

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



VIII ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN SOBRE CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO

3 - 6 DE SEPTIEMBRE DE 2018 | ENTRADA LIBERADA

LUNES | 3 DE SEPTIEMBRE

SALA DE CINE

09:30 - 10:30

Acreditación

MESA 1

10:30 a 12:00

Ventanas de exhibición y recepción

10:30 - 10:50

José Blanco, CHILE | La exhibición cinematográfica en Chile durante el gobierno de la Unidad Popular

10:50 - 11:10

Claudia Bossay, CHILE | La experiencia de ver cine en la década del cuarenta

11:10 - 11:30

Pablo Alvarado, CHILE | Nuevas plataformas para la difusión del material audiovisual chileno

11:30 - 12:00

Debate

12:00 - 12:30

PAUSA

MESA 2

12:30 a 14:00

Espacio urbano

12:30 - 12:50

Claudio Lagos-Olivero, CHILE | Diálogos visuales en el espacio público cinematográfico.

La representación urbana en el cine de los ochenta

12:50 - 13:10

Román Domínguez, MÉXICO | México como ciudad gestual: *Los caifanes* (1967), de J. Ibáñez y

Güeros (2014), de A. Ruizpalacios

13:10 - 13:30

Vivian Castro, CHILE | Documentales sobre el río: visiones de la ciudad en São Paulo y Santiago de Chile

13:30 - 14:00

Debate

MESA 3

15:00 a 16:30

Cine y memoria

15:00 - 15:20

Daniel Miranda, CHILE | Representación y memoria postdictatorial en los documentales *El color del camaleón* (2017)

El pacto de Adriana (2017)

15:20 - 15:40

Milena Gallardo, CHILE | Memorias de sobrevivencia: aproximaciones a un corpus de cortometrajes chilenos contemporáneos

15:40 - 16:00

Natacha Scherbovsky, ARGENTINA | Representaciones en el cine contemporáneo chileno de la vida cotidiana del periodo de la Unidad Popular

16:00 - 16:30

Debate

16:30 - 16:45

PAUSA

PANEL 1

16:45 a 18:30

De la biografía a la autobiografía en el cine documental latinoamericano

16:45 - 18:30

Mijail Mitrovic, PERÚ | *Runan caycu* (1973): biografía y totalidad

Camila Sastre, CHILE | El género, la memoria y lo abyecto. Los casos de los documentales *El pacto de Adriana* (2017)

y Sibila (2012)

Mauricio Godoy, PERÚ | El guion en el nuevo documental político latinoamericano: *El pacto de Adriana* (2017) y *Sibila* (2012)

Tiziana Panizza, CHILE | Comentarista

Debate

18:30 - 19:00

PAUSA

CONFERENCIA

19:00 - 20:00

El cine mexicano en Chile: bases de su exitosa distribución en la década de los treinta. Ángel Miquel, doctor en Historia del arte, Universidad Nacional Autónoma de México

MUESTRA CINE PATRIMONIAL

20:15

Exhibición en 35mm *El entusiasmo* (Ricardo Larraín, 120 min, 1998, ficción, Chile-Francia-España)

MICROCINE

MESA 4

12:00 a 14:00

Cine etnográfico

12:00 - 12:20

Alejandra F. Rodríguez, ARGENTINA | Pueblos originarios, representación y enunciación. Visiones contemporáneas desde el audiovisual

12:20 - 12:40

Gastón Lillo, CHILE-CANADÁ | Comunidades indígenas en el cine latinoamericano del siglo XXI

12:40 - 13:00

Iñaki Moulian, CHILE | Sumergirse en el otro. Prácticas etnográficas en el film *La isla y los hombres* (2017),

Patagonia chilena

13:00 - 13:20

Luis Zapata, BOLIVIA | Formas y voces para la diferencia en *¡Vuelve Sebastiana!* (1953)

13:20 - 14:00

Debate

MESA 5

15:00 a 16:30

Aproximaciones desde la música, las artes y la historiografía

15:00 - 15:20

Pablo Maldonado, CHILE | Música, memoria e identidad en la película *Machuca* (2004), de Andrés Wood

15:20 - 15:40

Roberto Reveco, CHILE | Una historia de las historias del cine chileno

15:40 - 16:00

Valeria Arévalos, ARGENTINA | Ojos que sí ven: la construcción del barrio en el cine de terror argentino

16:00 - 16:30

Debate

16:30 - 16:45

PAUSA

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Organiza: Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda

Financia: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Fondo Audiovisual, Programa de apoyo al Patrimonio Audiovisual

Colaboran: LOM ediciones; Instituto de Estética de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile; ICEI de la Universidad de Chile; Universidad de Santiago de Chile; Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Mayor información en: cinetecanacional.cl - encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI



UNIVERSIDAD
DE SANTIAGO
DE CHILE



Auspician



MESA 6

16:45 a 18:15
Foco realizadores

16:45 - 17:05

Carolina Urrutia, CHILE | Variaciones del realismo en el cine chileno contemporáneo: las películas de Alejandro Fernández

17:05 - 17:25

Daniela Cápona, CHILE | Monstruosidad, sexo y liminalidad en tres filmes de Lucía Puenzo

17:25 - 17:45

Laura Lattanzi, ARGENTINA | Montaje de citas e historia en el cine de Matías Piñeiro

17:45 - 18:15

Debate

MARTES | 4 DE SEPTIEMBRE

SALA DE CINE

COLOQUIO

Repatriación y rescate de la obra de Ricardo Larraín

10:00 - 12:00

Mónica Villarroel, directora Cineteca Nacional de Chile

Ascanio Cavallo, periodista y crítico de cine

Patricio Contreras, actor

12:00 - 12:30

PAUSA

12:30 - 13:30

Conferencia **Escribir cine. Jorge Goldenberg**, guionista, realizador y académico argentino

LANZAMIENTO DE LIBROS

15:00 - 16:30

La alegoría del Viajero Inmóvil: Utopía y Neoliberalismo en el Cine Latinoamericano, Carla Grosman. Madrid: Editorial Aperion, 2018

A história de Salvador Allende no cinema de Patricio Guzmán, Fábio Monteiro. São Paulo: Editorial Paco, 2018

El cine en Chile (2005-2015): Políticas y poéticas del nuevo siglo, Vania Barraza. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2018

La música del Nuevo Cine Chileno, Claudio Guerrero y Alekos Vuskovic. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2018

El Topo: Adaptación libre del largometraje de Alejandro Jodorowsky, Juan Vásquez, Vicente Plaza y Cristián Valenzuela. Santiago: Deinón Editorial, 2018

16:30 - 16:45

PAUSA

PANEL 2

16:45 a 18:30

Itinerarios del cine y el video experimental chileno.

16:45 - 18:30

Elisa Cárdenas, CHILE | El Festival Franco Chileno de Video Arte

Sebastián Valenzuela, CHILE | Escenificaciones del cuerpo femenino a través del soporte audiovisual

Vanja Munjin, CHILE | Indeterminaciones e hibridaciones. Desvíos experimentales en el documental contemporáneo chileno

Iván Pinto, CHILE | Comentarista

Debate

18:30 - 19:00

PAUSA

LANZAMIENTO DE LIBRO

19:00 - 20:00

Ismo Ismo Ismo: Cine experimental en América Latina, Jesse Lerner y Luciano Piazza. Oakland: University of California Press, 2017. Presentan: Álvaro Vázquez Mantecón, Jesse Lerner, Iván Pinto

MUESTRA CINE PATRIMONIAL

20:15

Estreno versión 4K **La frontera** (Ricardo Larraín, 118 min, 1991, ficción, Chile-España, digitalizada de los negativos originales)

MIÉRCOLES | 5 DE SEPTIEMBRE

SALA DE CINE

MESA 7

15:00 a 16:30

Discursos del documental

15:00 - 15:20

Cecilia Carril, ARGENTINA | Las representaciones de la identidad peronista en el cine documental producido durante el kirchnerismo

15:20 - 15:40

Ramúsy Brasil, BRASIL | Fotograma: o documentário latino-americano contemporâneo e a descolonização do pensamento audiovisual

15:40 - 16:00

Ximena Vergara, Antonia Krebs, Marcelo Morales y Mónica Villarroel, CHILE | Filmografía documental del periodo silente chileno: construcción de un corpus y proyecciones temáticas

16:00 - 16:30

Debate

16:30 - 16:45

PAUSA

PANEL INVITADO

16:45 a 18:30

Imágenes de técnicas en el cine documental latinoamericano: sistemas retóricos emergentes

16:45 - 18:30

Pablo Corro, CHILE | Fundamentos de la investigación. El circuito visual de las técnicas: una esfera documental de lo moderno

Consuelo Tupper, CHILE | Medidas de archivo para un corpus sin límite

Ximena Vergara, CHILE | Primeros sistemas retóricos. La técnica y el asentamiento político de lo moderno

Valeria de los Ríos, CHILE | Retóricas de proximidad: la técnica, el cuerpo y el trabajo

Debate

18:30 - 19:00

PAUSA

LANZAMIENTO DE LIBRO

19:00 - 21:00

Imaginarios del cine chileno y latinoamericano. Selección del VII Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano. Santiago: LOM ediciones - Cineteca Nacional de Chile, 2018. Presentan: Ángel Miquel y Patricia Poblete

JUEVES | 6 DE SEPTIEMBRE

SALA DE CINE

IV SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN ARCHIVO CINETECA NACIONAL

09:30 a 12:00

COLECCIÓN PATRICIO KAULEN

09:30 - 10:30

Colección Patricio Kaulen, investigación ganadora del IV Concurso de Promoción del Archivo de la Cineteca Nacional

10:30 - 10:45

María Ignacia Luco, María Paz Asenjo, Trinidad Cereceda, Úrsula Fairlie | CHILE

10:45 - 12:00

PAUSA

12:00 - 12:30

PAUSA

12:00 - 12:30

Colección Cristián Sánchez, restauración de 3 obras fundamentales

Pablo Insunza, coordinador de Conservación y plataforma digital Cineteca Nacional

Marcelo Morales, encargado de Documentación y archivo online Cineteca Nacional

12:00 - 12:30

PAUSA

MUESTRA CINE PATRIMONIAL

12:30

Estreno versión restaurada **Los deseos concebidos** (Cristián Sánchez, 132 min, 1982, Chile)

PANEL 3

15:00 a 16:30

La censura cinematográfica en Chile, 1960-1973

15:00 - 16:30

Karen Donoso, CHILE | La legislación sobre censura cinematográfica en Chile: 1959-1973

Jorge Iturriaga, CHILE | Las calificaciones del Consejo de Censura Cinematográfica de Chile, 1960-1973

Camilo Matiz, CHILE | Cuando prohibir es proteger

Debate

MUESTRA CINE PATRIMONIAL

18:15

Estreno versión restaurada **El zapato chino** (Cristián Sánchez, 72 min, 1979, Chile)

20:15

Estreno versión restaurada **Vías paralelas** (Cristián Sánchez y Sergio Navarro, 100 min, 1975, Chile)

MICROCINE

MESA 8

12:30 a 13:30

Representación histórica y archivo

12:30 - 12:50

Claudio Celis, CHILE | Trabajo vivo/trabajo muerto: el rol del archivo en la obra de metraje encontrado *Sucesos intervenidos* (2014)

12:50 - 13:10

Eduardo Santa Cruz, CHILE | La escasa presencia de la Guerra del Pacífico en el cine chileno de ficción histórica

13:10 - 13:30

Debate