcance tanto estética como profesionalmente.
754	La realidad audiovisual Iberoamericana	Centro Nacional Autónomo de Cinematografía	CACI	1997	Este libro reúne una serie de ponencias dictadas en el marco de la IV Reunión de Plenipotenciarios de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI), realizada en Caracas entre el 16 y 18 de julio de 1997.
755	La realización cinematográfica	Feldman, Simón	Gedisa	1986	Esta tercera edición reitera, actualizados, los lineamientos que guiaron la publicación de las dos anteriores ya agotadas, es decir : sintetizar los conocimientos necesarios para la visión de conjunto de la expresión cinematográfica, desarrollados de modo que puedan ser útiles, tanto al espectador que quiere profundizar su capacidad de análisis de filmes, como a quien desea internarse en el terreno de la realización.

756	La realización cinematográfica	Feldman, Simón	Granica	1972	Este libro sintetiza los conocimientos necesarios para una visión de conjunto de expresión cinematográfica, desarrollados de modo que puedan ser útiles, tanto al espectador que quiere profundizar su capacidad para el análisis de films, como a quien desea internarse en el terreno de la realización.
757	La representación de la realidad	Nichols, Bill	Paidós	1997	Este libro nos ofrece estimulantes y convincentes bases para abordar las cuestiones teóricas que plantea un género cinematográfico como es el documental.
758	La risa loca : La enciclopedia del cine cómico	Taibo, Paco Ignacio	UNAM	2005	Este libro responde a una falta de información sobre una época del cine de Hollywood en la que abundó gente con tanto talento que aún sigue siendo ejemplo, no sólo de buen oficio sino también de buenas ideas. Han pasado varios años desde que Taibo comenzó a estudiar el cine cómico y mudo que dio personajes tan singulares como Búster Keaton y Charles Chaplin. El amor de Taibo por estos payasos se va consolidando a través de sus constantes escritos. En 1975 la Universidad Nacional Autónoma de México publicó el primer tomo de La risa loca, cuya segunda parte apareció en 1979, y la tercera y parte final en 1980. Cuando ya todos estos libros desaparecieron de las librerías, e incluso de las bibliotecas, la UNAM y el CONACULTA toman la decisión de reunir en dos volúmenes todo este material.
759	La santa de Orson Welles	Ramón, David	UNAM	1991	La historia de una obra de culto que no llegó a la pantalla pero que incluso en sus testimonios logra trasmitirnos la dimensión que habría alcanzado : asimismo aporta importantes elementos de lectura, no sólo los personajes involucrados, sino sobre la esencia misma del poderoso lenguaje fílmico.
760	La silla	Wallovits, J. D.	8½	2006	La silla es el asfixiante relato que dio origen a la película del mismo nombre. En palabras de J. D. Wallovits, autor de las dos obras, en realidad son una sola, y ambas exploran los últimos minutos de la discusión del mundo, en los que las palabras ya no tienen sentido y los gestos son malinterpretados. En relación a la película, La silla es un adelanto de ese mundo irreal, pero real ; onírico, pero al mismo tiempo reconocible como experiencia.
761	La técnica del storyboard	Hart, John	IORTV	2001	Es storyboard es una herramienta muy importante para que directores y demás técnicos puedan visualizar anticipadamente las tomas y la puesta en escena. La técnica del storyboard enseña a conceptualizar y dibujar de la manera más efectiva posible lo que constituirá el esqueleto sobre el que se desarrolle la obra animada.
762	La televisión : Análisis y práctica de la producción de programas	Quijada Soto, Miguel Ángel	Trillas	1991	La televisión, de Miguel Ángel Quijada, presenta las técnicas básicas para producir y realizar un programa de televisión. En la obra se exploran, además, múltiples y aún no aprovechadas posibilidades del video como instrumento idóneo para difundir ampliamente la cultura y la educación.
763	La traducción para el doblaje y la subtitulación	Duro, Miguel	Cátedra	1990	Muchas de las películas, documentales y otras manifestaciones audiovisuales que vemos normalmente en cine o televisión han pasado previamente por estudios de doblaje o subtitulación. Este texto multidisciplinar donde hablan los traductores, analizan los traductólogos, sacan conclusiones los lingüistas y comunicólogos, hacen memoria los historiadores del cine y opinan los directores estudios de doblaje y subtitulación, abarca al mismo tiempo e indistintamente las dos manifestaciones más habituales de la traducción de imágenes : el doblaje y la subtitulación.
764	La ventana imposible	Baiz Quevedo, Frank	FUNDARTE	1993	La ventana imposible (premio Fundarte de ensayo, 1992), invita a mirara le guión de cine a la luz de una reflexión personal, sustentada en una rigurosa investigación en la que se toman elementos, de la semiología y el psicoanálisis. De este modo, la creación del guión se presenta no sólo como un trabajo técnico o especializado, sino como una búsqueda estética cuyos momentos claves la construcción del personaje, el conflicto, la acción merecen particular atención.
765	La vida es corto : las películas breves de los grandes cineastas	Varios	Fundación colegio del rey	2004	El planteamiento de la obra es la de dar a conocer los cortometrajes de algunos de los mejores cineastas de la historia del cine y demostrar de paso que, detrás de todo gran director suele haber uno, varios o muchos cortos
766	La vida y películas de Kurosawa y Mifune	Galbraith IV, Stuart	T&B	2005	Más que una simple biografía, "El Emperador y el Lobo" es también una historia improvisada del cine japonés, -de su evolución., cineastas e intérpretes- además de una mirada provocativa a las culturas americana y japonesa de la posguerra.

767	La voz de los cineastas : Cine e identidad chilena en el umbral del milenio	Villarroel M., Mónica	Cuarto Propio	2005	Mónica Villarroel se mueve a sus anchas en este mundo del cine criollo estableciendo lúcidas y vigorosas conexiones culturales, sociales y morales acerca del origen de las creaciones de este puñado de cineastas chilenos que salieron de la dictadura con sus inflamadas películas dispuestos a recoger como una cámara de rayos X la ética y la nueva política de transición, con sus ambigüedades, miserias y también grandezas retratadas en esos filmes impregnados, candentes y viscerales, que permitieron, casi como un gesto bíblico, a su vez el nacimiento de la novísima generación de cineastas : nunca la historia reciente del cine chileno había sido narrada, estudiada, analizada, examinada, con ese estilo arrebatador, culto y casi de novela que le imprime con vibrante estilo Mónica Villarroel
768	La voz en el cine	Chion, Michel	Cátedra	2004	La voz oculta, trampas telefónicas, la voz sin rostro y sus poderes mágicos, la alianza imposible y monstruosa entre la voz y el cuerpo filmado, ladrones de voces, gritos de terror, cantos de sirena, silencios del cine mudo. ¿Por qué incomprensible descuido, en el sistema de un cine que sin embargo se ha bautizado como hablado, se olvida la voz?
769	Lágrimas en la lluvia : Crítica de cine 1987-2007	Caballero, Rufo	ICAI	2008	El presente libro es una suerte de suma de sus más enjundiosos textos, en los que la mirada penetrante, los múltiples referentes culturales de Rufo Caballero.
770	Lars Von Trier	Stevenson, Jack	Paidós	2005	En este libro, Jack Stevenson explora los logros y las paradojas de Lars von Trier. Se trata de un recorrido por su vida y por su obra, desde sus primeros años como problemático vástago de una familia de «radicales culturales» y estudiante en la Escuela Danesa de Cine.
771	Las 100 mejores películas	Kobal, John	Alianza	1994	Las películas más votadas han pasado a configurar este apasionante ranking, que tiene la virtud de, aparte de ser una muy especial historia del cine, despertar entusiasmo e indignación a partes iguales. En cada una de las películas seleccionadas se incluye una ficha técnica, un fotograma característico y un juicio crítico o comentarios del autor.
772	Las amigas, El grito, La aventura y Blow-up	Michelangelo, Antonioni	Alianza	1970	Guiones de las películas: Las amigas, El grito, La aventura y Blow-up de Antonioni Michelangelo.
773	Las amistades peligrosas (guión cinematográfico)	Hampton, Christopher	Plot	1991	Guion cinematográfico de la película : Las amistades peligrosas de Christopher Hampton.
774	Las aventuras de un guionista en Hollywood	Goldman, William	Plot	1992	Es el afilado y divertido retrato de las peripecias de un escritor en la jungla del cine americano. Pero no es sólo eso. También es un manual clarividente sobre cómo se escriben guiones y, más aún, sobre dónde y cómo se sustenta ese indescifrable oficio de hacer películas.
775	Las claves del documental	Escudero, Nel	IORTV	2000	Esta obra es un manual ameno y práctico que ayuda a enfrentarse a los problemas reales que se presentan en la realización de un documental. Con un lenguaje coloquial, lejos de tecnicismos y de datos, el autor pretende que el lector, que ya tiene algunos conocimientos sobre el lenguaje televisivo, se aproxime no tanto a la teoría del documental, sino a cómo llevarlo a cabo.
776	Las comisiones fílmicas : Un nuevo dispositivo para la promoción audiovisual	Martínez, Marcelo y otros	Comunicación Social	2003	La posición geoestratégica de España nos permite aspirar a convertirnos en un plató integral con escenografías versátiles y diversas, unas infraestructuras de comunicación y de servicios eficiente y una industria audiovisual capacitada para afrontar grandes proyectos.
777	Las estrellas cinematográficas : Historia, ideología, estética	Dyer, Richard	Paidós	2001	El glamur del cine está estrechamente relacionado con las estrellas, sus interpretaciones y la imagen que dan de sí mismas en la pantalla. El presente libro, establece nuevos modelos de rigor crítico y teórico en este campo de estudios. A través del análisis exhaustivo de películas, revistas, publicidad y críticas especializadas, el autor estudia el significado estético, ideológico e histórico del estrellato cinematográfico y acaba modificando nuestra visión de algunos de los iconos más fascinantes de este siglo.
778	Las fuentes del nuevo cine Latinoamericano	Brell García, Marcia	Ediciones Universitarias de Valparaíso	2006	Entre las diversas visiones del cine latinoamericano publicadas en las modalidades historia, monografías, filmografías, entrevistas y estudios de autores específicos, faltaba aquella que a partir de una instancia receptora privilegiada, como es el Festival, diera cuenta de la relación de este cine con un público y con la institución crítica y mediática, reproduciendo documentos y entrevistas que permiten reconstruir la instancia teórica y los objetivos estéticos y culturales que han animado a eventos como los Festivales de Cine Latinoamericano de Viña del Mar.
779	Las huellas de Buñuel	Millán Agudo, Francisco	IET	2004	La presente obra indaga sobre la influencia que la obra de Don Luis ha podido tener sobre el cine latinoamericano.
780	Las maravillas del cine	Sadoul, Georges	Fondo de Cultura Económica	1965	Este libro trata las maravillas de cine. No estudia la historia de su arte; la considera alternativamente como técnica, espectáculo, mercancía, industria, creación. El fin es popularizar algunas de las nociones elementales sobre el más prodigioso medio de cultura que ha producido el siglo XX.
781	Las miradas de la noche	Rodríguez, Hilario	8½		Dividido en tres grandes partes - La criatura, Los hijos de la criatura y Metáforas - Las miradas de la noche nos invita a un viaje fantástico y terrorífico a través de las pantallas para reflexionar sobre el vampirismo y sus significados.

782	Las películas de Luis Buñuel	Evans, Peter William	Paidós	1998	Buñuel es una de las referencias inexcusables del cine moderno. Y ello se demuestra a través de un extenso análisis que, recurriendo a un singular enfoque de los más recientes estudios cinematográficos, acaba centrándose en las cuestiones relacionadas con la subjetividad y el deseo.
783	Las películas de mi vida	Fuguet, Alberto	Alfaguara	2003	Ambientada en dos mundos extrañamente paralelos, la California de Nixon y el Santiago de Pinochet, esta ágil y contemporánea novela es sobre dos idiomas, dos mundos y dos familias que ven las mismas películas.
784	Las películas de Sherlock Holmes	Chris Steinbrunner /Norman Michaelis	T&B	1999	En la presente obra, el lector encontrará un amplio y documentado repaso a este universo sherlockiano.
785	Las principales teorías cinematográficas	Andrew, Dudley	Rialp	1992	Este libro aspira a oponer entre sí a los principales tratadistas de la teoría cinematográfica, forzándoles a hablar de temas comunes, haciéndoles revelar las bases de su pensamiento.
786	Las técnicas del observador : visión y modernidad en el siglo XIX	Crary, Jonathan.	CENDEAC	2008	Este libro proporciona una nueva perspectiva sobre la cultura visual del siglo diecinueve, reevaluando los problemas del modernismo visual y la modernidad social. Invirtiendo el enfoque convencional, que suele considerar el problema de la visualidad a través del estudio de obras de arte e imágenes, este texto se concentra en el análisis de la construcción histórica del observador.
787	Las teorías de los cineastas	Aumont, Jacques	Paidós	2004	La mayoría de los grandes cineastas no sólo poseen plena conciencia de su arte y de su oficio, sino que en muchos casos han vertido esas reflexiones en forma de verdaderas teorías.
788	Las versiones fílmicas : los discursos que se miran	Alvaray, Luisela	Fundación Cinemateca Nacional	1994	En este libro se indaga con rigor y sagacidad sobre un tema poco trabajado por la investigación cinematográfica : la manera en que la mirada creadora trasmuta el referente para convertirlo en discurso artístico. Para ello la autora utiliza el más actual y refinado instrumental semiológico. También vuelve un apasionado entusiasmo por los autores y películas que aborda, en especial Kurosawa y muy particularmente ese magnífico laberinto de espejos que es Rashomon.
789	Le cinéma	Amengual, Barthelemy	Segheres	1971	Puntos clave para reflexionar sobre el séptimo arte.
790	Le cinema des pays nordiques	Cowie, Peter	Centre Pompidou	1990	El panorama de casi un siglo de cine nórdico desde su nacimiento en 1896 a principios del 1990. Un libro escrito por Peter Cowie, Françoise Buquet, Risto Pitkänen-Mikael y Godfried Talboom. Una historia de las instituciones de la creación y de la película en los cinco países nórdicos (Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega, Suecia) vinculado tanto geográficamente economía y política. Un diccionario de directores y una filmografía analítica de 215 películas.
791	Le cinéma expérimental : histoire et perspectives	Mitry, Jean	Segheres	1974	Historia del cine experimental.
792	Le cinéma, autrement	Noguez, Dominique	Inédit	1977	Crítica y teoría del cine.
793	Le degré zéro de l'écriture	Barthes, Roland	Éditions du Seuil	1972	La metáfora lingüística ilumina una práctica novedosa cuyo primer ejemplo es The Stranger por Albert Camus : "La nueva redacción neutral coloca en medio de estos gritos y estos juicios sin participar en cualquiera de ellas; que se hace específicamente para su ausencia. "Si Barthes toma posición en la situación ideológica y estética de su tiempo, sino que también muestra una ambición más amplia. Su libro pretende reescribir la historia de la literatura como una historia de "formas de escritura." Comienza preguntando a dos realidades estables: "Idioma" colectiva y arcaico; y el "estilo", individual y casi fisiológica. El escritor hizo la elección que añade etiquetas adicionales para ellos, y que dan testimonio de su inserción en la historia y la sociedad.
794	Le film Hollywoodien classique	Nacache, Jacqueline	Nathan	1997	Historia del cine de Hollywood, un modo de producción que hizo los estudios estadounidenses durante treinta años de predominio indiscutido, el mayor laboratorio de películas del mundo.
795	Le gag	Mars, Francois	Éditions du cerf	1964	Libro sobre el gag en diferentes momentos de una película.
796	Le scommesse di Retes : La cara oculta del genio	De la Vega Alfaro, Eduardo	APCLAI	2000	Gabriel Retes está considerado uno de los mejores directores de cine, tanto en México como en Latinoamérica. Con 18 largometrajes producidos, dirigidos, actuados y escritos, la gran mayoría por él mismo, sigue siendo uno de los pocos directores independientes del cine mexicano. Todas sus películas han participado en diversos festivales internacionales de cine y han sido merecedoras de infinidad de premios y reconocimientos.
797	Lecciones de cine	Laurent Tirard	Paidos	2003	En este libro, Laurent Tirard conversa con veintiuno de los directores más importantes del momento y permite también que escuchemos su propia voz para acceder así a la esencia de su oficio. Se trata de entrevistas, publicadas originalmente en la revista francesa Studio
798	Lectures du film	Collet, Jean y otros	Albatros	1975	Teoría cinematográfica
799	Leo (guión cinematográfico)	Borau, José Luis	8½	2000	Guión cinematográfico de la película "Leo" de José Luis Borau.
800	Leonard Maltin's : Movie and video guide	Maltin's, Leonard	Plume	1991	Guía que reúne información sobre festivales, actores, directores, entre otras.
801	Les Cinémas de l'Amérique latine	Hennebelle, Guy	Lherminier	1981	Historia del cine en América Latina

802	Letra y Solfa	Carpentier, Alejo	Letras Cubanas	1989	Entre los años 1951 y 1961 el periódico caraqueño El Nacional contó con la colaboración de un cronista excepcional el cubano Alejo Carpentier quien mantenía la expectativa sobre los lectores venezolanos con sus comentarios sobre cine, literatura, artes plásticas, cine, ballet, música, teatro y otros temas. Este libro agrupa los artículos referidos al séptimo arte en los que encontramos la reflexión múltiple desde los hermanos Lumière hasta Orson Welles.
803	Library of Congress Catalogs : Films and Other Materials for Projection	Library of Congress	Library of Congress	1976	Catálogo para películas de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.
804	Literatura chilena : apuntes de un tiempo 1970-1995	Quezada, Jaime	Ministerio de Educación	1997	Historia de la literatura chilena del siglo XX.
805	Literatura española : Una historia de cine	Alba, Ramón	Polifemo	1999	Catálogo incluye una selección de paneles explicativos sobre las diferentes etapas literarias y su reflejo en el cine. De esta forma Cine y Literatura muestran diferentes formas de narrar, rompiendo conceptos convencionales de espacio y tiempo, empleando la simultaneidad de sucesos sin que por todo ello la narración escrita y cinematográfica pierdan su específica identidad.
806	Literatura hispanoamericana	Valbuena Briones, Ángel	Gustavo Gili	1969	Estudio de la literatura hispana desde sus comienzos hasta el siglo XVI.
807	Literatura y cine	Peña-Ardid, Carmen	Cátedra	1999	La historia de las relaciones entre la literatura y el cine ha sido hasta hoy tan compleja y variada como conflictiva. Pocas formas artísticas han establecido entre sí tantos contactos, intercambios y préstamos, viviendo al mismo tiempo en un clima de malentendidos y mutuos prejuicios. Tras la lectura de esta monografía el lector será mucho más cauteloso a la hora de establecer cualquier comparación entre la literatura y el cine y sabrá mucho más de la constitución interna, del lenguaje propio que hay detrás de una y otro. Perderá algo de inocencia y ganará en profundidad de la mirada y en captación del texto. Carmen Peña-Ardid ha escrito con pasión y prudencia, alianza tan indispensable como la de rigor científico y gusto indeclinable por lo que uno hace.
808	Literatura y cine en España (1975-1995)	Antoine, Jaime	Cátedra	2000	La polémica entre la literatura, concebido como un arte, y el cine, calificado de espectáculo, es igual de vieja que la primera adaptación realizada de un cine, es decir, igual de vieja que el propio cine. Hoy, del mismo modo que a principios del siglo XX, hay quienes consideran que el cine es un modo de expresión tan nuevo que necesariamente debe ser diferente a la literatura. Otros, por el contrario, consideran que se puede establecer un acercamiento. En cualquier caso, ambas disciplinas no han dejado nunca de encontrarse.
809	Llamale H	Varios autores	Llamale H	2011	La programación cinematográfica de esta edición propone títulos de calidad de más de quince países. Además, se estrena Vestidos en el Aula, que articula el eje temático de la presente edición : Diversidad Sexual en la Educación.
810	Lo esencial de Anthony Mann	Comas, Ángel	T&B	2004	Anthony Mann es uno de esos directores más venerados por los adeptos a la teoría del cine de 'autor'.
811	Lo que el viento se llevó	Benet, Vicente José	Paidós	2003	La película presenta toda la ambición creativa del cine clásico. También recoge, a través de la elaboración de símbolos y arquetipos, algunas de las contradicciones de la sociedad que la produjo. El presente libro pretende recorrer todo eso para intentar comprender por qué Lo que el viento se llevó se ha convertido en un filme de referencia.
812	Lola : version restaurée - restored version un film de - a film by Jacques Demy	Ciné-Tamaris y otros	Fondation Groupama Gan pour le Cinéma	2012	Historia de la película Lola, imágenes, artículos de prensa, partes del guión y especial énfasis al proceso de restauración
813	Los ángeles de Hollywood	Elizalde Mac-Clure, Rafael	Zig-Zag	1939	Este libro relata los aspectos cinemáticos y radicales de Hollywood, es decir los más superficiales.
814	Los carteles. historia y lenguaje	Barnicoat, John	Gustavo Gili	2003	John Barnicoat analiza en este libro las conexiones que existen entre el arte, demandas comerciales, política, testimonio popular y otros factores sociológicos que intervienen en la producción de carteles.
815	Los cinco principios básicos de la cinematografía : Manual del montador de cine	Mascelli, Joseph V.	Bosch	1998	Con este libro podrá conocer muchos de los secretos que hacen de un director un maestro. Disfrutará ante el rico abanico de planos y ángulos de cámara posibles, de los arcanos de una buena continuidad y del respeto a las normas que establece el salto de eje. También descubrirá las diversas posibilidades que ofrece el montaje para mejorar el material rodado y al contemplar una composición no sólo estéticamente agradable sino significativa y necesaria, según las características del tema a filmar.
816	Los cines periféricos : África, Oriente Medio, India	Alberto, Elena	Paidós	1999	El presente volumen aspira a configurarse como una primera aproximación a algunas de las principales cinematografías periféricas, haciendo las veces de una guía para desenvolverse en un territorio virtualmente inexplorado hasta fechas muy recientes, pero sin duda decididamente apasionante.
817	Los Crimines de Oxford (guión cinematográfico)	Iglesia, Alex de	8½	2008	Guion cinematográfico de la película "Los crimines de Oxford" de Alex de la Iglesia con la colaboración de Jorge Guarricaechevarría.

818	Los cuatrocientos golpes	Gispert, Esther	Paidós	1998	El presente estudio analiza con detalle los diferentes puntos de confluencia que muestra la película, incidiendo tanto en el estudio del contexto socio histórico como en el análisis de su estructura narrativa y estética.
819	Los dibujos animados en la televisión	Vázquez, Jesús María	TVE	[1990]	Análisis de los dibujos animados y los Seminarios sobre este tema, y la problemática de este tipo de películas en función de los pequeños espectadores.
820	Los diccionarios del cine : Westen	Lucci, Gabriele	Electa	2005	Una gran selección de películas de este género ilustrada con mas de 400 fotografías. Destacan 10 películas consideradas como las obras maestras del western.
821	Los estudios Ealing	Corral, Juan	T&B	2005	Construidos en las afueras de Londres a comienzos de los años treinta, los estudios de rodaje Ealing se convirtieron en compañía de producción de películas y 'marca de fábrica' a partir de 1938, bajo la dirección de Michael Balcon.
822	Los formalistas rusos y el cine	Albèra, François	Paidós	1996	El punto esencial del libro son las relaciones entre cine y lenguaje, que permiten proponer la única teoría del cine que no trata de definir su esencia como «música» o «ritmo». Se insiste así en la paradoja de una presencia estructuradora de la palabra en el seno de un medio calificado entonces de «mudo».
823	Los géneros cinematográficos	Altman, Rick	Paidós	2000	El presente libro efectúa una relectura radical de nuestras ideas acerca de los géneros cinematográficos. En realidad, se trata del primer texto que relaciona de modo amplio los papeles que desempeñan la industria, la crítica y el público en la génesis y la redefinición de los géneros.
824	Los Huston : Historia de una dinastía de Hollywood	Lawrence, Grobel	T&B	2003	Fue un tipo con una vida más grande que sus propias películas, y en este volumen se proyecta en todo su esplendor, sin escatimar sombras ni quebrantos.
825	Los informativos de radiotelevisión	Hills, George	IORTV	1987	El propósito de este libro es comunicar las conclusiones sobre cómo la radiodifusión y la televisión pueden llegar a ser medios de comunicación de noticias, ideas u opiniones.
826	Los lunes al sol (guión cinematográfico)	De Aranoa, Fernando León/Del Moral, Ignacio	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "Los lunes al sol" de Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral
827	Los medios globales	Herman, Edward S. y otros	Cátedra	1999	Este libro describe en detalle el rápido desarrollo y conexiones de los grandes conglomerados industriales y la industria de comunicaciones.
828	Los nuevos cines en España : Ilusiones y desencantos de los años sesenta	Heredero, Carlos F./ Monteverde, José Enrique	Filmoteca	2003	La propuesta trata de abrir un espacio para traer al presente la función de renovación y de avance que jugaron ciertos movimientos cinematográficos.
829	Los problemas dramáticos del guión cinematográfico	Goded, Jaime	UNAM	1970	Este libro habla sobre la construcción del guión, su estructura, los medios de expresión y la composición de los personajes.
830	Los proverbios chinos de F.W. Murnau v.1	Berriatúa, Luciano	Filmoteca Española	1991	"En los últimos años de su vida, Murnau citaba proverbios chinos, tratando con ellos de convencer al mundillo de Hollywood de que el cine, el auténtico cine, no necesitaba recurrir a la palabra". Así comienza el estudio de Luciano Berriatúa que sobre el cineasta alemán ha publicado la Filmoteca Española con el título Los proverbios chinos de F. W. Murnau.
831	Los proverbios chinos de F.W. Murnau v.2	Berriatúa, Luciano	Filmoteca Española	1992	"En los últimos años de su vida, Murnau citaba proverbios chinos, tratando con ellos de convencer al mundillo de Hollywood de que el cine, el auténtico cine, no necesitaba recurrir a la palabra". Así comienza el estudio de Luciano Berriatúa que sobre el cineasta alemán ha publicado la Filmoteca Española con el título Los proverbios chinos de F. W. Murnau.
832	Los que no somos Hollywood : Capitulo Argentino I	Comisión para la preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires	Festival de Cine Independiente de Buenos Aires	1999	Memorias del seminario realizado los días 5 y 6 de abril de 1999, en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina en el marco del I Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.
833	Los secretos del cine erótico	Gasca, Luis	Ediciones Zeta	[1990]	Fascículos con extractos de películas eróticas.
834	Love actually (guión cinematográfico)	Curtis, Richard	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Love actually" de Richard Curtis
835	Lubitsch	N.T. Binh N.T/ Viviani, Christian	T&B	2005	La variada carrera de Ernst Lubitsch es a menudo desglosada en períodos para enfatizar el amplio espectro de su talento: actor de teatro en su Berlín natal, jefe de producción de la Paramount, el hombre que hizo reír a Greta Garbo.
836	Luchino Visconti	Liandrat Guigues, Suzanne	Cátedra	1997	Estudio biográfico y crítico de uno de los realizadores italianos más internacionales que cultivó tanto el neorrealismo ("Rocco y sus hermanos") como las grandes adaptaciones ("El gatopardo, Senso") hasta sus obras últimas de refinada decadencia ("Muerte en Venecia, Ludwig").
837	Luchino Visconti	Servadio, Gaia	Ultramar	1986	Biografía de Luchino Visconti, en un periodo excepcionalmente interesante y tumultoso de la historia política y cultural europea.
838	Lucía y el sexo (guión cinematográfico)	Meden, Julio	8½	2001	Guión cinematográfico de la película "Lucía y el sexo" de Julio Meden.
839	Luis Alcoriza : Soy un solitario que escribe	González Casanova, Manuel	DB	2006	La figura de Alcoriza, a veces oscurecida por la potencia temperamental y creativa de Luis Buñuel a quien acompañó como guionista en lo que se puede considerar la mejor etapa del maestro aragonés, es motivo de estudio en esta obra, quien además destacó como realizador de títulos que revelan la idiosincrasia del país donde se instaló, México, víctima del exilio franquista.

840	Luis Buñuel	Baxter, John	Paidós	1996	Un retrato completo, a la vez sensible e implacable, que destruye gran cantidad de tópicos y acaba descubriéndonos al verdadero Buñuel, hasta ahora sepultado por su engañoso mito.
841	Luis Buñuel	Sánchez Vidal, Agustín	Cátedra	2004	Para el director de Calanda el cine fue, ante todo, un instrumento de poesía, la única compañera legítima de esos escotillones (el misterio, el humor y el azar) por lo que la realidad se filtra hacia esa otra dimensión superior que el grupo de Breton denominaba superrealidad.
842	Luis García Berlanga	Perales, Francisco	Cátedra	1997	En la filmografía de Luis García Berlanga, que proporcionó al cine español su primer éxito internacional con Bienvenido, Mr. Marshall, se evidencia un cambio progresivo desde su primera película, que ha continuado hasta sus obras más recientes. La evolución de las películas no se ha detenido nunca, ni en los temas, técnica, contenido ni forma provocando sorpresas que le han provocado conflictos.
843	Luz, cámara, transición	Estevez, Antonella	ERUCH	2005	Completo análisis del escenario audiovisual en una de las décadas más activas de la cinematografía chilena. Una mirada por la historia de nuestro cine, los temas de las cintas estrenadas en estos diez años, los cambios en el mercado, las influencias de los aportes estatales en la cantidad y calidad de las películas chilenas en cartelera, la realidad profesional del medio audiovisual y el aporte de las Escuelas del Cine, son algunos de los temas tratados a fondo en este texto.
844	Machuca (guión cinematográfico)	Wood, Andrés y otros	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "Machuca" de Andrés Wood, Mamoun Hassan, Eliseo Altunaga, Roberto Brodsky
845	Maestros de la luz	Schaefer, Dennis/ Salvato, Larry	Plot	1998	A través de estas conversaciones con catorce de los más reputados directores de fotografía contemporáneos, accedemos al trabajo de las personas de las que depende el resultado visual y buena parte del estilo de una película.
846	Mamá, quiero ser artista	Herguera, Isabel/Vicario, Begoña	8½	2004	Durante los meses de julio a octubre de 2004 Isabel Reguera y Begoña Vicario llevaron a cabo una serie de entrevistas a mujeres del mundo del cine dedicadas a la animación. A iniciativa de Animadrid han realizado estas entrevistas a través de las cuales pretenden que se reconozca el trabajo de las mujeres dentro de la industria.
847	Manhattan	Santos, Elena	Paidós	2003	Película mítica sobre una ciudad mítica, Manhattan es hoy en día casi un documental sobre una época y unas formas de vida.
848	Manolito gafotas (guión cinematográfico)	Lindo, Elvira/Albaladejo, Miguel	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Manolito gafotas" de Elvira Lindo y Miguel Albaladejo.
849	Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía	Martínez Abadía, José/Serra Flores, Jordi	Paidós	2000	Los autores de esta obra han elaborado un manual útil para todos los que deseen introducirse y profesionalizarse en las técnicas del cine y en la dirección de fotografía aplicada a los diferentes medios audiovisuales.
850	Manual de apreciación cinematográfica : el cine o la realidad de la ilusión	Varios autores	Ministerio de Educación	2003	La apreciación del cine y como ésta puede ayudar a la enseñanza.
851	Manual de archivística	Ruth Rodríguez, Antonino	Síntesis	2000	Se exponen en este manual las dos corrientes más actuales sobre la idea de integración: la integración interna, que concibe el Archivo como un centro de gestión de documentos, y al archivero como un especialista imprescindible de toda la génesis documental; y la integración externa, que parte de la mutua colaboración entre los distintos centros de información.
852	Manual de cine científico	Tosi, Virgilio	UNAM	1987	El enfoque del libro es la comunicación científica. Su propósito es proporcionar una gran cantidad de información, así como una serie de conceptos e ideas, a fin de conformar un planteamiento adecuado, a partir del cual se desarrollen recomendaciones para preservar e impulsar la cinematografía científica como una disciplina.
853	Manual de documentación informativa	Moreiro, José Antonio	Cátedra	2000	La evolución permanente de las tecnologías ha modificado profundamente la gestión de las empresas dedicadas a la comunicación social y, dejando de lado los viejos modos, ha establecido la automatización y la digitalización como denominador común. No sólo ha cambiado la forma en que se crea y se difunde la información, sino los sistemas que se manejan para almacenarla. Hoy día el profesional de los medios no sólo el documentalista necesita saber documentarse y saber utilizar las técnicas documentales. Este manual pretende ofrecer una visión de las necesidades informativas de los usuarios y de los recursos con que cuentan los documentalistas para satisfacerlas, así como una respuesta acertada a los problemas que plantea la accesibilidad y el manejo de la información en los medios de comunicación.
854	Manual de iniciación al arte cinematográfico	Agel, Henry y otros	Rialp	1996	Este título es un clásico de la bibliografía cinematográfica, que ha alcanzado notable difusión y ayudado a varias generaciones a familiarizarse con el mundo del cine.
855	Manual de instrucciones : Cine independiente	Dyaz, Antonio	Autor	2008	Libro en castellano que aborda la aventura de hacer cine independiente. Este libro contiene información útil es un manual para cinéfilos, para aficionados, aspirantes, espectadores que aún se emocionan viendo casa blanca.
856	Manual de manejo de películas cinematográficas : procedimientos usados en la cinemateca brasileira	Coelho, Fernanda	Imprensaoficial	2006	Manual de cuidado y manejo de las películas.

857	Manual de montaje : Gramática del montaje cinematográfico	Thompson, Roy	Plot	2001	Es una guía básica y exhaustiva que clarifica todos los conceptos y terminología indispensables para la realización del montaje cinematográfico, así como para la dirección de películas tanto en cine como en televisión. Va dirigida a quienes buscan una primera aproximación a conceptos básicos para poner manos a la obra y a aquéllos que quieren clarificar los preceptos que conforman la gramática de la escritura cinematográfica. Se trata de un texto eminentemente práctico que ha sido puesto a prueba en cursos impartidos en multitud de países. Contiene un apoyo visual sencillos y esclarecedor que disipará buena parte de las dudas que se pueden presentar tanto en el montaje como en la planificación de películas
858	Manual de producción : Cine, televisión y publicidad	Celery, Alberto	Autor	2001	Las páginas que aquí se entregan nos ilustran sobre el método para llegar a las soluciones óptimas de nuestras producciones audiovisuales.
859	Manual de técnicas narrativas : Las voces del relato	Paredes, Alberto	Grijalbo	1993	Este libro es una guía técnica y una reflexión metodológica sobre el acto de narrar, informa el propio autor. Es difícil encontrar un trabajo con este doble valor, aparte de su esfuerzo de síntesis, claridad didáctica y amenidad expositiva, abundante en ejemplos de los clásicos de la literatura.
860	Manual del cámara de cine y vídeo	Souto, H. Mario Raimondo	Cátedra	2003	Manual práctico que trata de la importancia y tareas del operador cinematográfico y de los datos técnicos que tiene que tener en cuenta el operador de vídeo, aunque sea un mero vídeo aficionado.
861	Manual profesional de cámara	Carlson, Sylvia y Verne	IORTV	1999	Es una obra eminentemente práctica que constituye una guía para la resolución de problemas que surgen durante un rodaje
862	Manuel Gutiérrez Aragón	Molina Foix, Vicente	Cátedra	2003	Este libro pretende analizar obra a obra toda su filmografía a partir estrictamente de los «textos», es decir, las películas, dedicando sendos capítulos a sus facetas literarias y teatrales, pero renunciando a la biografía que quedará entreverada a través del comentario cronológico de sus realizaciones.
863	Maquetas para cine : viejos recursos para nuevos lenguajes	Silva, Carmen	Uqbar	2011	Este libro es una invitación a experimentar, jugar, a descubrir más en profundidad cómo podemos construir una imagen cinematográfica utilizando elementos plásticos sin que necesariamente tengan que ser construcciones de escenografías o, como habitualmente ocurre, sin tener que adecuarse a las características que se encuentran en los espacios existentes en las tocaciones.
864	Maquillaje y caracterización	Márquez Berrios, Juan	IORTV	2004	Esta Unidad Didáctica contiene los principios de carácter básico sobre maquillaje y caracterización para televisión. Es un conjunto de sugerencias y consejos de carácter práctico que son de utilidad a los principiantes en esta profesión.
865	Mar adentro (guión cinematográfico)	Amenábar, Alejandro/Gil, Mateo	8½	2004	Guión cinematográfico de la película "Mar adentro" de Alejandro Amenábar y Mateo Gil.
866	Marie-jo y sus dos amores (guión cinematográfico)	Milesi, Jean Louis/ Guédiguian, Robert	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Marie-jo y sus dos amores" de Jean Louis Milesi y Robert Guédiguian.
867	Mario Camus	Sánchez Noriega, José Luis	Cátedra	1998	Primer estudio que se ocupa de la filmografía completa de este cineasta cántabro. A lo largo de más de 400 páginas se sitúa al director en la generación del llamado Nuevo Cine Español y se analizan sus obras.
868	Marketing en el cine	Redondo, Ignacio	Pirámide	2000	Marketing en el cine analiza el mercado cinematográfico y su entorno con una perspectiva fundamentalmente comercial pero sin olvidar las cuestiones jurídicas, tecnológicas y sociales, que son difíciles de obviar y que tienen importantes implicaciones económicas en el sector. Con un enfoque descriptivo y sistemático se realiza un estudio del mercado cinematográfico sobre todo en España, pero también se extiende a la Unión Europea y Estados Unidos y se añaden algunas referencias de Japón.
869	Martin (Hache), Lugares comunes, Roma tres películas de Adolfo Aristarían	Aristarían, Adolfo	8½	2004	Guión cinematográfico de la película "Martin (Hache), Lugares comunes, Roma" de Adolfo Aristarían.

870	Martin Scorsese	Monterde, José Enrique	Cátedra	2000	Monografía sobre el director.
871	Máscaras de la ficción	Román Gubern	Anagrama	2002	Máscaras de la ficción propone un fascinante recorrido por los personajes míticos más emblemáticos generados por la cultura occidental en los últimos dos siglos, desde la Revolución Industrial hasta nuestros días.
872	Mataharis (guión cinematográfico)	Bollain,Iciar/Rodríguez, Tatiana	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "Mataharis" Iciar Bollain y Tatiana Rodríguez
873	Match Point (guión cinematográfico)	Allen, Woody	8½	2005	Guión cinematográfico de la película "Match Point" de Woody Allen.
874	Me alquilo para soñar	García Márquez, Gabriel	Internacional Network Group	1997	Guión cinematográfico de "Me alquilo para soñar" de Gabriel García Márquez.
875	Me estoy acostumbrando a ser lo que soy Sergio Renán	Renán, Sergio	Capital Intelectual	2008	A lo largo de estas páginas, Renán recuerda su amor por Martha Argerich, su método para hacer llorar a Lautaro Murúa, la "seria" resistencia contra Radiolandia, un alucinante encuentro en Patagonik, los pedidos de Bioy Casares para moderar a un español y sus entredichos con Mario Benedetti, Aída Bortnik y Susú Pecoraro. Con su primera película llegó a Hollywood y perdió el Oscar a manos de su admirado Fellini. Además de cine ha dirigido teatro y televisión, y además de actuar ha puesto en escena óperas y zarzuelas. Renán se convirtió en un referente ineludible de la cultura argentina contemporánea, quizá porque logró desoír el consejo de uno de sus maestros, Leopoldo Torre Nilsson, quien siempre le pedía: "No pensé tanto".
876	Melinda y Melinda (guión cinematográfico)	Allen, Woody	8½	2004	Guión cinematográfico de la película "Melinda y Melinda" de Woody Allen.
877	Mémoires 1 : S. M. Eisenstein	Eisenstein, S. M.	Union Générale D'ÉDITIONS	1978	Autobiografía del director de cine y teatro soviético de origen judío S. M. Eisenstein.
878	Memoria : El cuerpo en los imaginarios	Fundación Simón I. Patiño	Fundación Simón I. Patiño	2003	La presente memoria recoge los textos de las ponencias presentadas en las cinco jornadas del Coloquio "El cuerpo en los imaginarios". Este evento, convocado por el Espacio Simón I. Patiño, la Carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés y el Departamento de Arte y Cultura de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo", se realizó en La Paz, del 22 al 26 de julio de 2002, En el Espacio Simón I. Patiño.
879	Memoria del foro iberoamericano de integración cinematográfica : Caracas 8 al 11 de noviembre de 1989	CONAC	FONCINE	1991	Imposible pensar en la integración latinoamericana sin pensar en la integración cultural. Y la integración cinematográfica es una parte importante de esa integración cultural porque la cinematografía es la industria y el arte de nuestro tiempo, de nuestro momento histórico.
880	Memorias tras la cámara	Isasi-Isasmendi, Antonio	8½	2004	Memorias de Antonio Isasi-Isasmendi , director de culto en los años 60 de películas como Estambul 65 , Las Vegas 500 millones , Un verano para matar, entre otras, que obtuvieron éxito internacional. En este libro desgana sus recuerdos de 50 años de cine español.
881	Mercosur : La dimensión cultural de la integración	Recondo, Gregorio	Ciccus	1997	La ampliación de la conciencia de pertenencia, imprescindible para dar nacimiento a una comunidad integrada, reclama la constitución de un espacio, material y simbólico que, conteniendo el origen, lo amplíe, enriquezca y proyecte. El principal valor de las contribuciones de este libro, reside precisamente, en la exploración de esos caminos.
882	Metrópolis	Pedraza, Pilar	Paidós	2000	Concebida como una película de anticipación, con una estética fascinante, Metrópolis debe tanto a las vanguardias como al guión enigmático de la futura nazi Thea von Harbou.
883	México fotografiado por Luis Buñuel	Ministerio de Cultura	Filmoteca Española	2008	Catálogo de fotografías tomadas por Luis Buñuel.

884	Mi mejor enemigo	Rojas, Julio/Del Fierro, Paula	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "Mi mejor enemigo" bajo la dirección de Alex Bowen, y guión de Julio Rojas y Paula del Fierro.
885	Mi vida con Groucho	Arthur Marx	Paidós	1991	Obsesionado por la figura de su padre, el autor pretende, con este libro, escribir la biografía definitiva del gran cómico americano.
886	Mi vida sin mí = My life without me (guión cinematográfico)	Coixet, Isabel	8½	2003	Guión cinematográfico de la película Mi vida sin mí en inglés My life without me de Isabel Coixet basada en el cuento Pretending the bed is a raft de Nanci Kinacid.
887	Michael Powell y Emeric Pressburger	Llorenç, Esteve	Càtedra	2002	El presente texto se inicia con una biografía de ambos, para más tarde abordar sus respectivas referencias formativas y su relación. Continúa analizando por separado todas sus obras, así como su herencia en el cine actual que ha tenido muy diferentes expresiones.
888	Michelangelo Antonioni	Font, Domènec	Càtedra	2003	La inmersión en la obra de este autor fundamental puede hacernos entender las claves de la modernidad y también de un momento en el que el cine tenía talento incluso para convenir las reglas de su propio suicidio.
889	Miradas para un nuevo milenio	Rodríguez, Hilario J.	CM	2006	Un nutrido grupo de críticos han intentado establecer una contextualización general, un desglose por generaciones, una exploración delictual estado de los géneros cinematográficos y varias intersecciones en las opiniones que suscita el cine español entre personas de diferentes países. Con todas estas propuestas, hemos intentado abrir el camino a futuras investigaciones sobre las miradas que han comenzado a construir cinematográficamente el nuevo milenio.
890	Monkey business : Los hermanos Marx	Louvish, Simón	T&B	2001	Narra el primer relato auténtico de sus orígenes, de las raíces de su estilo humorístico, y sus veinticuatro años sobre el escenario antes de rodar su primera película, The Cocoanuts (El conflicto de los Marx), en 1929.
891	Montaje audiovisual	Levillain, Maud	La Documentatio n Française	1978	Guía práctica sobre el montaje audiovisual.
892	Montaje cinematográfico	Sánchez, Rafael	La Crujia	2006	Se explican algunas técnicas cinematográficas, se explican técnicas artesanales como la Composición cuadro a cuadro, la redacción del texto narrativo, y especialmente el ritmo y la continuidad del montaje y su paralelismo con la forma musical.
893	Montaje. Una profesión de cine	Del Val, Pedro del Rey	Ariet	2002	Este libro, cuya finalidad no es otra que la de explicar esa asignatura tan desconocida que es el montaje cinematográfico, va dirigido a aquellas personas que deseen tener conocimiento sobre el montaje cinematográfico y el modo de llevarlo a la práctica
894	Montxo Almendáriz- Itinerarios	Rodríguez, Hilario J.	8½	2007	Recorrido por la obras de Juan Ramón Armendáriz Barrios, más conocido como Montxo Armendáriz director de cine y guionista español.
895	Moviola	Kanin, Garson	Bruguera	1981	Marilyn, Chaplin, Garbo : Los monumentales fantasmas de Hollywood son los personajes de esta novela brillante y cinematográfica
896	Muerte en Venecia	Radigales, Jaume	Paidós	2001	Inspirada en el relato homónimo de Thomas Mann, la película es un ejemplo clave de adaptación literaria al cine, además de una excelente síntesis de los universos manniano y viscontiano, guiada por la música de Gustav Mahler.
897	Mujeres detrás de la cámara	Camí-Vela, María	8½	2001	En este libro se analiza, a través de entrevistas realizadas a directoras españolas de la década pasada, el papel de la mujer realizadora en el cine español.
898	Mujeres guionistas en Hollywood	Fancke, Lizzie	Laertes	1996	La masculinidad tópica de la imagen del guionista de cine relega a las mujeres guionistas a una bruma de la que salen en esta obra con carreras jalonas por títulos míticos, desde el primer Ben Hur hasta Thelma y Louise, pasando por Gilda y por muchas de las principales obras interpretadas por Greta Garbo o dirigidas por Cecil B. DeMille, Howard Hawks o Alfred Hitchcock.
899	Multiculturalismo, cine y medios de comunicación	Shohat, Ella/Stam,Robert	Paidós	2002	Este es el primer estudio detallado sobre un nuevo campo de investigación que los autores denominan "estudios multiculturales de los medios de comunicación"
900	Música para la imagen : La influencia secreta	Nieto, José	SGAE	2003	Una obra imprescindible para los profesionales de la imagen y el sonido y para cuantos estén interesados en conocer la evolución y los aspectos técnicos más actuales de la música en la banda sonora moderna.
901	Música, Normas de catalogación	Varios	IORTV	1992	Tomo I. Introducción. Campos del Dominio Palabra. Fuentes de información para la catalogación. Método de trabajo. Normas comunes a todos los campos.
902	Nacimiento del relato cinematográfico	Brunetta, Gian Piero	Càtedra	1993	Este trabajo constituye el primer capítulo de una vasta investigación semiótica a lo largo de todo el espectro de la historia del cine, que, ideal y metodológicamente, se vincula e integra con los ensayos ya publicados en Padua en 1970 en forma e Parola nel cinema.
903	Nada es lo que parece	Ortega, María Luisa	8½	2005	El documental en España es un género, una forma de narrar en auge. Pero hay que tener en cuenta las nuevas tendencias de esta forma de cine y fijar los límites de un terreno en incipiente renovación. De eso se encarga este libro que repasa los falsos documentales, y mestizajes de un género tan vital como es el documental.
904	Nadie conoce a nadie (guión cinematográfico)	Gil, Mateo	8½	2000	Guión cinematográfico de la película "Nadie conoce a nadie" de Mateo Gil inspirado en la novela de Juan Bonilla

905	Narrativa audiovisual	García Jiménez, Jesús	Cátedra	2003	La narración audiovisual se pregunta por el por qué de la ficción; los elementos narrativos que configuran una historia, o sea, personaje, acción, espacio y tiempo; en qué consiste la articulación del discurso narrativo; cuales son las instancias narrativas, el autor, el lector; qué se entiende por enunciado y por enunciación.
906	Nelson Pereira dos Santos	Salem, Helena	Cátedra	1997	Este libro recorre su biografía desde su nacimiento y presta un especial interés a los cuarenta años de producción cinematográfica que median entre su primer largometraje, "Río, 40 graus", y su trabajo más reciente, "Cinema de lágrimas".
907	Ni delfín, ni tiburón, ni mojarrita	Tolentino, Javier	8½	2005	Diálogos con Leonardo Sbaraglia.
908	Nicholas Ray	Wagner, Jenny	Cátedra	1994	Historia y estudio sobre el director.
909	Niño y televisión : hacia una educación al medio	Paredes, Jorge y otros	PUC	[1984]	Conclusiones del tercer encuentro sobre Televisión Infantil.
910	NO-DO, el tiempo y la memoria	Tranche, Rafael R./Sánchez-Biosca, Vicente	Cátedra	2002	Este libro es el resultado de una investigación que durante ocho años han llevado a cabo Rafael R. Tranche (Universidad Complutense) y Vicente Sánchez-Biosca (Universidad de Valencia) con el objetivo de establecer las condiciones políticas, ideológicas y jurídicas que llevaron a la creación del organismo, ubicándolo en cada momento en un lugar estratégico de la administración y asignándole tareas de información, propaganda y entretenimiento a lo largo de casi cuatro décadas.
911	Nos miran (guión cinematográfico)	Guerricaecheverría, Jorge	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "Nos miran" de Jorge Guerricaecheverría
912	Notorius : la vida de Ingrid Bergman	Spoto, Donald	T&B	2000	Adorada por el público, venerada por la crítica y respetada por todos los aficionados al cine, Ingrid Bergman fue la estrella más amada de los cuarenta. Tenía una mirada dulce y serena, un rostro delicado de incomparable belleza y el porte elegante de una dama.
913	Noviembre (guión cinematográfico)	Mañas Federico/Mañas, Achero	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Noviembre" de Achero Mañas con la colaboración de Federico Mañas.
914	Nubes de verano (guión cinematográfico)	Hidalgo, Manuel/Vega, Felipe	8½	2004	Guión cinematográfico de la película "Nubes de verano" de Manuel Hidalgo y Felipe Vega
915	Nuestras actrices entrevistas : primer acto	Varios autores	Ediciones del Jilguero	1998	Con una larga historia dentro de la vida del espectáculo en la Argentina, Inés Ledesma, Leonor Manso, Susú Pecoraro, Norma Pons, Soledad Silveyra, María Vaner, Soledad Villamil y Olga Zubarry desglosan en cada una de las entrevistas la gestación de sus personajes, los métodos elegidos en el deambular entre la formación académica o la intuitiva, y finalmente la inspección de ese estado permanente de aprendizaje que es el compromiso con el cotidiano.
916	Nuestras actrices entrevistas : segundo acto	Varios autores	Ediciones del Jilguero	1998	Uno de los fenómenos de nuestros tiempos en el interés que despierta la vida privada de las personas públicas. Eso, nos hace estar muchas veces pendientes de romances o contratos, y así vamos olvidando el verdadero sentido de nuestros artistas. En este volumen, conoceremos la intimidad de siete mujeres actrices de profesión : Leticia Bredice, Alicia Bruzzo, María Duval, Marta González, Juana Hidalgo, Verónica Llinás y Silvia Montanari.
917	Nuestras actrices entrevistas : tercer acto	Varios autores	Ediciones del Jilguero	1999	Un mosaico sobre la vida y la obra de diez actrices de distintas generaciones, que arribaron a esta profesión por caminos y circunstancias diferentes y que, de acuerdo al personal estilo de los encargados de entrevistarlas, revelan además de los hechos puntuales de la crónica artística, métodos de aprendizaje, elección y acercamiento a los personajes.
918	Nuestros actores 1	Varios autores	Ediciones del Jilguero	1999	"El cine es la verdad en 24 fotogramas por segundo" sostenía Jean-Luc Godard. Stanley Donen opina que aunque el cine parte de la verdad, en la complejidad de ejecución se transforma en "la mentira" en 24 fotogramas por segundo.
919	Nuevas aventuras de un guionista en Hollywood	Goldman, William	Plot	2002	Y este libro habla de cómo se cuentan las historias en las películas.
920	Nuevo Cine Latinoamericano en Viña del Mar	Francia Boido, Aldo	Universidad de Valparaíso		El aporte de Aldo Francia a la cinematografía chilena no termina de ser valorado. Más allá de ser uno de los animadores del nuevo cine chileno, en la década de los sesenta, Aldo Francia buscó descentralizar la incipiente industria nacional audiovisual.
921	Nuevo texto crítico : Baltazar Garzón en Stanford	Varios autores	Stanford University	2005	Ensayos : Tres series de la correspondencia de Juan Carlos Onetti. Luis Buñuel en los Estados Unidos. La idea de justicia en José María Arguedas y León Barandiarán. La fiesta carnaval en Francisco Espinola y Estrategias rioplatenses de la localización en los años 20 : La orilla izquierda en la orilla derecha.
922	Nuevos conceptos de la teoría del cine	Stam, Robert y otros	Paidós	1999	Este libro proporciona un léxico completo de los conceptos teóricos más frecuentemente aplicados al cine en las últimas décadas. Para empezar, incluye capítulos sobre lingüística, narratología, psicoanálisis o intertextualidad, entre otras disciplinas, y eso lo convierte en un diccionario indispensable para el debate semiótico y cultural contemporáneo. En segundo lugar, habla detenidamente de figuras clave como Pierce, Barthes, Propp, Genette, Greimas, Kristeva, Lacan, Metz, Bellour, Heath, Mulvey, Johnston, Rose, Bakhtin o Baudrillard, lo cual le lleva a erigirse en el más amplio muestrario de líneas y tendencias metodológicas publicado hasta la fecha.

923	Nuevos directores de fotografía	Ballinger, Alexander	8½	2006	Ilustrado con fotografías, diagramas de iluminación y storyboards. Nuevos directores de fotografía profundiza en la obra de seis grandes y jóvenes directores de fotografía: Jean Yves escoffier (Les Amants du Pont Neuf, El indomable Will Hunting) Darius Kondji (Delicatessen, La Playa), John Mathieson (Gladiator, Hannibal), Lance Acord (Buffalo 66, Cómo ser John Malkovich) y Harris Savides (La otra cara del crimen). El libro comienza con una introducción a la obra de los directores y, a continuación, analiza en detalle algunas películas de cada uno de ellos.
924	Obras completas de Pedro Sienna	Pinochet, Cecilia y otros	Universitaria	2011	Pedro Sienna obtiene el Premio Nacional de Arte en diciembre de 1966, el homenaje a una extensa obra que abarca literatura, dramaturgia, la crítica, artes escénicas, periodismo y Cine. En 1988 su filme El Huáscar de la Muerte es declarado Monumento Histórico por el Consejo Nacional de Monumentos. Este libro es una compilación de sus obras que por diversas razones se encontraban dispersas.
925	Obras pioneras del cine mudo : Orígenes y primeros pasos (1895-1917)	Ruiz, Luis Henríquez	Mensajero	2000	Un viaje a los orígenes del cinematógrafo (1895-1917) a través de 200 películas que abrieron camino al cine posterior.
926	Obras públicas Nicanor Parra 2006	Centro Cultural Palacio La Moneda	Centro Cultural Palacio La Moneda	2006	Obras de Parra dibujadas en tiza, que se encoge en tablas y bandejas de cartón para proyectarse en blanco y negro en un televisor a color
927	Obsesiones Buñuel	Castro, Antonio	8½	2001	Los ensayos de este volumen resultan de la recopilación de las ponencias presentadas en dicho Congreso, a cargo de los mayores expertos mundiales en la vida y la obra de Luis Buñuel.
928	Offshoring : Potencialidades en el sector audiovisual chileno.	Prado Bernardita, Márquez Pablo y Otero, Edison.	Tipográfica	2010	La presente publicación es el resultado de dos investigaciones realizadas por el Centro de estudios Universitarios CEU de Uniacc con el apoyo de CORFO. Se trata de estudios complementarios entre sí. El primero destinado a prospectar las potencialidades de offshoring de la industria audiovisual en Chile financiando por InvestChile CORFO. El segundo apoyado por Innova CORFO, cuyo objetivo central fue la difusión tecnológica y capacitación de los actores claves de esta industria en los resultados obtenidos.
929	Oficios de cine	Gutiérrez San Miguel, Begoña	8½	2004	Oficios de cine es un repaso por las distintas profesiones dentro de la cadena de producción de una película, en él profesores universitarios y profesionales del mundo del cine explican el trabajo de guionistas, productores, directores de fotografía, montadores, etc.
930	Ojos que no ven	García Ferrer, Alberto	8½	2004	Alberto García Ferrer narra sus años al frente de la prestigiosa Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños de Cuba, fundada por Gabriel García Márquez, y según él "nacida por el calor de cineastas cubanos y latinoamericanos, visitada por talentos próximos y lejanos, por maestros y amigos. Un intento de pensar el lugar del cine en el aprendizaje, la vocación y la creación."
931	Once miradas sobre la crisis y el cine español	Alonso García, Luis	8½	2003	Un análisis crítico y objetivo de la situación de crisis por la que pasa el cine español en la actualidad vista por La Asociación Española de Historiadores del Cine.
932	Onetti 101 : Nuevo texto critico 45/46	Varios autores	Stanford University	2010	Con textos de José Emilio Pacheco, Enrique Vila-Matas, Sergio Pitol, Félix Grande, Mario Benedetti, Juan Gelman, Cristina Peri Rossi, Alicia Migdal, Pablo de Santis, Ignacio Echevarría, Leonardo Valencia, Jaime Concha, Elsa Drucaroff, entre otros.
933	Opera prima, así logré escribir, producir y dirigir : Mi primer largometraje	Cotelo, José Manuel	CieDossat	2000	Convertirse en guionista, director o productor de cine es una meta profesional que muchos jóvenes desean alcanzar. Sin embargo, el camino más adecuado para conseguirlo no está claramente definido y, además, puede parecer de antemano repleto de dificultades. ¿Cómo se consigue financiar un primer largometraje? ¿Con qué argumento se convence a una gran estrella para que se involucre en el proyecto de un primerizo? ¿Cómo funciona el mercado internacional de compra-venta de películas? ¿Cuáles son los criterios de selección de títulos por parte de las distribuidoras o los festivales? Este libro responde a todas estas cuestiones, no desde un punto de vista teórico, sino desde la experiencia enriquecedora de quien ha recorrido todos y cada uno de los pasos necesarios para convertir en realidad el sueño de hacer un largometraje, desde la escritura del guión hasta su estreno en salas de cine y pantallas de televisión, pasando por la elaboración del presupuesto, la obtención de los permisos de rodaje, la búsqueda de una distribuidora, la selección de actores.
934	Óperas primas del cine mexicano 1988-2000	Valdés Peña, José Antonio	Conaculta	2004	Historia del cine mexicano
935	Orson the Kid : Escuela de cine para niños	Varios	8½	2003	Doce guiones cinematográficos escritos y realizados por niños de 8 a 16 años.
936	Orson Welles	Zunzunegui, Santos	Cátedra	2005	Monografía sobre el actor.
937	Orson Welles : Biografía	Leaming, Barbara	Tusquets	1991	Historia y estudio sobre el director.
938	Otros días vendrán y La vida de nadie (guiones cinematográficos)	Cortés, Eduardo/Español, Piti	8½	2005	Guiones cinematográficos de la película "Otros días vendrán y La vida de nadie" de Eduardo Cortés y Piti Español.

939	Otros mundos : un ensayo sobre el nuevo cine argentino	Aguilar, Gonzalo	Arcos	2006	En este libro se recupera un conjunto de obras para diagramar un pensamiento que no sólo propicia la reflexión y la discusión lúcida, sino que también construye el clima analítico y teórico necesario para recrear la experiencia cinematográfica contemporánea del cine argentino.
940	Otto Preminger	De Diego Wallace, José	T&B	2003	Otto Preminger ha sido, de cara a la galería, la encarnación del típico cineasta de Hollywood: un ordenancista autócrata, europeo, con acento, que aterrizzaba a sus actores, maltrataba a sus subordinados y gastaba millones de dólares en hacer películas bien producidas, aunque rentables.
941	Pa pro architect : Undurraga Deves	Deves, Undurraga	Archiworld	2006	Cronología de los proyectos del arquitecto Undurraga Deves. Uno de los proyectos es el Centro Cultural la Moneda.
942	Paisaje de la modernidad : Cine europeo 1960-1980	Doménech Font	Paidós	2002	El presente volumen quiere indagar en este movimiento heterogéneo del cine moderno europeo entre 1960 y 1980. No al modo de un inventario enciclopédico, sino como un riguroso cuadro de reflexión sobre sus autores y sus ficciones para acentuar la identidad de una época que hizo del cine una experiencia fecunda abierta a todas las tormentas posibles.
943	Paisajes de la forma	Zunzunegui, Santos	Cátedra	1994	Ejercicios de análisis de la imagen.
944	Palabras y efectos sonoros, Normas de catalogación	Varios	IORTV	1992	Tomo-II. Introducción. Campos del dominio Mliger. Fuentes de información. Método de trabajo. Normas comunes a todos los campos.
945	Panorama de la cultura chilena	Gamboa Serazzi, Fernando	CESOC	1994	Este libro permitirá poner al alcance del público nacional y extranjero las principales manifestaciones de la evolución cultural chilena; proporcionará a nuestros diplomáticos, agregados culturales y cónsules una útil y actualizada fuente de información.
946	Panorama do movimento simbolista brasileiro	Muricy, Andrade	Conselho Federal de Cultura e Instituto Nacional do Livro	1973	Simbolismo forjado una revolución en el orden de los valores estéticos y la forma de la obra de construcción de la técnica. De hecho, fue el instrumento principal, después de romanticismo, para abrir las puertas a la gran revuelta modernista que dio forma a la cara de los universos artísticos de nuestro tiempo. En Brasil, su papel no fue menos en este sentido, aunque en los primeros arrebatos de nuevos conceptos y la Semana 22, fue visto sólo a la luz de un arte envejecimiento y "decadente". Ese no fue el caso, los modernistas brasileños sí llegó a entender muy rápidamente, ya que comenzó a re-leer, por ejemplo, la poderosa creación poética de Cruz e Sousa. Pero para una reevaluación crítica de la totalidad, era necesario que se iniciaron todos los movimientos y una revisión de los estudios más recientes a raíz de un cambio cultural y mejoras teórico-crítico que se están enriqueciendo y ampliando las lecturas de nuestro legado artístico. En este sentido, la realización de Andrade Muricy no sólo se traduce en uno de la antología más completa de la producción simbolista. Ella es, de hecho, con sus diferentes elementos, el repertorio y el texto ahora organizar renovada visión y promovió el recibo revitalización de la creación simbolista en Brasil.
947	Pantalla Pinamar 2013	Varios autores	INCAA	2013	Catálogo del noveno encuentro cinematográfico argentino-europeo realizado entre el 09 al 16 de marzo de 2013.
948	Pantallas y revolución : Una visión comparativa del cine de liberación y el cinema novo	Rein, Raanan	Lumiere	2005	Este libro ofrece una visión comparativa de dos movimientos cinematográficos cercanos en la geografía, en el tiempo y en los objetivos, pero distintos en las raíces de su desarrollo, en las circunstancias de su accionar y en las huellas que dejaron en la memoria social.
949	Para que no me olvides (guión cinematográfico)	Ferreira, Patricia/Yagüe, Virginia	8½	2005	Guión cinematográfico de la película "Para que no me olvides" de Patricia Ferreira y Virginia Yagüe.
950	Para ver el cine y las nuevas imágenes	Bachy, Victor	EVD	1991	Más que nunca nuestro siglo está marcado por la proliferación de imágenes, y en él la imagen cinematográfica conserva su valor de referencia. ¿Cómo dominar esta "ola cultural" que lo invade todo. En las pantallas de los cines y en los videocassettes, pasando por las cadenas de televisión y los carteles publicitarios? Lo menos que cabe hacer es intentar comprender cómo se fabrican y componen las imágenes.
951	Pasión de los fuertes	Orellana, Juan	CieDossat	2005	Este libro indaga en el alma de diez humanistas del cine. En su mirada sobre el hombre, la sociedad, el mundo y Dios. Diez cineastas que ya son inmortales, no sólo por contar con magníficas historias sino también por su contribución a la cultura, por su amor al hombre y por su sensibilidad para comunicarnos cosas urgentes y necesarias; Dreyer, Bergman, Buñuel, Rossellini, Pasolini, Chaplin, Ford, Capra, Kazan y Woody Allen.
952	Patricio Guzmán	Ruffinelli, Jorge	Cátedra	2001	Libro que analiza la obra de Patricio Guzmán.
953	Pedro Almodóvar	Holguín, Antonio	Cátedra	1999	Su obra, fiel reflejo de la sociedad actual, de cierta representatividad generacional, su personal narrativa, su estética "pop", la elección de sus actores, así como la temática, han hecho de él uno de los realizadores más originales e inteligentes.
954	Pedro Almodóvar	Holguín, Antonio	Cátedra	2006	La proyección internacional de Pedro Almodóvar ha hecho que intelectuales, periodistas y críticos se interesen por su producción. Su obra, fiel reflejo de la sociedad actual, de cierta representatividad generacional, su personal narrativa, su estética "pop", la elección de sus actores, así como la temática, han hecho de él uno de los realizadores más originales e inteligentes.

955	Películas de culto	López Navarro, Julio	Pantalla grande	1998	106 reseñas de films de culto, ordenadas cronológicamente. El recorrido por el universo se inicia con Fenómenos (1932) el clásico de horror de Tod Browning, para luego continuar con obras como Pink Flamingos, cabeza de borrador, entre otras.
956	Películas exhibidas en cinemateca, festivales y muestras especiales durante el año 2006	Naito López, Mario	ICAIC	2007	Películas de ficción, documentales y los dibujos animados, festivales y muestras especiales exhibidos en Cinemateca de Cuba, durante el año 2006.
957	Películas mínimas	Urbina, Pedro Antonio	CieDossat	2003	Si usted disfrutó con la contemplación de Sandrine Bonnaire en C'est la vie, si quedó removido por la doliente autenticidad de los vulnerables personajes de italiano para principiantes, en fin este libro puede ser el mapa para llegar al tesoro, escondido entre montañas de películas de usar y tirar.
958	Películas que escuchan : reconstrucción de la identidad de once filmes chilenos y argentinos	Donoso Pinto, Catalina	Corregidor	2007	El libro da cuenta de una serie de gestos presentes en once obras cinematográficas que tienen como punto en común haber sido producidas en los últimos años y tener como lugar de producción Chile y Argentina.
959	Pensar la imagen	Zunzunegui, Santos	Cátedra	2003	La información y la cultura tienen en nuestros días un tratamiento predominantemente visual. Ante la actual inflación de textos en torno a, sobre y acerca de la imagen, este libro ha optado por centrar la atención sobre los aspectos discursivos de las prácticas icónicas, por privilegiar una aproximación a la imagen como lenguaje. Se trata de producir un conocimiento capaz de generar una competencia operativa dirigida a la "lectura" de las imágenes.
960	Persona (guión cinematográfico)	Bergman, Ingmar	Era	1970	Guion de la película "Persona" de Ingmar Bergman.
961	Peter Greenaway	Gorostiza, Jorge	Cátedra	1995	Esta monografía de Peter Greenaway pretende transmitir una cierta inquietud ante su obra, aporta argumentos e intenta demostrar que sus películas no están basadas solo en la búsqueda de imágenes bellas, sino que detrás de cada plano hay una estructura ideológica que lo soporta y justifica.
962	Picture - Rodando con Huston	Ross, Lillian	Plot	1991	En 1950 John Huston realizó La roja insignia del valor, basada en la novela de Stephen Crane sobre la Guerra de Secesión. Lillian Ross convenció a Huston para que le dejara estar presente durante todo el proceso de realización de la película, para luego poder relatar detalladamente cómo se hizo.
963	Pier Paolo Pasolini	Mariniello, Silvestra	Cátedra	1999	Es texto es un estudio sobre Pier Paolo Pasolini, su cine y sobre su ser histórico guiado por la lectura de Pasolini. Se desarrolla en torno a una idea central: la obra cinematográfica (teórica y práctica) de este gran realizador permite replantear el cine en los confines sobre la sociedad occidental moderna que lo ha institucionalizado como arte narrativo, el "nuevo orden hiperindustrial", que caracteriza a este final de siglo, y las sociedades tradicionales "en vías de desarrollo".
964	Pierre Braunberger producteur : Cinémemoire	Godard, Jean-Luc	Cátedra Nacional de la Cinematografía	1987	Vida y obra del productor cinematográfico Pierre Braunberger.
965	Pilar Miró : Nadie me enseñó a vivir	Galán, Diego	PlazaJanés	2006	A partir de documentos y del testimonio de aquellos que la rodearon, Diego Galán ha escrito la apasionante biografía de una mujer que no dejó indiferente a nadie. Pilar Miró vivió en un mundo de hombres, en el que logró alcanzar un poder que muchos le criticaron y otros no le perdonaron nunca.
966	Plano secuencia de la memoria de Chile	Muesca, Jacqueline	Ediciones del litoral	1988	Este libro trata del periodo de mayor interés y significación en la historia del cine chileno. Una etapa en que, en consonancia con los grandes cambios políticos y culturales que experimenta el mundo en la década de los 60'. Nace en Chile el "Nuevo Cine"
967	Poder y moral en el cine de Buñuel	Susz K., Pedro	Plural	2007	Para Buñuel, la raíz de los males agobian a la sociedad pueden situarse sin dudar en los desvíos inventados por el orden imperante, y por sus formas de ejercitar el poder, para bloquear la consumición del deseo, propósito al que responden en esta visión, la piedad de las normas de comportamiento moral, las ceremonias del poder, las estrategias narrativas, y las reglas establecidas en general.
968	Poniente (guión cinematográfico)	Gutiérrez, Chus	8½	2002	Guion cinematográfico de la película "Poniente" de Chus Gutiérrez con la participación de Iciar Bollain
969	Por la pantalla : génesis de la crítica cinematográfica en México 1917-1919	González Casanova, Manuel	UNAM	2000	La obra, producto de una tesis de doctorado, recoge las crónicas de cine que hiciera el joven dramaturgo Rafael Pérez Taylor, quien solía firmar bajo el seudónimo de Hipólito Serijas en su columna Por la pantalla de El Universal. Este texto constituye una aportación a la historia del cine y, sobre todo, a la historia de la crítica cinematográfica en nuestro país.
970	Por una cultura libre	Lawrence Lessig	Mapas	2004	Cómo los grandes grupos de comunicación utilizan la tecnología y la ley para clausurar la cultura y controlar la creatividad. Propiedad intelectual.

971	Porvenir : Historia, cuentos y remembranzas	Andrade Alderete, Leda	s/e	2007	Como un homenaje a muchos colonos que habitaron el pueblo Porvenir, ubicado en la isla de Tierra del Fuego. Muchos de los personajes que son recordados en esta obra, han dejado descendientes que aún habitan esta austral región de la patria, y siguen entregando a este territorio, poblamiento, soberanía y progreso.
972	Postproducción digital : cine y video no lineal	Fernández Casado, José Luis/Escribano Nohales, Tirso	ESCIVI	1999	Un texto que ha logrado el diálogo entre el vídeo y el cine. En él se describen detalladamente técnicas de cine aplicadas al vídeo de comprobada efectividad.
973	Power system stability and control	Kundur, Prabha	McGrawHill	1993	Part I: Characteristics of Modern Power Systems. Introduction to the Power System Stability Problem. Part II: Synchronous Machine Theory and Modelling. Synchronous Machine Parameters. Synchronous Machine Representation in Stability Studies. AC Transmission. Power System Loads. Excitation in Stability Studies. Prime Mover and Energy Supply Systems. High-Voltage Direct-Current Transmission.
974	Práctica de la fotografía de prensa	Martin Keene	Paidós	1995	El presente libro aborda la fotografía de prensa como una forma de vida, abarcando el cuidado y el dominio del equipo, las habilidades técnicas necesarias para manejar la cámara, los últimos avances en lo que se refiere a cámaras y a transmisiones de imágenes, y el análisis de las demandas por parte de los periódicos y revistas
975	Práctica del guión cinematográfico	Carriere, Jean Claude	Paidós	1991	La escritura del guión cinematográfico abarca varios niveles de reflexión e investigación que los autores de este libro pretenden reunir por primera vez.
976	Prácticas con cuatro guiones	Field, Syd	Plot	1997	Análisis de cuatro innovadores clásicos contemporáneos: Thelma y Louise, Terminator 2, El silencio de los corderos y Bailando con lobos.
977	Praxis del cine (5ª edición)	Burch, Noël	Fundamentos	1985	Entre 1920 y 1930 al cineasta le gustaba hacerse el teórico de su arte. Hoy (después de Pagnol) parece haberse perdido ese gusto, y si los cineastas "se explican" ninguno de ellos se interesa por sacar de la práctica de su arte ese conjunto coherente de principios que define una teoría. Salvo quizá Bresson, cuyas declaraciones van siempre en el sentido de generalización y de la formalización de descubrimientos particulares. Haciendo films, Bresson "realiza" el cine. Sus elecciones son ucases. Admirador de Bresson, autor de varios cortometrajes, profesor del Cours Litttré (que prepara para las grandes escuelas de cine), Noël Burch es el único después de Bazin que se ha propuesto una teoría, sino un examen sistemático y "no normativo" del cine a partir de su ontogénesis. henos, pues alejados a la vez de la utopías desalentadoras (las teorías) y de las formas recientes de análisis que repercuten sobre el cine, las disciplinas metodológicas salidas de la lingüística. He aquí el cine cogido en lo más próximo a sus elecciones reales (prácticas), es decir, al "corte", al "raccord", a las "entradas y salidas de campo" y a la realidad artística que estas elecciones determinan. Quizá este libro suscite una orientación más exigente de la reflexión sobre el cine. El
978	Praxis del cine (8ª edición)	Burch, Noël	Fundamentos	2004	Entre 1920 y 1930 al cineasta le gustaba hacerse el teórico de su arte. Hoy (después de Pagnol) parece haberse perdido ese gusto, y si los cineastas "se explican" ninguno de ellos se interesa por sacar de la práctica de su arte ese conjunto coherente de principios que define una teoría. Salvo quizá Bresson, cuyas declaraciones van siempre en el sentido de generalización y de la formalización de descubrimientos particulares. Haciendo films, Bresson "realiza" el cine. Sus elecciones son ucases. Admirador de Bresson, autor de varios cortometrajes, profesor del Cours Litttré (que prepara para las grandes escuelas de cine), Noël Burch es el único después de Bazin que se ha propuesto una teoría, sino un examen sistemático y "no normativo" del cine a partir de su ontogénesis. henos, pues alejados a la vez de la utopías desalentadoras (las teorías) y de las formas recientes de análisis que repercuten sobre el cine, las disciplinas metodológicas salidas de la lingüística. He aquí el cine cogido en lo más próximo a sus elecciones reales (prácticas), es decir, al "corte", al "raccord", a las "entradas y salidas de campo" y a la realidad artística que estas elecciones determinan. Quizá este libro suscite una orientación más exigente de la reflexión sobre el cine. El
979	Preludio	Ruiz Mantilla, Jesús	81/2	2004	Ésta es la historia de León de Vega, pianista español obsesionado por la perfección, ambidiestro y ambisiniestro, que cayó preso de su arte al ritmo de los 24 Preludios de Chopin.
980	Premio Pilar Miró 2005 de la Academia de las Ciencias y las Artes de televisión : Objetos Perdidos, La princesa del polígono y El próximo combate	López Rubio, Susana y otros	Autor	2006	Guiones de las películas : Objetos Perdidos, La princesa del polígono y El próximo combate ganadoras del Premio Pilar Miró 2005 de la Academia de las Ciencias y las Artes de televisión.
981	Premio Pilar Miró 2006 de la Academia de las Ciencias y las Artes de televisión : Hostil y Pedrito maravillas	Ruiz Córdoba, Juan Maria/García Roldán, Ángel	Autor	2007	Guiones de las películas : Hostil y Pedrito maravillas ganadoras del Premio Pilar Miró 2006 de la Academia de las Ciencias y las Artes de televisión.
982	Présence de la musique à l'écran	Porcile, F.	Éditions du cerf	1969	Análisis de la presencia de la música en las películas.
983	Preston Sturges	Comas, Ángel	T&B	2003	Preston Sturges poseía un talento abrumador: era uno de los mejores guionistas-directores de Hollywood; las doce películas que dirigió son, en su mayoría, prodigios de imaginación y ritmo cómico.

984	Primero coloquio de Cine y Filosofía	Universidad de Valparaíso, Escuela de Cine : Revista el esplendor	LOM	2013	Reunión de siete académicos de Historia, Filosofía y Cine para organizar el Primer Coloquio de Cine y Filosofía "Imágenes, Fracturas, Memorias" efectuado durante los días 22 y 23 de agosto de 2012 en Valparaíso. La temática elegida permite iniciar una fructífera línea investigativa, que es asumida por el Núcleo de investigación sobre Nuevos Medios.
985	Princesas (Guión cinematográfico)	León de Aranoa, Fernando	8½	2005	Guión literario escrito por Fernando León de Aranoa de la película Princesas.
986	Princesas (Guión técnico)	León de Aranoa, Fernando	8½	2005	Guión técnico dibujado por Fernando León de Aranoa de la película Princesas.
987	Principles of color sensitometry	Ryan, Roderick T.	Society of Motion Picture and Television Engineer	1963	Libro sobre la Sensitometría Color.
988	Print the legend : la vida y época de John Ford	Eyman, Scott	T&B	2001	En "Print the Legend", la mirada definitiva a la vida y la carrera de uno de los auténticos gigantes del cine norteamericano, Scott, que ha trabajado en entera colaboración con la familia Ford, ha conseguido documentar y trazar ambos aspectos de la vida de Ford: el ser humano y la leyenda.
989	Proceso de Juana de Arco	Bresson, Robert	AYMÁ	1962	Guión cinematográfico de la película "Proceso de Juana de Arco" de Robert Bresson comentarios recopilados por R. Gubern .
990	Producción audiovisual indígena en Chile 2008-2012	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	2014	El estudio que se presenta aborda la temática de producción audiovisual indígena en Chile en un corte que va desde 2008 a 2012, imágenes en movimiento, las que ha grandes rasgos se han dividido en : ficción, documental y animación.
991	Producción significativa y puesta en escena	Bettetini, Gianfranco	Gustavo Gili	1977	Este libro plantea a nivel teórico las bases para una nueva actividad analítica, remitiéndose al debate cultural o, más propiamente, epistemológico que ha venido dándose desde 1969 hasta nuestros días.
992	Producción y dirección de cortometrajes y videos	Rea, Peter W./Irving, David K.	IORTV	2002	El cortometraje, en una película o en video, es un género con unas características propias. Su producción ha de atenerse a unos criterios particulares, ya que particulares son su duración, no más de 30 minutos, trama, móvil, financiación, cauces de difusión y muchos otros aspectos. El autor hace hincapié en la importancia de la formación y va analizando éstos y otros elementos a través de tres cortometrajes, "Truman", "Mirror Mirror" y "The Lunch Date", cuyos guiones y demás ingredientes sirven de referencia en las diferentes etapas y planteamientos.
993	Producción y mercados del cine latinoamericano en la primera década del siglo XXI	Gentino, Octavio	Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano	2011	El presente volumen reúne los resultados de la labor de un equipo de investigadores que aportan datos e información fundamentales para la valoración cuantitativa y cualitativa de la producción audiovisual del 2000 a 2009.
994	Profundo Argentó	Batlle, Jordi	Paidós	1999	Un extenso estudio precede a unos análisis que exploran sus raíces, las influencias que ha ejercido en otros directores, su amplia trayectoria más allá de la dirección, el papel de los animales en su filmografía y su poco conocida trayectoria televisiva, amén de un conjunto de artículos sobre sus películas, comentadas una por una.
995	Psicología social de la comunicación	Cuesta, Ubaldo	Cátedra	2000	La psicología social, una de las áreas de aplicación de la psicología, comprende diversas teorías que pueden clasificarse como teorías del equilibrio, que se ocupan de cómo y por qué los individuos cambian estos comportamientos. Estudia las actitudes de las masas o los fenómenos grupales, tema inexorablemente unido a los medios de comunicación.
996	Rainer Werner Fassbinder	M. Torres, Augusto	JC	1983	Al plantear este acercamiento a la vida y la obra del realizador alemán Rainer Werner Fassbinder ha parecido más conveniente hacerlo a través de la traducción de unos textos. De esta forma, este libro está compuesto por tres artículos de los ensayistas franceses Noël Simbolo, Gerar Talon y Jacques Second, siete entrevistas con Fassbinder de variado procedencia, el estudio de Fasbinder sobre la obra de Douglas Sirk y una amplia enumeración de sus variadas actividades con una sinopsis de sus trabajos de cine y televisión.
997	Realización y producción en televisión	Millerson, Gerald	IORTV	2001	Este libro nos ofrece una descripción detallada de los fundamentos teóricos de la realización y producción televisiva en todos sus aspectos, así como la forma más eficaz de plantear su ejecución en la práctica.
998	Recital poetas en la ciudad : Un siglo con Neruda	Universidad de Playa Ancha	Paseo Público	2003	Recolección de poemas del encuentro "Poetas en la ciudad" realizado el 29 y 30 agosto.
999	Reflexiones sobre mi oficio	Theodor Dreyer, Carl	Paidós	1999	Carl Theodor Dreyer no dejó nunca de escribir artículos, análisis, críticas, descripciones de proyectos e incluso agudas reflexiones sobre el medio al que dedicó su vida. Pues bien, ésos son los textos que reúne este volumen, a los cuales se añaden las escasas entrevistas que concedió y declaraciones de sus colaboradores más cercanos.
1000	Regreso a la casa de citas (2º parte)	Bonet M., Lluís	T&B	2005	Citas como esta "Actor es uno que si no estás hablando de él no está escuchando." (Marlon Brandon) aparecen en este entretenido libro

1001	Rehime : Cuadernos de la Red de Historia de los Medios / Estados generales del tercer cine : Documentos de Motreal 1974.	Varios autores	Cátedra de Historia de los Medios	2003	Se trata de documentos de conferencias, talleres y debates que tuvieron lugar entre el 2 y el 8 de junio de 1987 en Motreal, durante los Rencontres Internationales pour Nouveau Cinéma. Allí confluyeron destacados realizadores, productores y grupos de cine del 68 en el Primer Mundo, del cine político latinoamericano, y de las nacientes cinematografías africanas. Este título intenta poner relieve a la urgencia revolucionaria presente en los proyectos de ese período.
1002	Reiner Werner Fassbinder	Lardeau, Yann	Cátedra	2002	El autor del libro confronta aquí la biografía de Fassbinder y la Historia, la vida y la obra, las pasiones destructoras y la denuncia feroz al Estado, las fuerzas oscuras del deseo y la obsesión por los fantasmas del nazismo.
1003	Rencor (guión cinematográfico)	Albaladejo, Miguel	8½	2002	Guión cinematográfico de la película "Rencor" de Miguel Albaladejo.
1004	Rescate de los inicios de la aviación en Chile : el mito del teniente Bello	Godoy, Iván y otros	Fontaine	[2008]	Rescate de los inicios de la Aviación en Chile: El Mito del Teniente Bello, procura echar luz sobre la historia y la dimensión poética de este relato. En esta edición se conocen las opiniones del editor del libro, Rodrigo Cociña, y se adelantan algunas de las actividades que pretenden recuperar a este personaje casi irreal. Reúne textos sobre el desaparecido militar chileno, escritos por cinco premios nacionales y una veintena de destacados intelectuales.
1005	Retórica de la comunicación política	López Eire, Antonio/De Santiago Guervós, Javier	Cátedra	2000	Estudio sobre los conceptos de comunicación política y retórica política desde el punto de vista histórico, que dedica una atención especial al análisis del lenguaje del discurso retórico político actual.
1006	Revoltes revolutions cinema	Ferro, Marc	Centre Pompidou	1989	Se presentan los siguientes temas: La Vieja Europa, un modelo L'URSS, Europa y el mundo, Revolución y cine en América Latina, Las Otras revoluciones en el mundo. Cuenta con 146 ilustraciones en blanco y negro. Ochenta películas (1914-1988) Se mencionan, en orden, los siguientes países: France, Inglaterra, Irlanda, Alemania, Italia, España, Portugal, Polonia, China, EE.UU., Japón, Vietnam, Filipinas, Indonesia, India, Turquía, Irán y el mundo árabe, África y América Latina.
1007	Robert Bresson	Zunzunegui, Santos	Cátedra	2001	Robert Bresson, uno de los directores con más prestigio del cine francés y europeo, declaró en 1959: "Fui y soy un pintor. Llegué al cine para descansar y, al mismo tiempo llenar un vacío. Pronto vi en el cine un medio apasionante, en tanto que nuevo, de expresión". Esta obra intenta ofrecer un análisis del sistema estilístico de Bresson.
1008	Roberto Rossellini	Quintana, Ángel	Cátedra	1995	Roberto Rossellini fue uno de los primeros directores cinematográficos que hablaron de sí mismos en sus películas. Nacido en Roma en 1906, es el iniciador del Neorrealismo italiano.
1009	Rodando : La planificación de secuencias	Katz, Steve D.	Plot	2000	Este libro es una guía de supervivencia para cineastas. Aborda la planificación de secuencias desde todos los ángulos y siempre de una forma amena y eminentemente práctica. Anticipa todos y cada uno de los problemas con los que se encontrará el director al llegar al rodaje: la coreografía de actores y cámara, la elección del material, la forma de economizar el tiempo y recursos, los aspectos relativos al diseño de decorados y elección de localizaciones.
1010	Rodrigo D: No futuro historias recobradas	Bernal Jiménez, Augusto	Black Maria	2009	Este libro cuenta con nueve textos relacionados con la ópera prima de Gaviria. Porque no se trata sólo de análisis y argumentaciones sobre esta cinta, sino que el principal valor de estas historias recobradas está en la diversidad del material y sus autores, pues aquí se puede encontrar entrevistas, poemas, crónicas, ensayos, diarios y artículos. Todo este material en su conjunto, desde perspectivas sociológicas, literarias y periodísticas, amplía el mapa de ese complejo universo del no futuro de los jóvenes de los barrios marginales de Medellín que Gaviria quiso revelarnos.
1011	Roman Polanski	Avron, Dominique	Edigraf	1990	Los contenidos del libro se centran en la labor cinematográfica de Polanski, dejando de lado su turbulenta vida privada .
1012	Saber ver el cine	Costa, Antonio	Paidós	2003	Este libro integrado en la perspectiva histórica con el análisis de los componentes de la comunicación fílmica, constituye una ágil introducción al conocimiento de los diversos aspectos del lenguaje fílmico en las distintas épocas del cine y de las complejas relaciones entre técnica y lenguaje. Escrito teniendo en cuenta las exigencias de una moderna didáctica de la imagen, la obra se dirige a aquellos que aman el cine y desean pasar de la visión dispersa y azarosa a un conocimiento más profundo de las reglas del juego del más fascinante dispositivo de producción del imaginario de este siglo.
1013	Salvajes (guión cinematográfico)	Martinez, Jorge Juan y otros	8½	2001	Guión cinematográfico de la película " Salvajes" basado en salvajes de José Luis Alonso de Santos.

1014	Sam Peckinpah	Urkijo, Francisco Javier	Cátedra	1995	Sam Peckinpah, vinculado con una serie de fenómenos sugestivos e importantes que convulsionaron la industria audiovisual norteamericana con el cambio generacional de los años 50 y 60, es conocido por sus enfrentamientos con productores, estudios y distribuidores cinematográficos. Su cine se caracterizaba por el nuevo tratamiento y texturas audiovisuales netamente diferenciados y lejos de los presupuestos analíticos; por un dominio pleno en la dirección de actores y actrices y por la exigencia significativa del texto llevada al extremo, sin prestar atención a los gustos dominantes del público o de los productores.
1015	Samuel Fuller	Casas, Quim	Cátedra	2001	Samuel Fuller (1912-1997) dejó tras de sí veintitrés largometrajes y una decena de telefilmes como director, una veintena de guiones y argumentos acreditados o sin acreditar, doce novelas y más de veinte apariciones como actor.
1016	San Juan 2012 : Unasur Cine Festival Internacional de Cine	Varios autores	Unasur	2012	Festival Internacional de cine celebrado en San Juan, desde el 15 al 22 de septiembre de 2012.
1017	San Juan 2013 : Unasur Cine Festival Internacional de Cine	Varios autores	Unasur	2013	Festival Internacional de cine celebrado en San Juan, propone hacer foco en el cine que mira a Latinoamérica desde Latinoamérica.
1018	SANFIC : Santiago 2do Festival Internacional de cine	Varios autores	CorpArtes	2006	Festival Internacional de cine celebrado en Santiago de Chile del 08 al 14 de agosto de 2006.
1019	Satyajit Ray	Elena, Alberto	Cátedra	1998	Esta monografía sobre Satyajit Ray (1921-1992) -gran realizador indio, Oscar honorífico en 1992 y uno de los más importantes creadores de la historia del cine- supone un primer acercamiento español al cine indio, el mayor productor de películas del mundo, además de ofrecer un exhaustivo estudio sobre este importante cineasta.
1020	Secretos del corazón (guión cinematográfico)	Montxo, Armendáriz	8½	2000	Guión cinematográfico de la película "Secretos del corazón" de Montxo Armendáriz.
1021	Seminario rol del arte en la formación integral : el arte como elemento formador en niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad social y con necesidades educativas especiales.	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	2003	Ponencias e intervenciones realizadas en el Seminario rol del arte en la formación integral a través de las cuales se pudieron conocer diversos planteamientos y experiencias que consideramos un valioso aporte para intensificar el trabajo en esta materia.
1022	Seminario sobre políticas culturales en Chile	Varios autores	División de Cultura del Ministerio de Educación	1992	Seminario sobre políticas culturales en Chile, convocado por el Ministerio de Educación y su División de Cultura realizado el 31
1023	Semiótica teatral	Ubersfeld, Anne	Cátedra	1998	El propósito del presente libro es proporcionar al lector algunos procedimientos de lectura del texto teatral, mostrando simultáneamente los lazos que unen esta práctica con la de la representación.
1024	Ser o no ser	García, Sonia	Paidós	2005	En este libro se consideran las fuentes y las formas del humor que se ponen en juego en Ser o no ser (1942), la obra maestra de Ernst Lubitsch, sin perder de vista el momento en que fue realizada.
1025	Sergio Leone	Aguilar, Carlos	Cátedra	1999	La obra de Sergio Leone (1929-1989) constituye una de las primeras manifestaciones de la perspectiva cinematográfica denominada "películas de cinéfilo" o "cine sobre cine." El estreno de Erase una en vez América corrigió notablemente su valoración crítica y represento el testamento cinematográfico de su singular autor. El texto analiza la personalidad artística de Leone, describe su trayectoria profesional y recopila numerosas declaraciones suyas y juicios acerca de su cine.
1026	Seul express 97-04 : La renovación del cine coreano	Elena, Alberto	T&B	2005	Primera publicación monográfica en lengua castellana sobre el cine de Corea del Sur
1027	Sexo con amor (guión cinematográfico)	Quercia, Boris	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "Sexo con amor" bajo la dirección y guión Boris Quercia.
1028	Silencio roto (guión cinematográfico)	Montxo Armendáriz	8½	2001	Guión cinematográfico de la película "Silencio roto" de Montxo Armendáriz.
1029	Silencio, se habla : el cine según sus directores	Vericat Turá, David	T&B	2003	Con sus incoherencias y sus contradicciones, las reflexiones de los directores de cine son casi siempre mucho más reveladoras de su universo creativo e ideológico que el más lúcido de los estudios que cualquier analista pueda dedicartes.
1030	Silências históricos e pessoais	Caixa Cultural São Paulo	Editora Medita	2014	Catálogo de muestra internacional de cine realizada el 26 de marzo al 06 de abril de 2014 en Casa de la Cultura de São Paulo.
1031	Silvino Santos	Souza, Marcio	Universidad Federal do Amazonas	2007	Recorrido por la obras de Silvino Santos Simões Silva fotógrafo, camarógrafo y cineasta de origen brasileño.
1032	Sin noticias de Dios (guión cinematográfico)	Díaz Yañes, Agustín	8½	2001	Guión cinematográfico de la película "Sin noticias de Dios" de Agustín Díaz Yañes.
1033	Sistema de clasificación decimal Dewey	Mai Chan, Lois y otros	Rojas Eberhard	2000	Este libro introduce al lector a los métodos para clasificar y ordenar colecciones de bibliotecas de acuerdo con la Clasificación Decimal Dewey (CDD)
1034	Situación de la infancia en América Latina y el Caribe	Terra, Juan Pablo	Universitaria	1979	Estudio sobre los principales problemas de los niños en América Latina y el Caribe.
1035	Smoke	Deleyto, Celestino	Paidós	2000	Este estudio presta atención a aspectos formales, narrativos, culturales e ideológicos de la película para ubicarla en el lugar que le corresponde dentro de la historia del cine contemporáneo.
1036	Smoking room : (guión cinematográfico)	Wallovits, J. D./Gual, Roger	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Smoking room" de J. D. Wallovits y Roger Gual.

1037	Sobre John Ford	Anderson, Lindsay	Paidós	2001	El resultado es este libro, no una hagiografía sino el relato de los encuentros que Anderson mantuvo con Ford, en el que se incluyen textos críticos clave, que nunca antes se habían publicado en forma de libro, así como una valoración de sus mayores logros artísticos.
1038	Sociologie du cinéma	Sorlin, Pierre	Aubier	1977	El autor analiza la construcción de un film.
1039	Sólo Mía (guión cinematográfico)	Balaguer, Javier/García Mohedano, Álvaro	8½	2001	Guión cinematográfico de la película "Sólo Mía" de Javier Balaguer y Álvaro García Mohedano.
1040	Soy un cine	Azaola, Miguel	Altea	1977	El cine cuenta su historia y sus circunstancias a través de imágenes, para un público infantil.
1041	Stan & Ollie : las raíces de la comedia	Louvish, Simón	T&B	2005	Pese a la gran cantidad de libros que se han publicado en el extranjero sobre su carrera cinematográfica, faltaba una biografía definitiva, investigada de forma exhaustiva, sobre la pareja, desde la cuna hasta la tumba, desde la papilla hasta la locura.
1042	Stanley Kubrick	Baxter, John	T&B	2005	La carrera de Stanley Kubrick ha estado marcada desde sus mismos comienzos por la auto exigencia, el rigor y el afán de controlar hasta los mínimos detalles de sus productos de todo punto inusuales. Algunas de sus películas han supuesto verdaderos acontecimientos, cuyas repercusiones han trascendido casi siempre lo meramente cinematográfico para incidir de lleno en lo social.
1043	Stanley Kubrick	Baxter, John	T&B	2004	Biografía de Stanley Kubrick realizada tras una ardua labor de investigación. Con la ayuda de actores, escritores, técnicos y amigos de infancia que le conocieron
1044	Stanley Kubrick	Riambau, Esteve	Cátedra	2004	Perfeccionista hasta la obsesión e inquieto explorador de los límites, de los géneros, el cineasta norteamericano falleció en marzo de 1999. En una nueva edición revisada y actualizada hasta Eyes Wide Shut, su turbadora obra póstuma protagonizada por Tom Cruise y Nicole Kidman que hizo de cada uno de sus trece largometrajes un baluarte del arte cinematográfico y un objeto de polémica social.
1045	Steven Spielberg	Cantero, Marcial	Cátedra	2006	La impresión que se tiene del famoso cineasta a través de sus películas es que combina a la perfección ingenuidad con precocidad. La primera procede de ese "asombro infantil" con el que impregna éxitos tan colosales como «Encuentros en la tercera fase» y «E.T., el extraterrestre». La precocidad proviene de la técnica, de la colocación instintivamente correcta de la cámara y de su habilidad para contar historias a través de ella.
1046	Sub terra (guión cinematográfico)	Fernández, José Manuel	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "Sub terra" bajo la Dirección de Marcelo Ferrari, y Guión de José Manuel Fernández, Carlos Doria y Jaime Sepúlveda
1047	Suevia Films-Cesáreo González : Treinta años de cine español	Castro de Paz, José Luis/Cerdán Josexto	Xunta de Galicia	2005	Se presenta esta publicación con el fin de desterrar tópicos y dar a conocer los entresijos de una parte importante de la producción cinematográfica española y uno de los personajes más influyentes Cesáreo González.
1048	Sur le cinéma : extraits des carnets sur l'art ancien et l'art nouveau sur le critique théorie de la radio	Brecht, Bertolt	L'arche	1970	Mientras no criticamos la función social de la película, cualquier crítica de cine es una crítica de los síntomas y tiene en sí el carácter sintomático. Se agota en cuestiones de gusto y se mantiene prejuicios de clase completamente atrapado. Ella no ve que el sabor es una mercancía o un arma de una clase particular, se plantea en lo absoluto.
1049	Swedish film today	Bono, Francesco y Koskinen, Maaret	AIACE	1996	Este es el primer libro completo para centrarse en la película sueca y la televisión de la década de 1980 y 1990. Contiene una revisión crítica de los cineastas y películas de las dos últimas décadas, incluyendo sus temas, motivos y estilos, así como una investigación crítica en nuevas direcciones en la película sueca . En la serie útil, concisa sobre las artes del Instituto sueco.
1050	Sweet Sixteen (guión cinematográfico)	Laverty, Paul	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Sweet Sixteen" de Paul Laverty.
1051	Taboada	Guisa Koestinger, Pablo	Jus	2011	El Instituto Mexicano de Cinematografía se complace en ofrecer en este volumen valiosos testimonios acerca de una de las pocas personalidades del quehacer cinematográfico nacional que dedicaron su obra al género del terror: Carlos Enrique Tobaoda.
1052	Tabú : La sombra de lo prohibido, innombrable y contaminante	Dominguez, Vicente	8½	2005	Este volumen recoge los textos de las conferenciantes que intervinieron en la VII edición del curso "Universo Media" Una sección del Festival Internacional de Cine de Gijón.
1053	Taller de escritura para cine	Vilches, Lorenzo	Gedisa	1998	Encontramos aquí, los testimonios de eminentes y experimentados guionistas y directores de cine, que muestran magistralmente cómo hay que pensar, construir y narra un guión, cómo hay que definir con precisión caracteres, personajes y ambientes.
1054	Tanger (guión cinematográfico)	Madrid, Juan	8½	2004	Guión cinematográfico de la película "Tanger" de Juan Madrid.
1055	Taxi para tres (guión cinematográfico)	Lubbert, Orlando	8½	2008	Guión cinematográfico de la película "Taxi para tres" bajo la Dirección y guión Orlando Lubbert.
1056	Te doy mis ojos (guión cinematográfico)	Bollain,Iciar /Luna, Alicia	8½	2003	Guión cinematográfico de la película "Te doy mis ojos" de Iciar Bollain y Alicia Luna.

1057	Técnica de la cámara cinematográfica	Raimondo Souto, H. Mario	Taurus	1969	Por primera vez se ofrece en un libro un estudio completo de la moderna cámara cinematográfica en todos sus formatos, desde los aparatos de 70 mm. Para la espectacular pantalla ancha hasta el reciente súper 8 para el simple aficionado. En él encuentra el profesional una valiosa y detallada exposición comparativa de los tipos de tomativas existentes en los Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Rusia, Japón y otros países.
1058	Técnica del montaje	Reisz, Karel	Taurus	1960	Este excelente libro constituye un incentivo a quienes se sientan capaces en iniciar su propia formación en la técnica cinematográfica.
1059	Técnica del montaje cinematográfico	Reisz, Karel y Millar, Gavin	Plot	2003	Técnica del montaje cinematográfico (Montaje 2) es algo más que un libro de texto convencional. Sus argumentos están basados en ejemplos prácticos, evitando las reglas estrictas, pero planteando los problemas tal y como se presentan en la práctica. Es, probablemente, el manual cinematográfico de más éxito publicado hasta la fecha y ha ejercido una gran influencia sobre la técnica del cine.
1060	Técnica del montaje cinematográfico	Reisz, Karel	Taurus	2003	Este es el primer manual de conjunto, la primera obra que puede servir de guía práctica, tanto para directores y montadores como para aficionados en general.
1061	Técnicas de edición en cine y vídeo	Dancyger, Ken	Gedisa	1999	Este libro ofrece un detallado panorama de los principios artísticos y técnicos clásicos y actuales y de instrucciones precisas para la edición y el montaje de imagen y sonido. En su análisis de películas desde principios de siglo hasta el presente, el autor muestra los recursos técnicos de los más grandes realizadores.
1062	Técnicas del guión para cine y televisión	Vale, Eugene	Gedisa	1989	Este libro ofrece un análisis exhaustivo de los elementos complejos e interconectados de la realización de películas. Se detallan minuciosamente la forma básica de una película, la construcción dramática del argumento y la naturaleza esencial de la verdadera historia para la pantalla.
1063	Televisión y cultura, una relación posible	Vilches, Lorenzo y otros	LOM	2007	Las visiones de catorce expertos en televisión, tanto del mundo de la docencia e investigación en medios como de la producción audiovisual, reúne este libro surgido a partir del simposio internacional «Cultura y Televisión» que organizó el gobierno chileno y fue realizado en noviembre de 2005, con la colaboración del Consejo Nacional de Televisión, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, el Programa de Dirección Audiovisual de la UC y el International Public Television Screen, INPUT.
1064	Televisión y desarrollo cultural	Böker, Carlos	Ediciones Universitarias de Valparaíso	1971	Análisis de la relación entre la televisión y el desarrollo cultural.
1065	Teoría del cine	Kracauer, Siegfried	Paidós	1989	Esta obra monumental, fruto de largos años de intenso trabajo, refleja ampliamente todas las ideas de Dracauer sobre el cine, desde la reivindicación de lo que se podría denominar un realismo humanista hasta la descripción del papel que debe desempeñar el arte cinematográfico en la cultura contemporánea.
1066	Teoría del montaje a distancia	Pelechan, Hartabas	UNAM	2011	Desde los años sesenta, un desconocido cineasta armenio: Hartabas Pelechan construyó una idea diferente de montaje que la denominó "Montaje a distancia". Aunque su películas las han emparentado con el cine de Diga Vertov y Eisenstein, el cineasta armenio argumenta que su propuesta es diferente. La idea básica de su teoría no se basa en la yuxtaposición, en la unión, sino en el distanciamiento de los planos.
1067	Teoría general de la información	Abril, Gonzalo	Cátedra	2005	Este libro se centra en los enfoques "interpretativos," aquellos que atienden a los procesos sociales del sentido y al hacer de los sujetos que, al tratarlo, se ven tratados por él. El texto se refiere, pues, a "efectos e influencias" de los medios y se interesa por las prácticas y los discursos periodísticos, situando esas cuestiones en la perspectiva de procesos sociales, culturales e históricos más amplios que los de los escenarios psicosociales habituales.
1068	Teoría y crítica del cine	Baecque, Antoine de	Paidós	2005	Una selección de textos de los más destacados escritores cinematográficos franceses aparecidos en las páginas de Cahiers du Cinéma en los últimos cincuenta años.
1069	Teoría y práctica de la historia del cine	Allen, Robert C./Gomery, Douglas	Paidós	1995	El presente libro ha logrado crear un contexto en el que la historia del cine puede leerse y desarrollarse de un modo más productivo. Sus objetivos son: en primer lugar, situar la historia del cine dentro del marco de la investigación histórica en general. Luego, familiarizar al lector con los problemas específicos y únicos a los que se enfrentan los historiadores cinematográficos. Y, finalmente revisar los enfoques utilizados hasta ahora en el estudio histórico del cine, ofreciendo a la vez ejemplos de diversos tipos de investigación histórica de las películas. En este sentido, el objetivo de la obra no es dilucidar el modo de llevar a cabo una investigación histórica sobre el cine, sino más bien demostrar que los historiadores cinematográficos no trabajan en el vacío, ni abordan el estudio de la historia del cine ajenos a su cultura, gustos cinematográficos y orientación ideológica.

1070	Teoría y práctica de la subtitulación Inglés-Español	Díaz Cintas, Jorge	Ariel	2003	Este libro se centra de manera casi exclusiva en la subtitulación del inglés al español de programas audiovisuales. Se trata de un proyecto único en su campo. No sólo a nivel nacional, sino internacional. Por primera vez en el estudio y análisis de la subtitulación, o de cualquier otra modalidad de traducción audiovisual, se dan cita en un mismo volumen el formato impreso y el formato digital, para dar cabida a las tres típicas y fundamentales de la TAV: la imagen, el sonido y la palabra impresa.
1071	Teoría y técnica cinematográficas	Eisenstein, Sergei M.	Rialp	2002	Este libro es considerado un clásico, y el máximo exponente de las ideas y planteamientos del realizador ruso sobre el arte cinematográfico. Una obra imprescindible para todos los que se relacionan con el cine.
1072	Teorías del cine	Stam, Robert	Paidós	2001	El presente libro ofrece una historia exhaustiva de las teorías del cine durante el siglo XX. El texto recorre el camino que va desde teóricos del cine mudo como Vachel Lindsay y Hugo Munsterberg hasta los últimos capítulos de la teoría cinematográfica y los estudios culturales
1073	Teorías del cine : Un balance histórico	Montiel, Alejandro	Montesinos	1992	El cine ha puesto en tela de juicio muchas de las convicciones en las que se asentaba la estética clásica con un haz de incómodos interrogantes. Este libro describe brevemente y con vocación didáctica las principales líneas de fuerza que atraviesan esta prolífica discusión. En él se abordan, desde una perspectiva histórica, temas que van desde la ilusión y persuasiva realidad de la imagen cinematográfica hasta las inopinadas consecuencias de unas nuevas formas de representación que han modificado radicalmente el devenir del resto de las artes.
1074	Teorías del cine documental chileno : 1957-1973	Corro, Pablo y otros	Pontificia Universidad Católica de Chile	2007	El cine documental universitario chileno irrumpe en la institución cinematográfica como causa efecto de una concepción institucional ampliada de la comunicación social. El acceso al gobierno y la transformación del Estado requieren como nunca del respaldo de la mayoría, de las masas, agente dinamizador y diversificador del mercado, y, al mismo tiempo de un mercado al que se irán integrando cada vez más numerosos y diferentes efectos culturales.
1075	Terciopelo azul	Lacalle, Charo	Paidós	1998	A través de la mirada semiótica que la autora proyecta sobre la obra completa de Lynch, en el libro se van desentrañando las claves de sentido que sostienen ese retrato, tan subjetivo y, a la vez, representativo, que el director hace de una cierta América.
1076	The advanced projection manual	Saetervadet, Torkell	FIAP	2006	El Advanced Projection Manual está diseñado para proporcionar a los ingenieros de cine y proyectistas con el know-how técnico y asesoramiento práctico necesario. El libro también incluye una introducción muy necesaria para las tecnologías de proyección electrónicas y digitales.
1077	The art of film posters in Japan	Varios autores	National Film Center	2012	Catálogo de posters realizados en Japón para películas tanto nacionales como internacionales.
1078	The cinema of Luis Buñuel	Buache, Freddy	Tantivy Barnes	1973	Análisis del cine de Luis Buñuel.
1079	The great dictator : Il grande dittatore di Charlie	Fiaccarini, Anna y otros	El gaviero	1997	Una de las grandes obras maestras de Charles Chaplin fue esta sátira del fascismo y nacionalsocialismo, en definitiva del totalitarismo ideológico y opresivo. Supuso su primer largometraje sonoro, en el que volcó con agudeza e ingenio una ridiculización de Hitler y Mussolini y una profética inquietud por la implantación en Alemania e Italia de los regímenes anteriormente citados, incluso antes de la Segunda Guerra Mundial, ya que este film fue estrenado en 1940 pero su guión fue terminado antes del comienzo del conflicto bélico.
1080	The inner circle	Konchlovsky, Andrei/Lipkov, Alexander	Neumaeket Press	1992	Director soviético conocido Konchalovsky y guionista Lipkov aquí ofrecen un volumen que acompaña a la película de la del mismo título. "El círculo interior" se refiere a los funcionarios de los partidos más cercanos al dictador soviético, pero el corazón del libro se ocupa de Alexander Ganshin, proyeccionista de cine personal de Stalin desde 1935 hasta la muerte del dictador en 1953, cuya vida está novelada en la película Konchalovsky. Como un libro sobre Stalin, el volumen añade poca información nueva y es de interés marginal. Pero la historia de Ganshin, un estudio sobre la banalidad del mal, tiene mucho que decirnos. En aras de un trabajo, una mejor apartamento y una cierta libertad frente al miedo, el proyeccionista estaba dispuesto a servir a un hombre que, para muchos, personificó el mal.
1081	The Oxford companion to Australian Film	McFarlane, Brian y otros	Oxford University	1999	Oxford a Australian Film es una referencia indispensable para cualquier persona interesada en las películas australianas. Contiene más de mil entradas y fue escrito por casi un centenar de académicos y escritores con experiencia en diferentes facetas de cine australiano. Algunas de las primeras películas fueron hechas en Australia. Los recientes éxitos de películas como Shine y Head On y de actores como Nicole Kidman, Kate Blanchett y Geoffrey Rush dan fe de la energía duradera y el interés internacional en las películas australianas

1082	Tiempo de la expresión cinematográfica	Bettetini, Gianfranco	Fondo de la Cultura Económica	1984	Trata los modos en que se realiza la representación del tiempo en un texto audiovisual, y sobre todo, de la articulación temporal en que ahí se estructura el material significante.
1083	Tierra adentro	Vargas Weise, Julia	s/e	[1990]	Fotografías de Bolivia.
1084	Tierra en trance	Elena, Alberto y Díaz López, Marina	Alianza	1999	Pese al notable avance de la historiografía del cine en Latinoamérica durante las últimas dos décadas y la mayor facilidad para acceder a las producciones fílmicas surgidas en su ámbito, el cine latinoamericano todavía necesita una guía que nos permita acercarnos cómodamente a algunas de sus obras mayores. Tierra en trance se centra preferentemente en las películas sonoras, procurando guardar un cierto equilibrio entre épocas, países, tendencias, etc.
1085	Tierras bravas : Cine peruano y latinoamericano	León Frías, Isaac	Universidad de Lima	2014	¿Por qué este título para un libro sobre cine? La explicación se encuentra en las diferentes acepciones que recoge el Diccionario de la lengua española para la palabra bravo: valiente, esforzado, excelente; también fiero, feroz, embravecido; asimismo, violento o áspero. Así son el Perú y Latinoamérica y así son los rasgos que caracterizan su cine y que Tierras bravas refleja en esta compilación de textos escritos a lo largo de varias décadas, publicados en revistas ahora de difícil acceso. Dividido claramente en dos partes, el libro dedica la primera de estas al cine local, y la segunda, al de los demás países de la región. En su diversidad, el lector encontrará algunos artículos de más extensión, como el titulado "Hacia una historia del cine peruano", y dos inéditos, uno sobre la crítica de cine en el Perú y otro es una bibliografía sobre las cinematografías de la región hispano y lusohablante. En su conjunto, Isaac León, uno de los principales estudiosos del cine peruano y latinoamericano, aporta con este libro a un mayor conocimiento del tema.
1086	Tim Burton	Marcos Arza, Marcos	Cátedra	2004	Cineasta inclasificable y libre de prejuicios, Tim Burton ha desarrollado a lo largo de su carrera cinematográfica un catálogo de películas que en nada parecen seguir los cánones comerciales que imperan en el cine actual.
1087	Tim Burton	Arza, Marcos Marcos	Cátedra	2007	Cineasta inclasificable y libre de prejuicios, Tim Burton ha desarrollado a lo largo de su carrera cinematográfica un catálogo de películas que en nada parecen seguir los cánones comerciales que imperan en el cine actual.
1088	Toda la cinematografía en un solo libro	Petzold, Paul	Omega	1970	Este es un libro básico para obtener un uso eficiente de las cámaras de cine aficionado. Se parte desde el mismo principio; muestra cómo el cine difiere de la fotografía; señala el método correcto de trabajo y previene de los posibles errores.
1089	Todd Solondz, en los suburbios de la felicidad	Costa, Jordi	8½	2005	Primer acercamiento a la obra del ácido realizador de cosas que no se olvidan, bienvenidos a la casa de muñecas o happiness que incluye textos sobre la personalidad de Solondz, análisis de sus películas y una entrevista realizada en Nueva York.
1090	Todo lo que debe saber sobre el cine 2001: Anuario	Payan, Javier y Miguel	T&B	2002	Es un anuario sobre todos los temas comprendidos en la actualidad cinematográfica del año del título.
1091	Todo lo que debe saber sobre el cine 2002: Anuario	Payan, Javier y Miguel	T&B	2003	Los cambios en la vida privada de las estrellas: los paseos por la cárcel, los matrimonios, divorcios, separaciones, embarazos, partos, peleas, detenciones, excarcelaciones, defunciones, difamaciones, labores altruistas, opiniones.
1092	Todo por un largo	Gual, Roger	8½	2003	Roger Gual tuvo la brillante idea de iniciar un diario en el que narra desde la concepción del proyecto de su futura película Smoking Room todos los problemas, satisfacciones, desilusiones que supone rodar una primera película en este país. Fueron cuatro años de aventura, hasta conseguir el premio Goya a la mejor dirección novel junto con Julio Wallovits.
1093	Todo sobre mi madre	Colmenero, Silvia	Paidós	2001	Con más de veinte premios importantes en el mundo cinematográfico y el respaldo absoluto de crítica y público, la película ha sabido conjugar su capacidad de introspección en el mundo femenino, de incursión en un universo diferente, con el más puro estilo de un director ya consagrado dentro de nuestro cine.
1094	Tomás Gutiérrez Alea	Évora, José A.	Cátedra	1996	Historia y estudio sobre el director.
1095	Tomás Gutiérrez Alea : Volver sobre mis pasos	Ibarra, Mirtha	Autor	2007	Biografía del director de cine Tomás Gutiérrez-Alea, apodado Titón que fue un influyente cineasta cubano.
1096	Torremonilnos 73 : Guión cinematográfico de Pablo Berger	Pablo, Berger	8½	2003	Guión cinematográfico de la película " Torremonilnos 73" de Pablo Berger.
1097	Tras la pista de John Ford	McBride, Joseph	T&B	2004	En esta profunda, original y penetrante, "Searching for John Ford" se supera cualquier biografía anterior del cineasta.
1098	Tres colores: Rojo	Montalt, Salvador	Paidós	2003	A partir de las relaciones entre diferentes personajes, propone un juego con el espectador para levantar la máscara de las apariencias, hallar la verdad de lo real y aun abrir nuestra percepción hacia lo que escapa a la comprensión real del mundo como una manera de superar nuestra oscura existencia.
1099	Tres guiones para leer	Villanueva, Gonzalo	Mono de madera	2004	Los guiones contenidos en esta obra son: El hombre que se creía Dios, y usted ¿oye voces? y La lengua.

1100	Un árbol es un árbol	Vidor, King	Paidós	2003	Estas memorias del director norteamericano King Vidor han sido consideradas a menudo como uno de los mejores libros de cine jamás escritos.
1101	Un cinema herido	Castro De Paz, José Luis	Paidós	2002	Todavía mal conocidos y, salvo excepciones, crítica e historiográficamente descalificados en su conjunto, los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950) se nos presentan, sin embargo, como un territorio de extraordinario interés tanto para el historiador como para el aficionado, siempre y cuando se acuda a la materia misma de los textos, a la puesta en forma de los filmes.
1102	Un diccionario de films argentinos	Manrupe, Raúl/Portela, María Alejandra	Corregidor	2005	Desde su aparición es herramienta de trabajo de investigadores, críticos, estudiantes, operadores de cable, diarios y revistas y fuente de información en libros sobre el tema, universidades, filмотecas e institutos del país y el extranjero, un libro de referencia y consulta permanente. Una ficha técnica especial aporta, en cada caso, nombres de interpretes, fechas y cines de estreno, argumentos, guionistas, directores, músicos, sonidistas, escenógrafos, montajistas y hasta duraciones originales.
1103	Un escenario sin protección Laboral : Trabajadores artistas de teleseries chilenas	Solis, Valeria	Dirección del trabajo	2008	Investigación periodística sobre cómo opera la normativa promulgada para el sector ocupacional emergente en nuestra sociedad como es el arte y el espectáculo. Esta investigación se centro en la experiencia de artistas que trabajan en teleseries.
1104	Un espíritu libre no debe aprender como esclavo	Guarner, José Luis	Paidós	2001	Roberto Rossellini, tras una carrera como cineasta, había decidido poner por escrito sus reflexiones, producto de una práctica profesional de más de treinta años, y acabó creando un método educativo completamente nuevo, que combina la filosofía científica y las técnicas audiovisuales en un sistema integrado. El resultado es una obra mayor que va más allá del ámbito de la imagen pero, a la vez, lo considera una herramienta imprescindible para una regeneración moral cada vez más necesaria.
1105	Un laberinto español	Allinson, Mark	8½	2003	En las cuatro partes y diez capítulos de este ensayo almodovariano, se acude al placentero desmenuzamiento de la filmografía del cineasta español.
1106	Un país de película : La historia argentina que el cine nos contó	López, Marcela/Rodríguez, Alejandra	Del nuevo extremo	2009	Las autoras revisan cómo el cine contó la historia argentina. Proponen un territorio de encuentro donde el pasado revive en las imágenes. Un camino para transitar la emoción, los recuerdos, la memoria y también la reflexión, tendiendo puentes entre las películas y sus contextos sociales.
1107	Un recorrido personal por el cine norteamericano	Scorsese, Martin/Wilson, Michael	Akal	2001	Libro que ofrece la visión de uno de los grandes directores de la actualidad sobre el cine norteamericano, desde la época muda hasta los años setenta. En sus páginas, Scorsese se ocupa de algunos de los géneros más importantes, habla de las películas que han influido en su obra, y analiza la figura y el trabajo del director, guardando siempre un cuidadoso equilibrio entre el entusiasmo subjetivo y el análisis objetivo
1108	Un recorrido por cuatro films políticos argentinos en el marco de las "24 horas de cine nacional"	Pardo, Soledad y otros	ClyNE	2010	Este libro es una compilación que reúne ensayos de estudiantes de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Los textos son el fruto de un concurso realizado por el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre cine (ClyNE) y la cátedra "Historia del Cine Latinoamericano y Argentino".
1109	Un siglo de actores	Cardullo, Bert y otros	Plot	2003	La estructura cronológica y por temas permite que un actor converse con otro sobre la actuación escénica frente a la cinematográfica, los recursos espirituales, emocionales y psicológicos del arte del actor o la respuesta del intérprete a las exigencias técnicas y de otra índole de las películas.
1110	Un siglo en sombras : Introducción a la historia y la estética del cine	Benet, Vicent J.	Ediciones de la mirada	1999	Este libro quiere ser una introducción al cine como fenómeno cultural, pero también a los conceptos fundamentales de la historia y la técnica cinematográficas. Se divide en dos partes. En la primera se definen los grandes temas de la historia del cine y su papel como institución social. En la segunda se tratan los aspectos básicos de la técnica cinematográfica y su uso para el análisis fílmico
1111	Una arrolladora simpatía	Ríos, Juan Antonio	Ariel	2007	Un deslumbrante ejercicio de historia narrada. Un prodigioso retrato de un escritor y cineasta en la encrucijada del franquismo: Edgar Neville.
1112	Una cinefilia a contracorriente	Baecque, Antoine de/Tesson, Charles	Paidós	2004	Los cineastas de la Nouvelle Vague velaron sus primeras armas como críticos en el seno de la revista Cahiers du cinéma. Allí forjaron su concepción del cine, inventaron la política de los autores y se adiestraron para lanzarse a la aventura de la dirección.
1113	Una historia de cine	Alba, Ramón	Polifemo	1999	Catálogo incluye una selección de paneles explicativos sobre las diferentes etapas literarias y su reflejo en el cine. De esta forma Cine y Literatura muestran diferentes formas de narrar, rompiendo conceptos convencionales de espacio y tiempo, empleando la simultaneidad de sucesos sin que por todo ella la narración escrita y cinematográfica pierdan su específica identidad.
1114	Una historia del cine político y social en argentina (1986-1969)	Lusnich, Ana Laura/Piedras, Pablo	Nueva librería	2009	Análisis exhaustivo de los antecedentes históricos del cine político y social argentino en los periodos silente y clásico-industrial.

1115	Una imagen recorre el mundo	García Espinosa, Julio	UNAM	1982	Este es un libro de combate : Rebose de cuestionamientos inquietantes en torno al cine, a los medios masivos de comunicación, al destino mismo del arte y la cultura, hasta entroncar con la emancipación definitiva del hombre.
1116	Una mirada al mundo : Cine documental alemán (1896-1945)	Sandoval, Teresa	T&B	2005	María María Teresa Sandoval introduce al lector en la historia general del cine alemán antes de profundizar en el género documental e ilustra con ejemplos los distintos tipos de documentales que configuraron el llamado Kulturfilm
1117	Una mirada insólita	Aviña, Rafael	Océano	2004	El cine como arte e industria, como creación y evasión como búsqueda expresiva y reflejo de las transformaciones sociales, culturales y políticas de un país. El cine a través de sus géneros y subgéneros los cuales se renuevan y reelaboran con el paso del tiempo sin perder del todo sus elementos más característicos ni dejar de la lado la importancia autóctonas. Este libro ofrece una perspectiva reflexiva e informada que abarca más de cien años de historia del cine de México.
1118	Una propuesta para la transformación de la escuela	Araya, Judith	CPEIP	1998	La propuesta del Centro de Recursos para el Aprendizaje, postula que los docentes deberían considerar las características y aportes de estos medios de alta tecnología, para incorporar algunos de sus procesos en la generación y desarrollo de situaciones de aprendizaje. Nos referimos concretamente a la Tv, radio y prensa.
1119	Una regione piena di cinema	Zurlini, Valerio	Regione Emilia-Romagna	2005	Vida y obra de Valerio Zurlini.
1120	Une critique dispersée	Seguin, Louis	Inédit	1976	Reflexión sobre la crítica del cine : personajes, política, historia.
1121	Utopías	División de Cultura : Ministerio de Educación	Ministerio de Educación	1993	En estas páginas se presenta una recopilación del debate ciudadano ocurrido en el Seminario Internacional de 1993.
1122	Valor y símbolo : dos siglos de industrias culturales en la Argentina	Varios autores	SinCa	[2010]	Valor y símbolo : dos siglos de industrias culturales en la Argentina, busca identificar los principales nudos, inflexiones, acontecimientos y aspectos relevantes de una inmensa trayectoria cultural y productiva que ha conitado el compromiso y protagonismo de cientos de artistas, productores y gestores, pero sobre todo de millones anónimos argentinos que, en cada etapa histórica, fueron parte de esta historia vasta y plural.
1123	Valoración económica del Patrimonio Cultural	Sanz Lara, José	Trea	2004	Esta obra se inserta dentro del campo analítico de la economía de la cultura y más concretamente en el terreno de la economía del patrimonio histórico, siendo su objetivo principal fundamentar una propuesta metodológica de valoración económica del patrimonio cultural y desarrollar una aplicación empírica pormenorizada en un ejemplo emblemático del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Valladolid, el Museo Nacional de Escultura. Para lograr este objetivo se emplea el método de valoración contingente con la finalidad de obtener tanto el valor de uso directo del museo como el valor de uso pasivo, mediante dos encuestas diferentes, una entre los visitantes al museo y otra entre los ciudadanos de Valladolid, respectivamente.
1124	Veinti cinco años de cine de ficción 1985-2010	Festival de cine de ficción de Uruguay	Films Commission	2011	Catálogo del festival de cine de ficción de Uruguay, reúne medimetrajés y largometrajés realizados desde 1985 hasta marzo de 2010.
1125	Veinte años de cine español	Monterde, José	Paidós	1993	El paso desde la dictadura franquista al largo mandato socialista no podía resultar indiferente al devenir de una cinematografía permanentemente inscrita en la crisis.
1126	Veinte años por un cine de autor : Apuntes para la historia de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos	Penzo Dorante, Jacobo	ANAC	2000	Crónica de un participante activo, mezcla de historia y reflexión, este texto de Jacobo Penzo se propone dejar testimonio de las luchas, reveses y triunfos colectivos de los cineastas nacionales surgidos en los años sesenta y ochenta. El largo proceso que concluyó con la aprobación de la Ley de Cine, las polémicas divisiones del movimiento cinematográfico y el esfuerzo en común por hacer presente en nuestras pantallas una imagen propia, conforman esta aproximación inicial al periodo más importante del cine en Venezuela.
1127	Veinte lecciones sobre la imagen y el sonido	Gauthier, Guy	Cátedra	1996	Las ambiguas relaciones entre la imagen y la realidad ponen de manifiesto "todas las imágenes deben más a otras imágenes que a la naturaleza". Culturalmente codificadas, desvelan tanto un sistema de representación como un objeto exterior. Este libro se estudia la imagen como representación sometida a determinaciones culturales e históricas, pero también la imagen como signo que pasa de lo emblemático a lo semiótico; y todo ello a partir de unos presupuestos que van desde la lingüística al psicoanálisis, pasando por la crítica de arte.

1128	Ventana Sur	Varios autores	INCAA	2012	4a. edición de Ventana Sur, encuentro realizado en Buenos Aires del 30 de noviembre al 03 de diciembre de 2012 con el objetivo de promover la circulación y comercialización de películas latinoamericanas en el mundo.
1129	Ventana Sur	Varios autores	INCAA	2011	3a. edición de Ventana Sur, encuentro realizado en Buenos Aires del 02 al 05 de diciembre de 2011 con el objetivo de promover la circulación y comercialización de películas latinoamericanas en el mundo.
1130	Ver cine : Los públicos cinematográficos en el siglo XX	Vidal Pelaz, José y otros	Rialp	2002	El espectador cinematográfico se ha mantenido durante mucho tiempo en la oscuridad del patio de butacas. Es, en buena medida, un factor inexplorado durante el siglo XX. Un verdadero contrasentido, ya que es la clave del éxito de la taquilla. O más a largo plazo, quien se apropia del film, de sus valores e iconos, y construye la cultura cinematográfica.
1131	Viaje al centro de un Demiurgo	Bou, Núria	Paidós	1998	Este libro, publicado simultáneamente en catalán y castellano coincidiendo con la retrospectiva de Sitges 98-Festival Internacional de Cinema de Catalunya dedicada a la filmografía de Alain Resnais.
1132	Vicente Aranda	Colmena, Enrique	Cátedra	1996	Monografía sobre el director.
1133	Victor Erice	Arocena, Carmen	Cátedra	1996	Esta monografía trata de analizar de manera sistemática y exhaustiva tanto los tres largometrajes de Victor Erice como su primera intervención en la industria cinematográfica como su sketch en la película "Los desafíos" y sus colaboraciones como crítico en la revista "Nuestro Cine". En los análisis de sus diferentes trabajos que destacan los núcleos temáticos recurrentes que aparecen en todas sus películas y los temas de la filmografía de otros autores que más le interesan.
1134	Víctor Gaviria : los márgenes al centro	Ruffinelli, Jorge	Casa de América	2004	El fascinante mundo del cine, la narrativa y la poesía de Víctor Gaviria, es desgranado en este libro singular que convoca al director, a los actores sobrevivientes de la violencia y a los colaboradores más cercanos, para narrarnos del modo más dramático posible las vidas que encienden y apagan de inmediato como la llama de un fósforo.
1135	Vida secreta de las sombras	De Lucas, Gonzalo	Paidós	2001	Vida secreta de las sombras. Imágenes del fantástico en el cine francés es un itinerario transversal por la idea de lo "fantástico".
1136	Vida y opiniones de Luis Buñuel	Sánchez Vidal, Agustín	Instituto de Estudios Turoloenses	1992	Estratigrafía cronológica de la trayectoria vital e intelectual de Buñuel, subrayando las inflexiones o cambios decisivos en su evolución.
1137	Vidas de película : La generación del 60'	Desaloms, Daniel	La Crujía	2013	De la obra de los entrevistados hablarán ellos mismos en este grupo de reportajes que vuelva al papel la primera temporada de Vidas de películas, el excelente ciclo televisivo que produjo Directores Argentinos Cinematográficos con la intención de colaborar en la preservación de nuestro maltratado patrimonio cultural.
1138	Videoculturas de fin de siglo	Varios autores	Cátedra	1989	La revolución electrónica abre nuevas perspectivas gracias al decisivo paso de la imagen analógica a la digital, gracias a inéditas posibilidades de selección y de reorganización de la memoria, gracias a una síntesis más potente entre cuerpo y tecnología. Vuelve a ser crucial el problema de los valores, es decir, de los puntos de vista con los que gobernar la productividad y también la peligrosidad de innovaciones particularmente dúctiles y ubicuas, la relectura del clásico conflicto entre ficción y realidad, ya la decisión sobre contenidos y elecciones que trascienden el mundo de las imágenes. Se pone de manifiesto el interrogante sobre nuestro destino frente a las imágenes, se imponen la palabra y la acción.
1139	Vientos del Este : Los nuevos cines de los países socialistas europeos 1955-1975	Losilla, Carlos/Moterde, José Enrique	Filmoteca	2006	Desde mediados de los años cincuenta y hasta finales de los sesenta, una amplia constelación de movimientos sacuden los cimientos industriales y estéticos de sus respectivas cinematográficas y abren las puertas a la irrupción de la modernidad. Este libro entrega una serie de estudios centrados en el prolífico y proteico movimiento de los "nuevos cines"
1140	VII Festival Internacional del nuevo cine latinoamericano	Coordinación de Difusión Cultural : Dirección de Cinematografía	UNAM	1986	Este libro es una muestra de las ideas vertidas en torno al panorama actual de las industrias filmicas de África, México, Argentina, Chile, Uruguay, India, Brasil, Venezuela, Europa y el sudeste asiático.
1141	Violencia y cine contemporáneo	Mongin, Oliver	Paidós	1997	La violencia que actualmente invade las pantallas de cine y televisión de los países occidentales ha provocado un verdadero debate social. La pregunta es: ¿podemos mostrarlo todo? Y, si no es así, ¿hay que recurrir a la censura?
1142	Virgen santa del Carmelo reina sobre Chile : Fotografías de primera comunión	De Simone, Andrea y otros	Fotografía y crítica	2007	Fotografías de primera comunión de niños en Chile durante el siglo 20.
1143	Viridiana	Sánchez Biosca, Vicente	Paidós	1999	Tras una apariencia intimista, Buñuel pone en marcha una sátira en la que el realismo de la tradición hispánica se une a una pervisión humorística de las claves de la liturgia cristiana.
1144	Viridiana (guión cinematográfico)	Buñuel, Luis	Era	1966	Guión de la película "Viridiana" de Luis Buñuel.
1145	Viridiana (guión cinematográfico)	Buñuel, Luis/Alejandro, Julio	Plot	1995	Guión de la película "Viridiana" de Luis Buñuel.
1146	Visor : Guía venezolana de las artes de la comunicación, 1995-1998	Bolívar Films	Visor	1998	Catálogo de cine, danza, espectáculos, multimedia, música, publicidad, teatro, video y televisión de Venezuela.

1147	Vocabularios del cine	Magny, Joël	Paidós	2005	Esta obra no pretende ser exhaustiva: sólo quiere proponer al lector no especialista algunas definiciones claras y simples de los términos con los que probablemente se encontrará si se acerca al cine como espectador o como «aprendiz de cineasta».
1148	Voces de la niebla : El cine durante la transición española (1973-1982)	Hernández Ruiz, Javier/Pérez Rubio, Pablo	Paidós	2004	Todavía reciente como periodo histórico, y permanentemente evocada por diversas instancias académicas, periodísticas y políticas, la Transición (1973-1982) es, también, uno de los más fértiles y apasionantes segmentos temporales de la historia del cine español. No sólo porque el peculiar contexto sociopolítico va a hacer posible -y aún necesaria- la multiplicidad de propuestas estéticas, ideológicas y narrativo-dramáticas, permitiendo la convivencia --a veces traumática-- de diferentes modelos fílmicos y conformando un ingente corpus de enorme complejidad, sino porque algunos de esos modelos van a convertirse en auténticos paradigmas de la convulsión social que agitó el país en aquellos determinantes años y que se manifestó en las artes tanto en el plano de la teoría como de la praxis.
1149	Volverás (guión cinematográfico)	Chavarrías, Antonio	8½	2002	Guión cinematográfico de la película " Volverás" de Antonio Chavarrías, basado en la novela "Un enano español suicida en Las Vegas" de Francisco Casavella.
1150	Walt Disney : el hombre, el mito	Fonte, Jorge/ Mataix, Olga	T&B	2001	Walt era nuestra figura del padre. Nosotros lo respetábamos y lo temíamos. Él dirigió el Estudio con un tipo de dictadura benévola y paternal. Era el jefe total.
1151	Walt Disney : Universo animado de los largometrajes 1937 - 1967	Fonte, Jorge/ Mataix, Olga	T&B	2000	Todo profesional de los dibujos animados tiene contraída una importante deuda con Walt Disney. Incluso aquellos a los que les desagrada su contenido y estilo gráfico de las películas realizadas por él. Disney no inventó los dibujos animados, pero, en el plazo de 12 años entre 1928 y 1940 logró transformarlos en un medio de expresión artística sumamente perfeccionado. Las innovaciones técnicas de las que fue responsable resultan verdaderamente asombrosas.
1152	Walt Disney : Universo animado de los largometrajes 1970 - 2001	Fonte, Jorge	T&B	2001	El gran logro de Disney ha sido ser lo suficientemente inteligente como para aglutinar en torno a sus películas a un público muy variado. Ha conseguido ofrecer diferentes niveles de lectura para cada estrato de público encuentre algo que le interese en la misma película, en Aladdin es una mezcla de romance y comedia para los adultos, humor y fantasía para los pequeños, y aventuras para los más jóvenes. Esto significa la salida definitiva de la animación del ghetto en el que se hallaba enclaustrada, elevando el género a un nivel familiar nuevo, no sólo infantil.
1153	Wara Wara : La reconstrucción de una película perdida.	Vargas Villazón, Fernando	Plural	2010	Esta idea, prestada de Mikhail Bakhtin, se encuentra en el centro del proceso de reconstrucción que este libro documenta. Un proceso que comenzó en el año 1989, cuando descubrieron dentro de un baúl en una casa de las Paz los negativos originales de Wara Wara, una película silente boliviana de 1930. A partir de ese descubrimiento, y de la constatación de que los cientos de rollitos que componían el hallazgo no conformaban una película terminada, se inicia el proceso de analizar las imágenes y el contexto en que fueron filmadas para así entender la historia que contaban ; de revisar la historia del cine nacional, de entrevistar ancianos que recuerden cómo se hacían y se veían estas películas, de desempolvar archivos y periódicos, de intentar ordenar planos, las escenas y las secuencias de Wara Wara hasta lograra desentrañar qué quiso contar su director, y sobre todo cómo quiso hacerlo.
1154	Warner Herzog: et la mystique rhénane	Gabrea, Radu	L'Age d'Homme	1986	Biografía del director de cine alemán Werner Herzog.
1155	Wayne Wang Somke Somke : Ernat Lubitsch	Deleyto, Celestino	Paidós	2000	Smoke es una de las películas más representativa del cine independiente estadounidense de la década de los noventa. Este estudio presta atención a aspectos formales, narrativos, culturales e ideológicos de la película para ubicarla en el lugar que le corresponde dentro de la historia del cine contemporáneo.
1156	William Wyler : su obra, su época	Comas, Ángel	T&B	2004	Muy pocos directores en la historia de Hollywood han hecho tantas películas tan enormemente respetadas, llenas de decisivos momentos emocionales y de interpretaciones marcadas a fuego.
1157	Wim Wenders	Marzabal, Íñigo	Cátedra	1998	Esta monografía analiza la carrera de uno de los directores más conocidos del nuevo cine alemán, desde sus primeras producciones, pasando por sus obras de madurez de los años 70', hasta sus últimos films, así como los temas y preocupaciones recurrentes que en ellos aparecen. El objetivo último de este libro es determinar cuál es el estilo, la "identidad visual", de las películas que se atribuyen a Wenders.
1158	Woody Allen	Fonte, Jorge	Cátedra	2002	Esta monografía analiza de manera exhaustiva la carrera de este director, cuyo cine es un compendio del cine de otros muchos creadores, y de su pasión personal sobre esta forma de arte.
1159	Woody por Allen	Björman, Stig	Plot	1995	Las presentes entrevistas fueron realizadas por el cineasta y periodista sueco Stig Björkman durante el verano del 92 y el invierno 92-93 en Nueva York.

1160	XXIX Festival cinematográfico Internacional del Uruguay	Varios autores	Cinemateca Uruguay	2011	Catálogo del 29º Festival cinematográfico Internacional del Uruguay, celebrado desde el 18 al 30 de abril de 2011.
1161	Yasujiro Ozu	Santos, Antonio	Cátedra	2005	El presente trabajo examina, por primera vez, toda la filmografía conservada de aquel artista irreplicable.
1162	Yo, memorias inmorales	Eisenstein, Sergei M.	Siglo XXI	1988	Autobiografía del director de cine y teatro soviético de origen judío S. M. Eisenstein, después de sufrir un infarto comienza a escribir sus memorias desde su infancia hasta un análisis de su vida y sus obras.
1163	Zapping: Sociología de la experiencia televisiva	Abruzzese, Alberto/Miconi, Andrea	Cátedra	2002	Las culturas tradicionales han transmitido una idea muy concreta de la televisión, bien como "ventana al mundo", bien como "mala maestra". Pero todas las metáforas con que se ha descrito la experiencia televisiva no bastan para explicar ni su funcionamiento ni su capacidad de fascinación. En cuanto cultura y en cuanto tecnología, en cuanto deseo social y en cuanto instrumento político, la televisión es un medio mucho más complejo de lo que pretenden las interpretaciones habituales (apocalípticas o integradas). Para comprender su naturaleza es necesario acercarse a ella, aceptar su lenguaje y su método, revisar la modernidad teniendo en cuenta el papel que han desempeñado en su desarrollo los medios de comunicación, y revivir una historia, en la que se inscribe la importancia de la televisión y, al mismo tiempo, su fragilidad; los impulsos divergentes que alimentan la compleja experiencia cotidiana del "homo" telespectador.