

7° Festival de la Cineteca Nacional: Chile en primer plano Sinopsis y trailers de El Cine Chileno 2016

Las plantas (Roberto Doveris, 90 min., 2016, ficción)

20 de enero, 15:30, Sala de cine

Florencia (17) debe hacerse cargo de su hermano mayor, que está en estado vegetal. Intentando sobrevivir sin dinero ni nadie que cuide ellos, la joven descubre un comic llamado *Las plantas*, que versa sobre la invasión de espíritus vegetales durante la luna llena. Al mismo tiempo, comienza a explorar su sexualidad con desconocidos a través de Internet.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=pLxTT9iXL4s>

Un caballo llamado elefante (Andrés Waissbluth, 80 min., 2016, ficción)

21 de enero, 15:30, Sala de Cine

Basada en experiencia circense y de infancia de los hermanos Roberto y Lalo Parra, cuando eran niños. En extremo diferentes, uno de ellos vive en el mundo de la imaginación y el segundo, en el de la acción. Al darle el adiós a su moribundo abuelo, en su último aliento éste les pide un final e inesperado deseo: liberar su alma. Para lograrlo, deberán dejar escapar a su caballo predilecto llamado Elefante. Lo que parece una sencilla acción, los llevará a transitar por caminos desconocidos, los mismos que recorre el héroe de la historieta preferida de Roberto, convirtiéndose así, en los protagonistas de su propia aventura.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=w305ikba6-s>

Rara (Pepa San Martín, 94 min., 2016, ficción)

22 de enero, 15:30, Sala de Cine

Que te gusten los chicos e igual encontrar que son estúpidos. Ser súper cercana con tu mejor amiga y no contarle tus secretos. Tener problemas en el colegio y unos papás lateros; éste es el tipo de problemas que enfrenta una niña de 13 años. Para Sara (Julia Lübbert) eso no tiene nada que ver con el hecho de que su mamá viva con otra mujer, pero su papá no piensa lo mismo. La película obtuvo el Premio del Jurado Internacional a Mejor Largometraje en la sección Generación Kplus de la Berlinale y el Premio Horizontes Latinos en el Festival de Cine de San Sebastián.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=yzT8AKG3FSA>

Nunca vas a estar solo (Alex Anwandter, 81 min., 2016, ficción)

23 de enero, 15:30, Sala de Cine

Tras un violento ataque a su hijo adolescente gay, Juan, un retraído administrador en una fábrica de maniqués, lucha entre pagar los exorbitantes costos médicos de su hijo y hacer un último intento por convertirse en socio de su jefe. Callejones sin salida y traiciones inesperadas lo harán descubrir que el mundo que él creía conocer estaba listo para ser violento también con él. Juan ya ha cometido muchos errores, pero su hijo aún puede salvarse. Ésta es la ópera prima del cantante Alex Anwandter.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=M2xo002b4Z8>

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

***El Tila, fragmentos de un psicópata* (Alejandro Torres, 92 min., 2016, ficción)**

24 de enero, 15:30, Sala de Cine

Ficción sobre hechos reales. Cámaras de seguridad monitorean los últimos días de 'El Tila' en la cárcel. Una serie de escritos revelarán su pasado y una periodista será quien los saque a la luz. Violencia, contradicciones, y puntos de vista encontrados darán forma a este relato desde el imaginario de un asesino.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=E7TrA2NWku4>

***Neruda* (Pablo Larraín, 108 min, 2016, ficción)**

25 de enero, 15:30, Sala de Cine

En 1948 Pablo Neruda, senador de la República, es perseguido luego de que el Partido Comunista fuera declarado ilegal. Por encargo del Presidente Gabriel González Videla, el policía Óscar Peluchonneau inicia la persecución. Neruda pasa a la clandestinidad, junto a su mujer Delia del Carril. Escribe el "Canto General" e intenta huir del país con el inspector Peluchonneau pisándole los talones. Pero el poeta usa la persecución para reinventarse, convirtiéndose en un símbolo mundial de libertad y en una leyenda literaria. La película está nominada a Mejor Película Extranjera en los Globos de Oro.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=PdB_ZrjIO08

***Aquí no ha pasado nada* (Alejandro Fernández, 94 min., 2016, ficción)**

27 de enero, 15:30, Sala de Cine

Vicente es un joven imprudente y algo solitario. Una de esas noches rutinarias de perseguir chicas y tomar copas en la playa cambia su vida para siempre: se convierte en el principal sospechoso de un atropello con huida que causa la muerte de un pescador local. "Yo no era quien conducía", dice, pero sus recuerdos son confusos. Sí sabe que estuvo en el coche y que el conductor era el hijo de un poderoso político. La cinta tuvo su estreno en Sundance y ganó el premio Fipresci en el Festival de Cine de Cartagena de Indias.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=JJm_3h6CZ2k

***Poesía sin fin* (Alejandro Jodorowsky, 130 min., 2016, ficción)**

28 de enero, 15:30, Sala de Cine

Después de abordar su infancia en *La danza de la realidad*, Jodorowsky retrata los años de su adolescencia y adultez, pasados en la vibrante capital de Santiago de los años cuarenta y cincuenta. Ahí decide convertirse en poeta y es introducido, por el destino, al círculo de la bohemia artística de la época. Conoce a Enrique Lihn, Stella Díaz Varín, Nicanor Parra, Hugo Marín, Gustavo Becerra... y tantos más, jóvenes, prometedores y anónimos artistas que luego se volverían titanes de la literatura moderna latinoamericana.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=LfE-cbIAL9Y>

***Quilapayún, más allá de la canción* (Jorge Leiva, 73 min., 2015, documental)**

29 de enero, 15:30, Sala de Cine

En el Chile de los 60, las canciones de Quilapayún fueron la banda sonora de la revolución. Puño en alto, miles cantaron con ellos. Pero el mundo cambió y ellos también. Sueños caídos, muerte y

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

desilusión no fueron suficientes para abandonar el canto. Hoy son once músicos, viven en Chile y Francia, y creen que la revolución no ha terminado.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=zU5cyvyn4g4>

El Zurdo, revancha del ninguneado (Roberto Cox, 90 min., 2016, documental)

30 de enero, 15:30, Sala de Cine

En una localidad donde las ambiciones son efímeras, un hombre se atrevió a desafiar a quienes siempre le auguraron un negro futuro en el fútbol. “No triunfarás jamás”, solían repetirle a este esforzado y entusiasta empleado bancario que dedicaba el tiempo libre a su pasión. Primero como jugador y luego como técnico, “El Zurdo” fue dando que hablar. Años más tarde, el mundo lo conocería como Jorge Sampaoli. La película obtuvo el Premio a Mejor Director de Documental de Idioma Extranjero en el Italy International Film Festival en Milán.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=teDxWMwmQ0s>

Atrapados en Japón (Vivienne Barry, 70 min., 2016, documental)

20 de enero, 19:00, Microcine

En 1941, seis periodistas de los principales diarios de Chile fueron invitados oficialmente por el gobierno japonés a realizar una gira por ese país y Manchuria, que fue suspendida cuando ellos estaban en Peking, dada la situación política internacional. Cuando los periodistas regresaban a Chile, el barco en que navegaban se devolvió a Japón sin explicación: habían estado al lado del ataque a Pearl Harbor. Un año debieron esperar para ser incluidos en un barco de evacuación de estadounidenses e intercambio por japoneses. La búsqueda y el relato de esta historia llevan a la realizadora a completar su memoria afectiva, y al reencuentro con su padre, uno de los periodistas que vivieron este episodio, fallecido a temprana edad.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=4uyH1Jx2K98>

El viento sabe que vuelvo a casa (José Luis Torres Leiva, 104 min., 2016, documental)

21 de enero, 19:00, Microcine

La cinta sigue al documentalista chileno Ignacio Agüero mientras prepara su primer largometraje de ficción. A comienzos de los años ochenta, en la región de Chiloé, una joven pareja de novios desaparece en los bosques de la isla Meulín sin dejar rastro alguno. Todo un mito se creó en torno a esta misteriosa historia de amor trágico. Ignacio Agüero viaja al lugar de los hechos a buscar locaciones, actores no profesionales y para, finalmente, descubrir poco a poco el desarrollo de su película.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=5whPoe2t-A>

Gringo Rojo (Miguel Ángel Vidaurre, 70 min., 2016, documental)

22 de enero, 19:00, Microcine

Este documental se centra en Dean Reed, cantante pop y actor estadounidense de los años 60, activista político en los setenta, y animador de programas de la televisión soviética y de la RDA en los ochenta. Más que centrarse en su biografía, la cinta busca abordar la relación que el artista estableció con Chile en diversos momentos de su historia, atrapado en los vericuetos de la política internacional de la Guerra Fría.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=NISuETau30Y>

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

El primero de la familia (Carlos Leiva, 90 min., 2016, ficción)

23 de enero, 19:00, Microcine

En un suburbio de Santiago de Chile, Tomás pasa junto a su familia el último fin de semana antes de viajar a Europa para continuar sus estudios. Un problema en el sistema de alcantarillado produce una inundación de agua maloliente que avanza a través de la casa, sacando a la luz la verdadera esencia de las relaciones en una familia que viene desintegrándose hace tiempo.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=qjYK_YcJCEA

Alas de mar (Hans Mülchi, 75 min., 2016, documental)

24 de enero, 19:00, Microcine

Celina nació en una choza de su etnia kawésqar, en el Estrecho de Magallanes. Creció mientras desaparecían familiares y miembros de su pueblo; fue arrancada de allí y llevada a la ciudad de Punta Arenas. En 2010 logró restituir los restos de sus antepasados exhibidos en Europa en los zoológicos humanos del siglo XIX, encontrados en Suiza. Ahora vuelve navegando, por primera vez, a las recónditas costas donde vio el mundo.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=FaCjR_Lld-Q

Viejos amores (Gloria Laso, 95 min., 2016, documental)

25 de enero, 19:00, Microcine

Siete actrices, con décadas de trayectoria, conversan de sus vidas, sus personajes, la historia de Chile y la construcción del teatro nacional, de sus amores y sus anécdotas, de los que están y los que se fueron. En formato documental, hablan de sus vidas, su intimidad, su mirada del mundo y sus luchas, que hoy ya son de todo el género y, por qué no, de Chile entero.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=GPAPkVRid2s>

Te kuhane o te tupuna (Leonardo Pakarati, 63 min., 2015, documental)

26 de enero, 19:00, Microcine

El abuelo Bene quiere contarle a la niña Mika, la historia del *moai Hoa Haka Nanaia* (El Rompe Olas). Le dirá que también le llaman El Amigo Robado, pues extranjeros se lo llevaron de la isla hace más de cien años y nunca más volvió. Le contará que en la isla las cosas poseen *mana*, un poder sobrenatural de sus ancestros, pero que hoy se ha debilitado. Una forma de recuperarlo, para devolver el bienestar a la isla, es traer al espíritu del Rompe Olas de vuelta. El *moai* está en un museo en Inglaterra, donde no saben esto, ni tampoco que esa energía permanece en un depósito con una temperatura que no es la suya. Ambos irán a visitarlo e ir rendirle un homenaje.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=ruO7J7jeYK8>

El final del día (Peter McPhee, 60 min., 2016, documental)

27 de enero, 19:00, Microcine

El filme transcurre durante el 21 de diciembre de 2012, cuando la gente del pueblo de Quillagua, emplazado en un oasis en medio del desierto de Atacama, esperó el "fin del mundo" que, supuestamente, los mayas predijeron para ese día. En este pueblo sin agua, que debido a la acción de empresas mineras tiene su río totalmente contaminado, no es posible trabajar la tierra. Los jóvenes emigran y sólo van quedando los ancianos. Para esta comunidad indígena, con una relación ancestral y cultural con la tierra, esta realidad se presenta como su verdadero fin del

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

mundo, y es en el día del apocalipsis maya, cuando su gente reflexionará sobre el necesidad del cuidado de la Madre Tierra.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=mrdCp5T5Q3s>

La visita (Mauricio López, 82 min., 2014, ficción)

28 de enero, 19:00, Microcine

El esperado regreso de un hijo para el funeral de su padre agita el hermético ambiente familiar, al volver convertido en hija a una casa donde las mujeres residentes creían necesitar de los hombres para poder sobrevivir.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=RtO_AOW5_8I

El rastreador de estatuas (Jerónimo Rodríguez, 71 min., 2015, documental)

29 de enero, 19:00, Microcine

Tras reconocer, en una película, la estatua de un neurólogo portugués, Jorge se encuentra en medio de un fuego cruzado. Sus neuronas se disparan, el pasado le dispara. Cuando los recuerdos se apoderan de él, comienza la pesquisa. A la deriva entre pensamientos y viajes, Jorge se lanza en busca del busto de un médico, un inesperado trozo de su historia personal. Con ribetes de ensayo narrativo y travelogue, se desenfunda el relato de un hombre que explora su memoria, las imágenes de su padre, el vaivén entre su país de origen y el adoptado, el cerebro y por supuesto, el fútbol.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=2GiDERXp76A>

7 semanas (Constanza Figari, 67 min., 2016, ficción)

30 de enero, 19:00, Microcine

Camila (23) es una estudiante de danza que queda embarazada; pero no está lista para ser madre. Esta historia nos muestra cómo la joven deberá enfrentar esta situación junto a Simón, las dificultades a las que deberán enfrentarse y la evolución de su relación en torno a esta compleja experiencia.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=58IBmOafjGY>

Vida sexual de las plantas (Sebastián Brahm., 94 min, 2015, ficción)

30 de enero, 17:30, Sala de Cine

Después de que un accidente transforma al amor de Bárbara en un extraño de pocas luces, ella se involucra con un hombre que le ofrece estabilidad sin pasión. Trata de aceptar su nuevo destino pero la memoria del amor perdido la atormenta.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=taIbJIN5U2o>

ESPECIAL RAÚL RUIZ

Tres tristes tigres (Raúl Ruiz, 94 min., 1968, ficción)

23 de enero, 17:30, Sala de Cine

Primer largometraje dirigido por Raúl Ruiz y considerado una de las mejores películas de la historia del cine chileno, además de ser puntal del llamado Nuevo Cine Chileno. Basada libremente en la

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

obra homónima de Alejandro Sieveking, sigue el errante andar de cuatro melancólicos y marginales personajes a través de bares, clubes nocturnos, oficinas y departamentos en un Santiago activo y confuso, buscando encontrarse a sí mismos. La cinta fue restaurada por la Asociación Les Amis de Raoul Ruiz, con apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Las tres coronas del marinero (Raúl Ruiz, 117 min., 1982, ficción)

24 de enero, 17:30, Sala de Cine

Un estudiante debe salir de Francia tras cometer un delito, y un marinero le ofrece un puesto en un buque, pero a cambio de que escuche sus historias. La película fue restaurada por Francois Ede para la Cinemateca Francesa, con apoyo del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia.

El techo de la ballena (Raúl Ruiz, 93 min, 1981, ficción)

25 de enero, 17:30, Sala de Cine

La película sigue a un equipo poco probable de lingüistas, que, en un territorio que se presume es la Patagonia, llegan a estudiar a los últimos hablantes de una lengua moribunda. Ese lenguaje aparentemente consiste en una sola palabra, pero que significa todo. Es una parodia del imperialismo. Restaurado por la Cinemateca Francesa.

Diálogos de exiliados (Raúl Ruiz, 100 min., 1974, ficción)

26 de enero, 17:30, Sala de Cine

Poco después de la caída de Salvador Allende, un artista que simpatiza con la Junta Militar llega a París para cantar sobre lo que él considera la nueva realidad del país. Un grupo de exiliados chilenos se topa con él y deciden secuestrarlo de una manera bastante peculiar: llevándolo de farra. Pronto resurgen sus vicios más pesados: la incapacidad de organizarse o el asambleísmo inoperante que los obliga a votar hasta tomar las más nimias decisiones. La película le valió grandes quejas de parte de la izquierda. Fue restaurada por la Cinemateca Francesa y Laboratorios Mikros, con el apoyo del Centro Nacional del Cine de Francia.

Brise-Glace (Raúl Ruiz, 90 min., 1987)

27 de enero, 17:30, Sala de Cine

Película en episodios. En el rompehielos Frej, tres directores proyectan sus miradas: Jean Rouch sobre el trabajo en el barco (*Apertura*); Tite Törnroth sobre las vivencias de la tripulación (*Hans Majestäts Statsisbrytaren Frej*); y Ruiz, quien introduce un toque fantástico al relato (*Historias de hielo*). La cinta fue restaurada por Kinografik, con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.